

muziek van nu
door de makers van nu

4 t/m 13
november 2016
's-Hertogenbosch

november music

PHILHARMONIE
ZUIDNEDERLAND

NEDERLANDS
KAMERKOOR

& RASCHER

SAXOPHONE QUARTET

CAPPELLA AMSTERDAM

DETLEV GLANERT

DICK VERDULT

ASKO|SCHÖNBERG

DUDOK KWARTET

& VINCENT VAN
AMSTERDAM

GIRLS IN AIRPORTS

MICHAEL WOLLNY TRIO

B'ROCK

ERIC VLOEIMANS

& MARINIERSKAPEL

DER KONINKLIJKE

MARINE

I SOLISTI DEL VENTO

SLAGWERK DEN HAAG

THEO LOEVENDIE

RALPH VAN RAAT
ENSEMBLE KLANG XL

HOLLAND BAROQUE &
ERIK BOSGRAAF

VANDRYVER
BOW HAMMER

CONNECTION

JENNIFER WALSHE &

ARDITTI QUARTET

IVES ENSEMBLE

PIET-JAN VAN ROSSUM

MUZIEKTHEATER

HOLLANDS DIEP

PETER-JAN WAGEMANS

REMBRANDT

FRERICHS TRIO

& LIZA FERSCHTMAN

BOUKJE SCHWEIGMAN

& ARNOUD

NOORDEGRAAF

AART STROOTMAN

EN

VELE

ANDEREN

HUEL GAS ENSEMBLE

STEVE COLEMAN

HOSSEIN ALIZADEH

YURI HONING QUARTET

FT. MATHIAS EICK

AMSTERDAM SINFONIETTA

& ISABELLE VAN KEULEN

JACOB TV

RABIH ABOU-KHALIL

LOUIS ANDRIESSEN

WILLEM JETHS

NIK BÄRTSCH MOBILE

EXTENDED

JAMESZOO QUINTET

LAVINIA MEIJER

ATLAS ENSEMBLE &

JEAN-GUIHEN

QUEYRAS

www.novembermusic.net

www.novembermusic.net

NOVEMBER MUSIC 2016

November Music gaat een nieuw tijdperk in. Vanaf dit jaar worden we een tiendaags festival, startend op de eerste vrijdag van november met *Bosch Requiem* en traditiegetrouw eindigend op de tweede zondag van de maand met een bijzonder slotconcert waarin Nederlandse en internationale musici elkaar ontmoeten. Als je kunt starten met het Koninklijk Concertgebouworkest, volgens velen het allerbeste symfonieorkest ter wereld, en eindigen met het trio van pianist Rembrandt Frerichs samen met Cello8ctet Amsterdam en de wereldberoemde Iraanse Tar-speler Hossein Alizadeh, dan zegt dit iets over onze filosofie en ambities. En daar tussenin zo'n 75 verschillende concerten met diverse premières, bijzondere samenwerkingen, internationale toppers, maar ook aandacht voor nieuw talent.

Rode draden in het programma zijn er diverse. Natuurlijk herdenken ook wij het 500ste sterftejaar van Jheronimus Bosch met nieuwe producties waaronder een opera. Dat oude en nieuwe muziek dicht bij elkaar liggen dan veel mensen denken, blijkt uit het grote aantal oude muziekensembles dat hedendaags werk speelt. Verder komen zo'n beetje alle belangrijke Nederlandse ensembles voor nieuwe muziek voorbij. En maar liefst vier componisten-in-focus. Wat een feest gaat dit worden.

We hopen je te ontmoeten op de 24ste editie van November Music.

Bert Palinckx en Theo van Dooremalen

STAF

Heleen Moors Koen Graat	festivalleiding communicatie I programmering jazz & world coördinatie techniek
Bernard Jussen	

BESTUUR

Lucas Vis Aleida Hamel Gerton Heyne Ans Buys Edo Dijksterhuis	voorzitter secretaris penningmeester lid lid
---	--

INHOUD

OVERZICHT BLOKKENSHEMA'S	p 4
VRIJDAG 4 NOVEMBER	p 14
ZATERDAG 5 NOVEMBER	p 15
ZONDAG 6 NOVEMBER	p 19
MAANDAG 7 & DINSDAG 8 NOVEMBER	p 22
WOENSDAG 9 & DONDERDAG 10 NOVEMBER	p 26
VRIJDAG 11 NOVEMBER	p 32
ZATERDAG 12 NOVEMBER	p 39
ZONDAG 13 NOVEMBER	p 51
KUNSTMUZIEKROUTE HOE EN WAT	p 56
KUNSTMUZIEKROUTE CONCERTEN	p 58
COMPONISTEN-IN-FOCUS	p 72
PLATTEGROND EN LOCATIES	p 74
PRAKTISCHE INFORMATIE	p 76
SUBSIDIËNTEN EN PARTNERS	p 78

FOTOGRAFIE & BEELD

Alidoor Dellafaille, Anne Bonthuis, Ben Spijker, Bluebell, Bob Bongers, Emanuel Florakis, Emelie Schäfer, EricD, Francesca Patella, Frederic Bodin, F. Reinhold, Hans Gerritsen, Jasper Grijpink, Jérémie Mazenq, Jorg Steinmetz, Jochem Jurgens, Liny Mutsaers, Maarten Mooijman, MacArthur, Manu Theobald, Marco Borggreve, Maurice Haak & Jenny Auding, Melissa Verhoeven, Michel Marang, Mirjam Devriendt, Museu Nacional del Prado, Mohamed Badarne, Renske Vrolijk, Ronald Knapp, Sofie Knijff, Simon van Boxtel, Sylvain Gripoix, Tine Marguiller, Wenjun Miakoda, Wouter Jansen en anderen.

VRIJDAG

4 NOV

BLOKKENSHEMA

locatie

	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22	.30
Sint-Janskathedraal											Koninklijk Concertgebouworkest Detlev Glanert - <i>Bosch Requiem</i> ▶ p 14							

ZATERDAG

5 NOV

locatie

	12	.30	13	.30	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30
Azijnfabriek		Dudok Kwartet & Vincent van Amsterdam ▶ p 15																		
De Muzerije Atrium					AskolSchönberg <i>CONNECT</i> ▶ p 16															
De Toonzaal										B'Rock <i>Baroque 360</i> ▶ p 17										
Grote Kerk																		Atlas Ensemble & Jean-Guihen Queyras ▶ p 18		

ZONDAG

6 NOV

locatie

	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22	.30
Theater aan de Parade			Eric Vloeimans & Mariniers- kapel der Koninklijke Marine ▶ p 20															
Verkadefabriek Clubzaal			Jameszoo Quintet ▶ p 19															
Verkadefabriek Grote Zaal													Freedom (o)r Speech o.a. Louis Andriessen <i>De Staat</i> ▶ p 21					

MAANDAG
7 NOV

BLOKKENSCHEMA

locatie

	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22	.30
Kruithuis										Installatie Expeditie ▶ p 22								
Verkadefabriek Grote Zaal															Boukje Schweigman & Arnoud Noordegraaf <i>Huid</i> ▶ p 24			

DINSDAG
8 NOV

locatie

	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22	.30
Kruithuis										Installatie Expeditie ▶ p 22								
Verkadefabriek Kleine Zaal										JacobTV <i>The News</i> ▶ p 25								
Verkadefabriek Grote Zaal															Boukje Schweigman & Arnoud Noordegraaf <i>Huid</i> ▶ p 24			

WOENSDAG
9 NOV

locatie

	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22	.30
Kruithuis										Installatie Expeditie ▶ p 22								
Theater aan de Parade															AskolSchönberg Vasco Mendonça <i>Bosch Beach</i> ▶ p 27			
Verkadefabriek Grote Zaal															Nik Bärtsch Mobile Extended TEMKO ft. Nik Bärtsch ▶ p 26			

DONDERDAG

10 NOV

locatie

	12	.30	13	.30	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22	.30
De Toonzaal			Ralph van Raat Theo Loevendie ► p 28	interview Theo Loevendie																		
Kruithuis														Installatie Expeditie ► p 22								
Grote Kerk														Nederlands Kamerkoor Lera Auerbach 72 Angels ► p 29								
Verkadefabriek Kleine Zaal														Ensemble Klang XL Professor Bad Trip ► p 30								
Theater aan de Parade																	AskolSchönberg Vasco Mendonça Bosch Beach ► p 27					
Verkadefabriek Grote Zaal																			Stargaze & Nora Fischer ► p 31			

VRIJDAG

11 NOV

locatie

11 NOV	12	.30	13	.30	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22	.30	23	.30
locatie																								
De Toonzaal		Rembrandt Frerichs Trio & Liza Ferschtman ▶ p 32							Holland Baroque Perfect Strings ▶ p 33															
Verkadefabriek Kleine Zaal															Dick Verdult Philips de Tweede ▶ p 34				Dick Verdult Philips de Tweede ▶ p 34					
Grote Kerk																Huelgas Ensemble Wolfgang Rihm Et Lux ▶ p 36								
Verkadefabriek Grote Zaal																Colours of Improvisation Yuri Honing, Mathias Eick, Rabi Abou-Khalil, Jeroen van Viet en anderen ▶ p 35								
Kruithuis																			Plug ▶ p 38					
Jheronimus Bosch Art Centre																				Cappella Amsterdam Arvo Pärt Kanon Pokajanen ▶ p 37				

BLOKKENSCHEMA

ZATERDAG 12 NOV

BLOKKENSHEMA

	12	.30	13	.30	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22	.30
locatie																						
Kruithuis		Installatie Expeditie ▶ p 22					Installatie Expeditie ▶ p 22															
De Toonzaal		Quatuor Diotima ▶ p 39													Arditti Quartet & Jennifer Walshe ▶ p 48							
Pand 18					Nicoline Soeter ▶ p 40						Nicoline Soeter ▶ p 40											
Verkadefabriek Filmzaal 4					Jacqueline Oskamp ▶ p 45		Alles wat klinkt Theo Loevendie ▶ p 45															
Bij Katrien					Merlijn Twaalfhoven ▶ p 41																	
Theater Artemis							interview A.R. Hopwood		Evelien van den Broek ▶ p 42													
Bank van Leening									Bow Hammer Connection ▶ p 43													
Artuarium									Reinier van Houdt ▶ p 45													
Verkadefabriek Cabaretfirma											Jesse Passenier ▶ p 43											
Verkadefabriek Kleine Zaal											Claudio Baroni ▶ p 44											
Verkadefabriek Clubzaal															Vincent Peirani ▶ p 46							
W2 Poppodium															Lavinia Meijer Bryce Dessner e.a. ▶ p 47					Lavinia Meijer JacobTV Harper Songs ▶ p 47		
Grote Kerk																		philharmonie zuidnederland ▶ p 49				
Verkadefabriek Grote Zaal																			Steve Coleman and The Council of Balance Synovial Joints ▶ p 50			

ZONDAG 13 NOV

	11	.30	12	.30	13	.30	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22	.30
locatie																								
De Toonzaal	Arditti Quartet ▶ p 51																							
Diverse locaties			KunstmuziekRoute (zie p 12/13 voor blokkenschema) ▶ p 56 -71																					
Verkadefabriek Grote Zaal					Ives Ensemble & Toon Tellegen Piet-Jan van Rossum <i>De Optocht</i> ▶ p 52																Rembrandt Frerichs Trio & Hossein Alizadeh & Cello8ctet ▶ p 55			
Orangerie													Hollands Diep Peter-Jan Wagemans <i>Beeldenstorm</i> ▶ p 53											
Grote Kerk																	Amsterdam Sinfonietta & Isabelle van Keulen ▶ p 54							

ZONDAG 13 NOV KUNST MUZIEK ROUTE

BLOKKENSCHEMA

		locatie	wel of geen inloop mogelijk	11	.30	12	.30	13	.30	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18
NORTHERN JAZZ ROUTE 	Nils Økland Band	VF Clubzaal	inloop															
	Girls in Airports	W2 Poppodium	inloop															
	Michael Wollny Trio	VF Clubzaal	inloop															
DANS MUZIEK ROUTE 	T.r.a.s.h. / DAAU	Artemis Bovenzaal	geen inloop															
	Jelena Kostić / Dyane Donck	Bank van Leening	geen inloop															
	Ana Morales / Enrique Tomás	VF Cabaretfirma	geen inloop															
JHERONIMUS BOSCH ROUTE 	Cappella Pratensis & Paul van Kemenade	Groot Gasthuis	inloop															
	Storioni Trio / Aart Strootman / Marco Mlynek	De Toonzaal	geen inloop															
	Aart Strootman & Nora Fischer	De Toonzaal	geen inloop															
WORLD ROUTE 	Amsterdams Andalusisch Orkest	Bij Katrien	inloop															
	Bombay Bazaar / JacobTV	Noordbrabants Museum Statenzaal	geen inloop															
	Nizar Rohana	Museum Slager	inloop															
PERFORMANCE ROUTE 	Evelien van den Broek	Artemis Benedenzaal	geen inloop															
	Dyane Donck & Els Mondelaers	Stadsbibliotheek	inloop															
	Reinier van Houdt / Robert Ashley	VF Cabaretfirma	inloop															
	Will Holder & Alex Waterman	SM's	geen inloop															
	Instrument Inventors Initiative	Kruithuis	inloop															
PREMIÈRE ROUTE 	Ig Henneman	De Muzerije Hofzaal	geen inloop															
	Janco Verduin / orkest de ereprijs	VF Kleine Zaal	geen inloop															
	Mayke Nas / SDH / Cello Biënnale Band	VF Kleine Zaal	geen inloop															
	Aspasia Nasopoulou / Horst Rickels	De Muzerije Atrium	geen inloop															
NEW KIDS ON THE BLOCK ROUTE 	Rogier Telderman	Azijnfabriek	inloop															
	Matteo Mijderwijk's Polytrigger	Artuarium	inloop															
	VanDryver	W2 Poppodium	inloop															



BOSCH REQUIEM DETLEV GLANERT

Koninklijk Concertgebouworkest & Groot Omroepkoor o.l.v. Markus Stenz

vr 4 nov

St-Janskathedraal
19.00-21.00 uur
€ 50 (kortingspas
niet geldig)
kaartverkoop vanaf
1 okt via Theater
aan de Parade

gecomponeerd /
modern vocaal

Het Jheronimus Bosch jaar 2016 krijgt zijn muzikale bekroning met een gloednieuw gecomponeerde dodenmis. *Bosch Requiem* van de vooraanstaande Duitse componist Detlev Glanert wordt uitgevoerd door het Koninklijk Concertgebouworkest en het Groot Omroepkoor. Zij worden bijgestaan door topsolisten als David Wilson-Johnson (bariton, spreekstem), Aga Mikolaj (sopraan) en Gerhard Siegel (tenor).

Componist Detlev Glanert is geïntrigeerd door de onheilspellende, dierlijke trekjes van de menselijke aard. In dit nieuwe requiem duikt Glanert diep in de duistere ziel van schilder Jheronimus Bosch, waarbij hij inspiratie put uit klassieke requiemteksten en de handschriftenverzameling van de roesopwekkende *Carmina Burana*. Vooraf klinkt op het carillon van de Sint-Janskathedraal *Souling* van componist Anthony Fiumara, uitgevoerd door stadsbeiaardier Joost van Balkom.

Dit concert maakt met welwillendheid van de manifestatie Jheronimus Bosch 500 deel uit van het programma van November Music 2016.



DUDOK KWARTET & VINCENT VAN AMSTERDAM

Sofia Goebaidolina / Wolfgang Rihm / Bernard van Beurden

Het veelzijdige Dudok Kwartet gaat tijdens November Music in zee met accordeonist Vincent van Amsterdam. Samen brengen ze een gevarieerd programma met werken voor strijkkwartet en accordeon. Van de onlangs overleden Nederlandse componist Bernard van Beurden klinkt A4. Van de Duitse componist Wolfgang Rihm worden delen gespeeld uit *Fetzen*. Uitsmijter is Sofia Goebaidolina's *Silenzio* voor accordeon, viool en cello. Een stille meditatie in klank zoals alleen zij dat kan.

za 5 nov

Azijnfabriek
12.30-13.30 uur
€ 12 / € 9 / € 6

gecomponeerd





ASKOISCHÖNBERG O.L.V. MANOJ KAMPS *CONNECT*

Christian Mason / Huang Ruo

za 5 nov

De Muzerije Atrium
14.00-15.00 uur
gratis

gecomponeerd

Bij dit concert zit je als bezoeker niet stil op een stoel, maar speel je zelf een actieve rol binnen de uitvoering. Samen met drie andere Europese ensembles voor nieuwe muziek is AskolSchönberg uitgenodigd om te participeren in het project *CONNECT*, waarbij de dialoog tussen publiek, uitvoerders en makers centraal staat. De uitvoeringen kunnen plaatsvinden in elke sociale context, van concertzaal tot festivalterrein.

Voor deze eerste editie zijn aan de jonge, aankomende componisten Christian Mason en Huang Ruo compositie-opdrachten verstrekt. Zij laten ieder op geheel eigen wijze het publiek een dialoog aangaan met de musici van AskolSchönberg. De scenografie is in handen van Theun Mosk.



B'ROCK *BAROQUE 360°*

Reza Namavar / Matt Wright / Wim Henderickx / Louis Andriessen

Barokmusici die hartstochtelijk flirten met muzikale vernieuwers. In de wereld van het Vlaamse orkest B'Rock is alles mogelijk en vloeien heden en verleden moeiteloos en respectvol in elkaar over. Voor het programma *Baroque 360°* schrijven drie componisten een nieuw concert voor het ensemble. Let wel: een eigentijds barokconcerto in extra small-formaat. Vijf strijkers en basso continuo ontmoeten telkens één bijzonder solo-instrument: Naomi Sato (Japanse sho), Matt Wright (live-electronics) en Deborah York (vocalen).

De hedendaagse componisten die hun beste barokbeentje gaan voorzetten zijn Wim Henderickx (B), Matt Wright (UK) en Reza Namavar. Het wonderschone *Miserere* van Louis Andriessen completeert dit unieke programma.

za 5 nov

De Toonzaal
16.30-17.45 uur
€ 15 / € 12 /
€ 7,50

gecomponeerd



NOMADEN JOËL BONS

Atlas Ensemble & Jean-Guihen Queyras o.l.v. Ed Spanjaard

za 5 nov

Grote Kerk
20.30-21.30 uur
€ 18 / € 15 / € 9

**gecomponeerd /
wereldmuziek**

Topmusici uit het Verre Oosten, Centraal-Azië, Europa en het Midden-Oosten steken de koppen bij elkaar voor een wereldse muziekkreis zonder weerga. Concerten van het Atlas Ensemble zijn spaarzaam, dus de komst naar November Music voor de uitvoering van *Nomaden* van componist Joël Bons is niet te missen. Zeker niet omdat de wereldberoemde Franse cellist Jean-Guihen Queyras zich aansluit bij dit bijzondere collectief. De cello gaat een dialoog aan met instrumenten uit verschillende culturen.

De musici van Atlas Ensemble bespelen strijkinstrumenten uit alle windstreken zoals sarangi (Dhruba Ghosh), kemence (Neva Özgen) en erhu (Yang Xue). Daarnaast geven een aantal bijzondere blaas- en tokkelinstrumenten de compositie een nog rijkere kleur. Hiervoor tekenen onder meer dudukspeelster Raphaëla Danksagmüller en de mondorgelspecialisten Naomi Sato en Wu Wei uit Japan en China.



JAMESZOO QUINTET

Jazz van een andere planeet. Of 'naïeve computer jazz' zoals Mitchel van Dinther alias Jameszoo het zelf betitelt. Met zijn debuutalbum *Fool*, dat verscheen op het internationaal vermaarde label Brainfeeder van Flying Lotus, creëerde de Nederlandse dj/producer een ware buzz. Jameszoo dook voor zijn album de studio in met uiteenlopende muzikale karakters, onder wie toetsenist Steve Kuhn (John Coltrane, Stan Getz) en bassist Stephen Bruner (Thundercat). Het resulteerde in een album vol aanstekelijke, grensoverschrijdende en aardverschuivende jazzexploraties.

Tijdens November Music 2016 komt Jameszoo voor het eerst met zijn nieuwe kwintet naar zijn thuisstad. Hij neemt toetsenist Niels Broos, drummer Julian Sartorius, bassist Frans Petter Eldh (Marius Neset Quartet) en saxofonist John Dikeman mee.

'De Nederlandse producer Mitchel 'Jameszoo' van Dinther imponeerde met zijn kwintet, een groep ingenieuze muzikanten die op inventieve ritmes heel subtiel schakelde van swingend naar hoekig, van aanzwellend naar kalm, van piepend draaien aan knoppen naar jazzy drumfills.' *NRC Handelsblad*

zo 6 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
15.00-16.30 uur
€ 14 / € 11 / € 7

**jazz / electronics /
pop**



ERIC VLOEIMANS & MARINIERSKAPEL DER KONINKLIJKE MARINE O.L.V. PETER KLEINE SCHAARS

Uitreiking Muziekprijs Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant

zo 6 nov
Theater aan
de Parade
15.00-16.30 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

jazz

Trompettist Eric Vloeimans krijgt tijdens November Music 2016 de Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant Muziekprijs uitgereikt door commissaris van de Koning Wim van de Donk. 'Eric Vloeimans denkt in muziek en niet in genres. Hij gaat constant grensverleggende samenwerkingen aan, zonder daarbij iets van zijn eigenheid in te leveren. Vloeimans vindt zichzelf daarmee steeds opnieuw uit', aldus de jury.

De geboren en getogen Bosscheenaar treedt tijdens de uitreiking op met de Marinierskapel. Op het repertoire staan nummers uit het concertprogramma *Around the World in 90 Minutes*. Daarnaast laat VIB (Very Important Brassband) onder aanvoering van Marc van Kessel werk horen uit Vloeimans' eigen muziekboek *Horn of Plenty*.



FREEDOM (O)R SPEECH LOUIS ANDRIESEN / MAURICIO KAGEL / JOHN DE SIMONE / DIMITRI VERHULST

I Solisti del Vento, Jan Decleir, Red Note Ensemble, Song Circus
o.l.v. Etienne Siebens

Kan muziek de politiek tot betere gedachten brengen? In *Freedom (o)r Speech* drie politieke composities met een nieuw geschreven manifest van Dimitri Verhulst, uitgevoerd door acteur Jan Decleir.

In zijn twintigste eeuwse klassieker *De Staat*, gebaseerd op Plato's gelijknamige tekst, maakt Louis Andriessen met energieke ritmes en balsturige akkoorden een vuist tegen totalitarisme. Mauricio Kagel zet in *Der Tribun* het politieke populisme dan weer in zijn hemd met hoempapakoper en schuinsmarcheerdersmuziek. Een nieuwe tekst van Dimitri Verhulst, met Jan Decleir als hedendaagse volksmenner, bejubelt de komst van een nieuw politiek tijdperk. Het Vlaamse I Solisti del Vento, het Schotse Red Note Ensemble en het vocale ensemble Song Circus uit Noorwegen plaatsen beide politieke statements naast een creatie van de Engelse componist John de Simone, een oud-leerling van Andriessen.

zo 6 nov
Verkadefabriek
Grote Zaal
20.00-21.30 uur
€ 22 / € 19 / € 11

**hedendaagse
klassieker /
muziektheater**



INSTALLATIE EXPEDITIE

**ma 7 t/m
do 10 nov**
18.30-19.30 uur
za 12 nov
12.30-13.30 &
15.30-16.30 uur
Kruithuis
€ 8 / € 5 / € 4

**installatie /
performance /
electronics**

Diep in de labyrintkrochten van het Kruithuis gaan de avontuurlijkste festivalgangers dit jaar weer op expeditie. Curator van de verkenningstocht is componist/geluidskunstenaar Matteo Marangoni van Instrument Inventors Initiative (iii). Hij heeft Jo Cailmo, Pierre Bastien, Gabey Tjon a Tham, Yolanda Uriz en Alex Andropoulos uitgenodigd om het historische Kruithuis tot leven te laten komen met muziek die zowel door de instrumenten zelf wordt uitgevoerd, alsook door het publiek. Laat je verrassen en ervaar muziek eens op een andere wijze. Met instrumenten uit niet-westerse culturen die worden aangestuurd en bespeeld door meccano-onderdelen, een kwartet voor koebellen en bewegende lucht, met elkaar communicerende luidsprekerobjecten en een componerend reuk-orgel voor verschillende zintuigen. Net als voorgaande jaren zal geluidkunstpionier Horst Rickels de rondleiding langs alle werken voor zijn rekening nemen.

Na de Installatie Expeditie blijft de zaal nog een uur geopend voor bezoekers die zelfstandig de installaties nog eens willen ervaren.



SOUNDTRACKS STIJN DEMEULENAERE

Deze poëtische installatie draait om de herinnering aan geluiden, of eigenlijk het gebrek daaraan. Hoe klonken belangrijke momenten in ons leven? *Soundtracks* van de Belgische geluidskunstenaar Stijn Demeulenaere brengt persoonlijke herinneringen samen in een geluidsarchief. Bezoekers kunnen weckpotten openen om herinneringsgeluiden te ontdekken en toe te voegen.

**ma 7 t/m
zo 13 nov**
Willem II Fabriek
Spiegelzaal
9.00-18.00 uur
gratis

installatie



HUID **BOUKJE SCHWEIGMAN / ARNOUD NOORDEGRAAF**

Schweigman&, Slagwerk Den Haag

ma 7 & di 8 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.30-22.00 uur
€ 20 / € 17 / € 10

**muziektheater /
gecomponeerd**

Een voorstelling die bijna letterlijk onder de huid kruipt. Muzikaal theater dat onze zintuigen prikkelt en op het verkeerde been zet. Laat dat maar over aan theatermaker Boukje Schweigman. Nu gaat haar gezelschap Schweigman& in zee met componist Arnoud Noordegraaf en muziekensemble Slagwerk Den Haag. *Huid* gaat over aanraking. Wat betekent het om aangeraakt te worden, zowel letterlijk als figuurlijk? De toeschouwer gaat op verkenningstocht en herontdekt op poëtische wijze de onderhuidse genoegens van aanraking en tast.

Multimediavoorstellingen van Arnoud Noordegraaf waren al te zien tijdens November Music en Holland Festival. Slagwerk Den Haag was in 2014 ensemble-in-residence bij November Music. En Schweigman zou Schweigman niet zijn als het publiek aan het eind van de voorstelling nog een spectaculaire hoofdrol mag opeisen.



THE NEWS **JACOBTV**

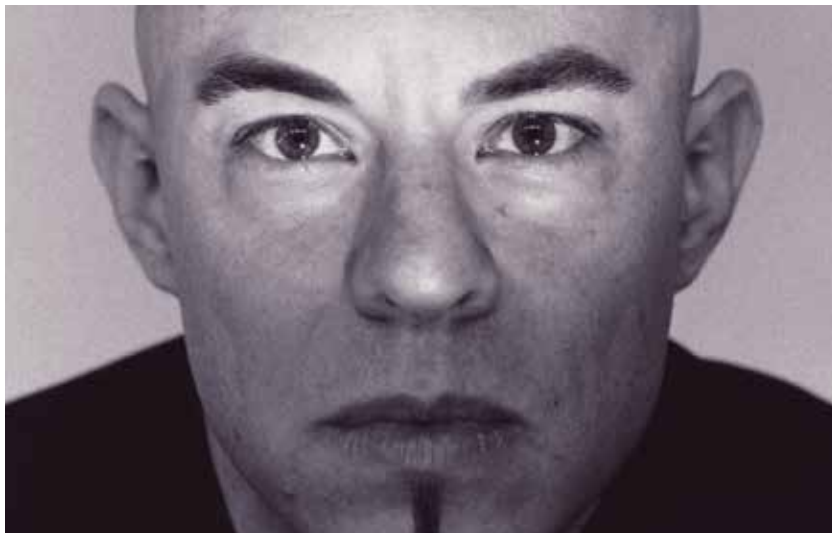
f.c. Jongbloed o.l.v. Aart Strootman

De Amerikaanse verkiezingen bereiken deze avond hun kookpunt. Gedenkwaardige momenten voor de geschiedenisboekjes. Wordt het good old Hillary of toch de onvoorspelbare volksmenner Trump? De Amerikaanse mediatitanen draaien op volle toeren. Componist Jacob ter Veldhuis (JacobTV) is gek op de bruisende hectiek van het Amerikaanse medialandschap. In zijn reality-opera *The News* verklankt hij de waan van alledag. In een niet te stuiten tempo rolt het allemaal voorbij: van hitsige politici tot televangelisten, van aanstellerige filmsterren tot zelfingenomen tv-journalisten. Meer up to date had *The News* van JacobTV niet kunnen zijn. Een kolfje naar de hand van Fontys-studentenensemble f.c. Jongbloed en muzikaal leider Aart Strootman.

di 8 nov

Verkadefabriek
Kleine Zaal
18.45-20.00 uur
€ 8 / € 5 / € 4

**muziektheater /
gecomponeerd /
pop**



NIK BÄRTSCH MOBILE EXTENDED

TEMKO ft. Nik Bärtsch

wo 9 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.30-22.30 uur
€ 18 / € 15 / € 9

**jazz /
gecomponeerd /
minimal**

Een speciaal programma rondom Nik Bärtsch, de Zwitserse componist en pianist die de laatste decennia een eigen klank-universum wist te creëren met zijn combinatie van groovende ritmes en minimal music. Muziek die langzaam voortkruipt en stapje voor stapje intenser wordt. Tijdens deze avond is Bärtsch voor het eerst in Nederland te horen met Mobile Extended, ofwel zijn vaste kwartet aangevuld met vijf strijkers.

‘Continuum is a sonic sculpture; contour and form are always paramount. You can relax to the album’s low-key, subliminal music, but best keep your eyes wide open, as this is an album of edgy beauty.’ (****) *Downbeat*

De avond begint met een unieke gelegenheidscombinatie waarbij Bärtsch het podium op stapt met TEMKO, de Nederlandse groep met gitarist Aart Strootman die enkele jaren geleden tijdens November Music het daglicht zag. Het kwartet brengt een eigenzinnige mix van kamermuziek, minimal en polyritmische rock.



BOSCH BEACH VASCO MENDONÇA / DIMITRI VERHULST

Muziektheater LOD, AskolSchönberg o.l.v. Etienne Siebens

De hel op aarde...is die wel te vinden? Als je het dagelijkse nieuws volgt, moet dat geen probleem zijn. Onheilsprofeet Jheronimus Bosch zou er heden ten dage zijn handen vol aan hebben. Tijdens de Nederlandse première van de muziektheaterproductie *Bosch Beach* gaan de Portugese componist Vasco Mendonça, de Vlaamse schrijver Dimitri Verhulst en ensemble AskolSchönberg op zoek naar het 'Valse Paradijs' op aarde.

Een kolfje naar de hand van de populaire schrijver Verhulst. In zijn aanstekelijke libretto tovert hij een vredige zonnebaadvakantie op het strand van vluchtelingeneiland Lampedusa om in een helleoord vol morele twijfels. Theaterregisseur Kris Verdonck geeft deze verborgen moderne hel vorm. Marion Tassou (sopraan), Rodrigo Ferreira (contratenor) en Damien Pass (bariton) schitteren als solisten.

wo 9 &

do 10 nov

Theater aan
de Parade
20.30-22.00 uur
€ 35 / € 32 /
€ 17,50

**muziektheater /
gecomponeerd /
opera**





THEO LOEVENDIE - COMPLETE PIANO MUSIC RALPH VAN RAAT

do 10 nov

De Toonzaal

12.30-13.30 uur

€ 15 / € 12 / € 7,50

gecomponeerd

Ralph van Raat werpt zich op het weinig gehoorde pianorepertoire van de nestor onder de vaderlandse componisten, Theo Loevendie. Door de tijd heen vormen de pianowerken van Loevendie een unieke kijk op zijn ontwikkeling als componist. In zijn vroege *Toccata* hoor je de passie voor ritmes en ontwaar je echo's van Ravel en Stravinsky. Vanaf *Strides* treedt Loevendie's karaktervolle symbiose tussen jazz en gecomponeerde muziek aan het daglicht met invloeden van de 'stride piano'. Later hanteert Loevendie een vrijer klankenpalet vol virtuoze invallen en toegankelijke speelsheid. Invloeden uit de jazz en wereldmuziek weet Loevendie als geen ander in zijn stijl te integreren.

**Na afloop van het concert is er een interview met Theo Loevendie.*



72 ANGELS LERA AUERBACH

Nederlands Kamerkoor & Raschèr Saxophone Quartet o.l.v. Peter Dijkstra

De Amerikaanse componiste en pianiste Lera Auerbach (1973) is een van de snelst rijzende muzikale sterren van dit moment. In haar expressieve muziek vloeien elementen uit de klassieke traditie en moderne tijd samen. Al jaren werkt ze toe naar haar droomproject *72 Angels*. Het Nederlands Kamerkoor en Raschèr Saxophone Quartet bundelen tijdens November Music hun krachten voor de wereldpremière van dit monumentale werk.

Het vertrekpunt voor *72 Angels* is de Kabbalah, de mystieke leer uit de joodse traditie. Volgens die leer brengen 72 engelen een verbinding tot stand tussen de geestelijke wereld en het aardse leven. In *72 Angels* klinken 72 preludes van één minuut, waarin elke prelude één engel vertegenwoordigt. In haar composities combineert Auerbach volkse melodieën bijna achteloos met een klassieke compositiestijl.

do 10 nov

Grote Kerk

18.45-20.00 uur

€ 18 / € 15 / € 9

**gecomponeerd /
modern vocaal**



PROFESSOR BAD TRIP FAUSTO ROMITELLI

Ensemble Klang XL o.l.v. Christian Karlsen

do 10 nov

Verkadefabriek
Kleine Zaal
19.00-20.00 uur
€ 12 / € 9 / € 6

**muziektheater /
gecomponeerd**

Een waanzinnige trip langs opwindende rockmuziek en grensverleggende moderne klankmagie. *Professor Bad Trip* van de Italiaanse componist Fausto Romitelli (1963-2004) is een erkend muzikaal hoogtepunt van de nog jonge 21e eeuw. 'The Doors meet Pierre Boulez', schreef *LA Times*. Romitelli's stuk was nog niet eerder in zijn geheel in Nederland te horen en te zien. Ensemble Klang XL bracht daar verandering in. *Professor Bad Trip* gaat over het oproepen van de effecten van een bad trip op LSD. Romitelli liet zich inspireren door psychedelische rock en door de boeken van surrealist Henri Michaux.

'Professor Bad Trip heerlijk extreem' (****) *NRC Handelsblad*



STARGAZE & NORA FISCHER O.L.V. ANDRÉ DE RIDDER

Greg Saunier / Aart Strootman / Morris Kliphuis

Muziek maken voor de Oscar-winnende film *The Revenant*, een ondersnijk met Radiohead-gitarist Jonny Greenwood of een David Bowie tribute in de Royal Albert Hall met John Cale. Stargaze geldt als één van de meest avontuurlijke Europese ensembles. Vaste groepsleden zijn twee uiterst talentvolle Nederlanders: gitarist Aart Strootman en hoornist Morris Kliphuis. Voor dit speciale Stargaze-programma hebben beide componisten in opdracht van November Music nieuw werk geschreven.

Aart Strootman schreef de liedcyclus *Songs From a Dark Past*. Morris Kliphuis (Kapok, voorheen Kytteman Orchestra) laat op zijn beurt de klank van analoge synthesizers prettig botsen op een ensemble van strijkers, houtblazers, koper, drums en zang. Van componist Greg Saunier wordt niet alleen nieuw werk, maar ook *Deerhoof Chamber Variations* gespeeld van het gelijknamige album dat Stargaze vorig jaar uitbracht met een hoofdrol voor zangeres Nora Fischer.

do 10 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
21.00-22.15 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
pop**



REMBRANDT FRERICHS TRIO & LIZA FERSCHTMAN

vr 11 nov
De Toonzaal
12.30-13.30 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

jazz /
gecomponeerd

Jazzpianist Rembrandt Frerichs gaat op avontuur met de briljante violiste Liza Ferschtman, een klassieke kanjer die al samenwerkte met dirigenten als Jaap van Zweden en Leonard Slatkin. Frerichs en Ferschtman delen een grote belangstelling voor improvisatietechnieken en de mathematische schoonheid in de muziek van J.S. Bach. Samen met bassist Tony Overwater en slagwerker Vinsent Planjer schuiven Ferschtman en Frerichs de werelden van de improvisatie en compositie op geheel natuurlijke wijze ineen aan de hand van eigen composities en het onverwoestbare werk van J.S. Bach.



PERFECT STRINGS **WILLEM JETHS / ARVO PÄRT / THEO LOEVENDIE /** **J.S. BACH**

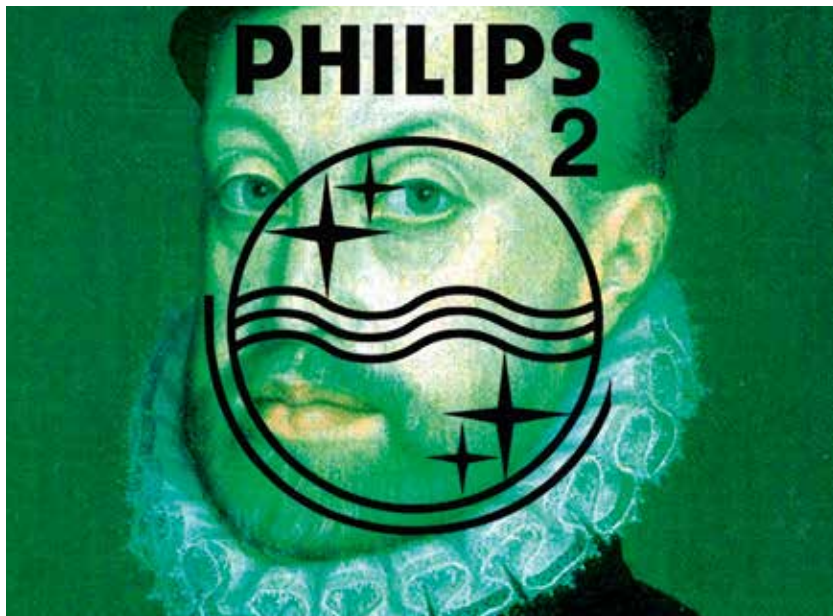
Holland Baroque & Erik Bosgraaf

Eigentijdse componisten laten zich meer dan ooit beïnvloeden door de sprankelende klanken van de baroktijd. Het in Nederland gevestigde Holland Baroque weet maar al te goed dat de wereld van barokmuziek een goudmijn is voor componisten, avant-gardisten, avonturiers en realisten. Voor het programma *Perfect Strings* vroegen blokfluitist Erik Bosgraaf en Holland Baroque componist Theo Loevendie een nieuw concerto te schrijven voor blokfluit en barokensemble.

Naast Loevendie's première klinkt het geliefde *Fratres* van de Estse componist Arvo Pärt en het *Derde Brandenburgse Concert* van J.S. Bach. Erik Bosgraaf speelt verder het korte, prachtige werkje *The Conspiracy of Claudius Civilis* van Componist des Vaderlands Willem Jeths.

vr 11 nov
De Toonzaal
16.00-17.00 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

gecomponeerd



PHILIPS DE TWEDE DICK VERDULT

Ekaterina Levental, Pedro Buschi, Dick Verdult

vr 11 nov

Verkadefabriek
Kleine Zaal
19.00-19.45 &
21.00-21.45 uur
€ 12 / € 9 / € 6

muziektheater



Jheronimus Bosch en Philips II gaan er gestrekt in tijdens de nieuwste voorstelling van performancekunstenaar, beeldend kunstenaar, theatermaker en universalist Dick Verdult. De Spaanse koning die zo veel fraais van Bosch ontvreemde uit Brabant wordt op het matje geroepen. Met de muziektheaterproductie *Philips de Tweede* wil Verdult deze koning een tweede kans geven. "Hopelijk begrijpt hij dan wat de waarde is van Brabant in het wereldse landschap van de moderne hekserij", redeneert Verdult. Zelfs een Eindhovens elektronicagigant is nog naar die vermaledijde koning vernoemd....

Bij Dick Verdult blijft geen enkele discipline onaangeroerd. Tv, films, piratenradio, performances, nouvelles, beelden, tekeningen. Eerder ging bij November Music al de voorstelling *De Dahlia's van Jheronimus Bosch* in première.



COLOURS OF IMPROVISATION

Tijdens het avondvullende drieluik *Colours of Improvisation* laat November Music weer een programma horen met bijzondere samenwerkingen en muzikanten die opereren op het snijvlak van jazz en wereldmuziek.

Jeroen van Vliet & Colin Vallon

Twee Europese toppianisten slaan voor het eerst samen de vleugels uit. De Nederlander Jeroen van Vliet en zijn Zwitserse collega Colin Vallon worden geroemd om hun combinatie van lyriek en avontuur.

Yuri Honing Trio ft. Mathias Eick

Tenorsaxofonist Yuri Honing neemt een heel eigen plaats in het Nederlandse jazzlandschap in met zijn diepe sound en traag voortkruipende melodieën. De Noorse trompettist Mathias Eick geldt als één van de meest prominente Europese jazzmuzikanten op ECM Records. Zijn langgerekte, ruimtelijke lijnen lijken voorbestemd voor de muziek van het Yuri Honing Quartet met verder Wolfert Brederode (piano), Joost Lijbaart (drums) en Guli Gudmundsson (bas).

Rabih Abou-Khalil Trio

De Libanese udspeeler Abou-Khalil laat als geen ander muziekwerelden samensmelten. Van de Europese klassieke muziektraditie tot de verfijnde Arabische lyriek die hij tot in de vingertoppen beheerst; in zijn furieuze improvisaties is de stuwende kracht van moderne jazz en rock nooit ver weg. Met verder accordeonist Luciano Biondini en slagwerker Jarrod Cagwin.

vr 11 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
19.30-23.45 uur
€ 28 / € 25 / € 14

**jazz /
wereldmuziek**



ET LUX WOLFGANG RIHM

Huelgas Ensemble & Minguet Quartett o.l.v. Paul van Nevel

vr 11 nov
Grote Kerk
19.30-20.30 uur
€ 22 / € 19 / € 11

**gecomponeerd /
modern vocaal**

Een mis voor de doden van Duitslands beroemdste componist Wolfgang Rihm. In zijn imposante *Et Lux* voor vocaal ensemble en strijkkwartet wordt de luisteraar een uur lang ondergedompeld in een zee van zoete herinneringen, milde bespiegelingen en warmbloedige verlangens. In deze compositie staat het eeuwige licht centraal.

Et Lux wordt uitgevoerd door het befaamde Belgische Huelgas Ensemble en hun gedreven leidsman Paul van Nevel. Ze worden bijgestaan door het Duitse Minguet Quartett. Hun opname van *Et Lux* voor het gerenommeerde ECM label werd wereldwijd met lof ontvangen en is nu eindelijk live te ervaren in Nederland.

'Rihm ontleende de titel *Et Lux* aan de regel 'et lux perpetua luceat eis' ('en laat het eeuwig licht op hen schijnen'). Voor Rihm zijn het troostende, maar ook diep verontrustende woorden. Uit de vonken van dat spanningsveld heeft hij een meesterwerk gesmeed.' (*****)
de Volkskrant



KANON POKAJANEN ARVO PÄRT

Cappella Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss

Een koorritueel vol bezinning dat je live moet ondergaan. Met zijn indringende *Kanon Pokajanen* dompelt Arvo Pärt de luisteraars onder in zijn serene en archaïsche klankwereld. De Estse componist baseerde dit koormonument op de boetepsalmen zoals die reeds in de vroegste Slavisch-Christelijke manuscripten zijn terug te vinden. De tekst van deze boetekanon gaat Pärt zeer aan het hart. Het woord vindt zijn eigen klank, zijn eigen melodische lijn. Een unieke meditatieve pitstop zo vlak voor het drukke festivalweekend.

vr 11 nov
Jheronimus Bosch
Art Center
21.30-22.45 uur
€ 22 / € 19 / € 11

**gecomponeerd /
modern vocaal**



PLUG

Thomas Ankersmit / Slumberland / Jo Cailmo / Pierre Bastien

vr 11 nov

Kruithuis

21.00-01.00 uur

€ 12 / € 9 / € 6

**electronics /
installaties /
performances**

Dompel jezelf onder in vitale klankexperimenten, louterende noisemuren, scherpe improvisaties en adembenemende geluidsinstallaties. Het Kruithuis met zijn intieme, stemmige sfeer en verborgen kamertjes is ideaal gebleken voor de fanatieke Pluggers onder ons. Zo brengt geluidskunstenaar Thomas Ankersmit een ode aan de Nederlandse pionier van de elektronische muziek, Dick Raaijmakers. Ankersmit is van huis uit altsaxofonist, maar is inmiddels een specialist in de wondere klankwereld van de Serge Analogue Modular Synthesizer. Eerder werkte hij al samen met drone-componist Phill Niblock, Valerio Tricoli en Kevin Drumm.

Daarnaast presenteert de Belgische musicus, gitarist en filmmaker Jochem Baelus alias Slumberland zijn soloproject, waarbij bijzondere klankobjecten alle ruimte krijgen. Van haardrogers en muzikale naaimachines, tot mondorgels en uit breinaalden gefabriceerde duimpiano's. De avond begint met een expeditie langs alle installaties. Verder performances van Jo Cailmo en Pierre Bastien.



QUATUOR DIOTIMA

Enno Poppe / Annelies van Parys / Pierre Boulez

De verbluffende optredens van Quatuor Diotima vorig jaar op November Music smaakten naar meer. Nu is het Franse viertal terug met nieuw kwartetwerk van twee Europese toppers: Enno Poppe en Annelies van Parys. De Duitse componist Enno Poppe schreef in opdracht van onder meer November Music *Buch*, een nagedachtenis aan de dit jaar overleden Franse componist Pierre Boulez.

Poppe ziet zijn kwartet als een ode aan Boulez's 'fantastische, overweldigende' *Livre Pour Quatuor* (1948/1960). Diotima werkte vlak voor Boulez' overlijden nog aan de revisie van deze kwartetklassieker. Diotima zal dan ook enkele delen uit dit baanbrekende werk van Boulez spelen. Daarnaast klinkt een première van Annelies Van Parys. Ze wordt door onze zuiderburen gezien als een van de meest succesvolle componisten van dit moment.

za 12 nov

De Toonzaal

12.30-13.30 uur

€ 15 / € 12 / € 7,50

gecomponeerd



WUNDERKAMMER NICOLINE SOETER

Vonk

za 12 nov

Pand 18

14.00-14.45 &

17.00-17.45 uur

€ 8 / € 5 / € 4

**gecomponeerd /
muziektheater**

Treed binnen in de *Wunderkammer* van componiste Nicoline Soeter. Geïnspireerd door de wonderlijke rariteitenkabinetten van de 17de-eeuwse botanicus en zoöloog Frederik Ruysch creëert Soeter een nieuwe muziektheatervoorstelling voor ensemble Vonk. Hoofdrol is weggelegd voor de veelzijdige sopraan Rianne Wilbers die Soeters hypnotiserende teksten voor haar rekening neemt. Wilbers wordt bijgestaan door saxofonist Tom Sanderman, klarinettist Erwin Muller en slagwerkers Reggy van Bakel en speciale gast Mei-Yi Lee. Theatermaker Marc van Vliet bedacht vervolgens een sterk beeld: als in een echt museaal kabinet zijn de musici veilig opgeborgen in vitrines.



A POSTCARD FROM ALEPPO MERLIJN TWAALFHOFEN / ABDELKADER BENALI

Brigitte van Hagen, Arman Isleker Gharib, Modar Salameh,
Judith van Driel, Lucas Dols e.a.

Aleppo... een magische stad in het eeuwenoude Syrië bestaat nauwelijks meer. Componist Merlijn Twaalfhoven en schrijver Abdelkader Benali maakten met gevluchte musici uit Syrië een mini-opera gebaseerd op postkaarten uit Aleppo, geschreven door tientallen achterblijvers. Een poëtische en indringende vertelling over alledaagse gebeurtenissen in een stad die wordt geteisterd door een vreselijke oorlog.

'Het was bepaald ontroerend om dit even integere als naïeve project bij te wonen. Muziek op haar mooist is: verbindend.' *Trouw*

za 12 nov

Bij Katrien

14.00-14.45 uur

€ 8 / € 5 / € 4

**gecomponeerd /
wereldmuziek /
muziektheater**



FALSE MEMORIES EVELIEN VAN DEN BROEK

Tony Roe, Koen Kaptijn, Richard van Kruysdijk, Evelien van den Broek

za 12 nov

Theater Artemis
15.30-16.30 uur
€ 8 / € 5 / € 4

**electronics /
gecomponeerd /
pop / visuals**

False Memories is een muziekvoorstelling met songs op het snijvlak van experimentele pop, elektronica en hedendaags klassiek. Ergens tussen de experimentele pop van Björk en Portishead en de compositorische folkfantasieën van Luciano Berio en Kurt Weill. Componisten en zangeres Evelien van den Broek liet zich inspireren door de bonte verzameling teksten uit *The False Memory Archive* van de Britse kunstenaar A.R. Hopwood. Een archief bestaande uit anoniem ingezonden herinneringen aan gebeurtenissen die nooit hebben plaatsgevonden. De herinneringen worden verbeeld door visual artist Marcel Wierckx.

**Om 15.00 uur is er een interview met A.R. Hopwood.*



BOW HAMMER CONNECTION

Brendan Faegre / David Lang / David Dramm / Sonic Youth e.a.

Violiste Isa Goldschmeding, componist/drummer Brendan Faegre en klankregisseur Micha de Kanter presenteren onder de naam Bow Hammer Connection een programma met werk van levende Amerikaanse componisten. Brendan Faegre schrijft in opdracht van November Music Dance *Suite in G* waarin hij zich laat inspireren door dubstep en acid house.

za 12 nov

Bank van Leening
15.30-16.30 uur
€ 8 / € 5 / € 4
**gecomponeerd /
electronics / pop**



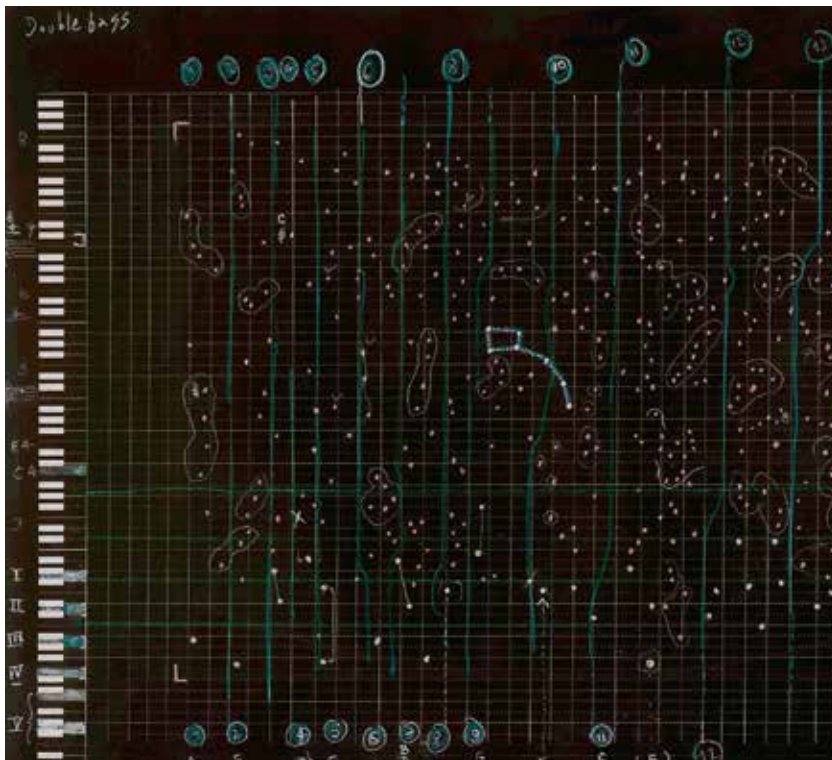
LIT SCENES JESSE PASSENIER

The Fluid Orchestra

Met zijn frisse stijl bewandelt componist Jesse Passenier het pad tussen klassiek en jazz. Tijdens November Music 2016 lanceert hij The Fluid Orchestra, een achtkoppig ensemble waar onder meer Dudok Kwartet deel van uitmaakt. De suite *Lit Scenes* zit boordevol lyrische melodieën en kleurrijke harmonieën. Anne Gentenaar tekent voor live-visuals. Jesse Passenier was als arrangeur al werkzaam voor Metropole Orkest en Nederlands Blazersensemble.

za 12 nov

Verkadefabriek
Cabaretfirma
17.00-18.00 uur
€ 8 / € 5 / € 4
**jazz /
gecomponeerd /
visuals**



URSAE MINORIS CLAUDIO BARONI

Dario Calderone, Claudio Baroni, Joost Rekveld

za 12 nov
Verkadefabriek
Kleine Zaal
17.00-17.45 uur
€ 8 / € 5 / € 4

**gecomponeerd /
electronics /
visuals**

Ursae Minoris voor contrabas en live-elektronica is gebaseerd op de kaart van het sterrenbeeld De Kleine Beer. "Voor dit stuk gebruikte ik transcripties van sterrenpatronen als basis voor de muzikale informatie, zoals toonhoogtes en registers. De uiteindelijke partituur biedt de musicus de gelegenheid om te spelen met vorm en tijd", aldus de componist Claudio Baroni. Samen met de virtuoze contrabassist Dario Calderone schuimen ze de sterrenhemel af. Hun trip wordt kracht bijgezet met een gloednieuwe live-video van kunstenaar Joost Rekveld.



MANEUVERS FOR SMALL HANDS ROBERT ASHLEY

Reinier van Houdt

Robert Ashley geldt als een van de belangrijkste Amerikaanse componisten van de afgelopen decennia. Nederlands avontuurlijkste pianist Reinier van Houdt werpt zich nu op het zelden gespeelde werk *Maneuvers For Small Hands* (1961), een soort filosofische puzzle-box met 110 kaarten waarop evenzovele acties voor een pianist zijn genoteerd in vernieuwende notaties. "Een uitvoering van 'Maneuvers' is een soort bezoek aan een filmset of het bijwonen van een sportwedstrijd, een filosofische thriller met mysterieuze ontknoping", aldus Van Houdt.

za 12 nov
Artuarium
15.30-16.30 uur
€ 8 / € 5 / € 4

**gecomponeerd /
improvisatie /
performance**

EEN BEHOORLIJK KABAAL

Jacqueline Oskamp

In deze lezing geeft Jacqueline Oskamp een impressie van haar boek *Een behoorlijk kabaal - Een cultuurgeschiedenis van Nederland in de 20e eeuw*. Niet eerder werden muzikale ideeën zo direct gespiegeld aan maatschappelijke ontwikkelingen en historische gebeurtenissen. Met een live bijdrage van Theo Loevendie.

za 12 nov
Verkadefabriek
Filmzaal 4
14.00-15.00 uur
gratis | **lezing**

ALLES WAT KLINT

Theo Loevendie / Marieke Rodenburg

Documentaire van Marieke Rodenburg over de Nederlandse componist en jazzmusicus Theo Loevendie van wie in 2014 in het Concertgebouw de opera *The Rise of Spinoza* in wereldpremière ging.

za 12 nov
VF Filmzaal 4
15.00-16.00 uur
gratis | **film**



VINCENT PEIRANI LIVING BEING QUINTET

za 12 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
19.00-20.15 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**jazz /
wereldmuziek**

In de handen van Vincent Peirani wisselt de accordeon explosief van gedaante. 'Hier is een toekomstige legende aan het spelen', schreef de *Süddeutsche Zeitung* na een optreden van Peirani. De Fransman - in eigen land en in Duitsland al verkozen tot jazzmusicus van het jaar - blaast nieuwe levensenergie in het aloude instrument. Invloeden uit de pop, rock, blues en volksmuziek zijn hoorbaar, maar Peirani weet er een eigenzinnige draai aan te geven. Van atmosferische, bijna klassieke composities tot nummers vol gebalde rockenergie. De toekomst van de jazz heeft er een extra kleur bij. Met verder Emile Parisien (saxofoon), Tony Paeleman (fender rhodes), Julien Herné (bas) en Yoann Serra (drums).



LAVINIA MEIJER

Bryce Dessner / Philip Glass / Ellis Ludwig-Leone

Componist Bryce Dessner, gitarist van The National, schrijft een nieuw solowerk voor Lavinia Meijer. Een gloednieuwe harpcompositie die ten doop wordt gehouden tijdens November Music. Daarnaast is er de première van de aanstormende New Yorkse componist Ellis Ludwig-Leone. Tot slot klinkt tijdens dit eerste concert op zaterdagavond een selectie uit de *Etudes* van Philip Glass met wie Meijer hoogstpersoonlijk in New York urenlang sleutelde aan de virtuoze harparrangementen.

za 12 nov

W2 Poppodium
19.00-20.00 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
minimal music**

HARPER SONGS JACOBTV

Lavinia Meijer, Nora Fischer, Niek KleinJan, Christiaan Saris

Tijdens dit tweede avondconcert brengt Lavinia Meijer werken van de Nederlandse componist JacobTV. *Harper Songs* gaat over een catastrofale aardbeving in China en crack-verslaafde hoeren in New York. Met als nieuw werk het titelstuk en verder oudere composities die JacobTV schreef voor Lavinia Meijer zoals *Cities Change the Songs of Birds* en *Pastorale*. Met verder bijdragen van zangeres Nora Fischer en de slagwerkers Niek KleinJan en Christiaan Saris.

za 12 nov

W2 Poppodium
21.30-22.30 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
pop**



EVERYTHING IS IMPORTANT JENNIFER WALSHE

Arditti Quartet & Jennifer Walshe

za 12 nov

De Toonzaal
19.00-19.45 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
muziektheater /
modern vocaal**

Een uitdagend verbond tussen Arditti Quartet, één van 's werelds meest geroemde hedendaagse strijkkwartetten, en de avontuurlijke Ierse componiste Jennifer Walshe. *Everything is Important* is een liefdesverklaring aan het leven op aarde, waar alles met alles samenhangt. Walshe laat horen en zien hoe het is te leven in een tijd waarin het internet ons leven domineert. Ze schreef de compositie voor stem, kwartet en film in opdracht van diverse internationale festivals, waaronder November Music. Zelf neemt ze de stempartijen voor haar rekening. Jennifer Walshe staat bekend om haar grensverleggende muziekperformances waarin ze onverwachte dwarsverbanden slaat tussen allerlei kunstdisciplines.



PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND O.L.V. JAMIE PHILLIPS

Willem Jeths / Detlev Glanert / Wim Henderickx

November Music staat deze avond op een muzikaal drielandpunt. philharmonie zuidnederland presenteert orkestwerk uit België, Duitsland en Nederland. Drie eigentijdse componisten die zich laten inspireren door het magische gedachtengoed van schilder Jheronimus Bosch. Van Willem Jeths klinken twee werken. In zijn *Quale Coniugium* verwerkte hij teksten afkomstig uit de cyclus *Bosch & Bruegel* van dichter Pé Hawinkels. Voor *Monument to a Universal Marriage* maakt Jeths een volledig nieuw arrangement voor orkest en zangsolisten Francine Vis en Mijke Sekhuis. De Vlaamse componist Wim Henderickx liet zich op zijn beurt inspireren door de hel van Bosch in zijn intense orkestwerk *Le Visioni di Paura*. Van Detlev Glanert klinkt tenslotte *Fünfzehn Karikaturen*. Een vlijmscherpe partituur vol duistere ironie, helemaal in de geest van Bosch.

** Tijdens dit concert wordt het door November Music geïnitieerde componistenportret van Willem Jeths overhandigd, geschreven door Joep Christenhusz.*

za 12 nov

Grote Kerk
20.30-21.45 uur
€ 18 / € 15 / € 9

**gecomponeerd /
modern vocaal**





SYNOVIAL JOINTS STEVE COLEMAN

Steve Coleman and The Council of Balance & DoelenEnsemble

za 12 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
21.00-22.15 uur
€ 22 / € 19 / € 11

jazz /

**gecomponeerd /
wereldmuziek**

De Amerikaanse saxofonist Steve Coleman verwerkelijkt met zijn groots opgezette *Synovial Joints* een onovertroffen verbond tussen jazz, minimal music, wereldmuziek en hedendaags gecomponeerd. Coleman geldt al jaren als een van de vooruitstrevendste jazzmusici van Amerika. *Synovial Joints* is het voorlopige hoogtepunt in zijn oeuvre. De suite is geschreven voor een groter ensemble met zowel jazz- als klassieke musici. Naast Coleman zelf bestaat The Council of Balance uit vaste kompanen als trompettist Jonathan Finlayson en drummer Dan Weiss. De Amerikanen stappen het podium op met het Nederlandse DoelenEnsemble.

'Het klinkt in elk geval geweldig. Thema's komen op en verdwijnen weer, verdrukt door strijkers of zelfs zangstemmen. Langzaam vergeet je bij het luisteren de conceptuele gedachten en laat je je meevoeren door prachtig samenspel.' (****) *de Volkskrant*



ARDITTI QUARTET

Willem Jeths / Detlev Glanert / Hans Werner Henze

Het fameuze Engelse Arditti Quartet komt terug naar November Music met een op festivalmaat gesneden recital. Zo is er werk te horen van componisten-in-focus Willem Jeths (*Derde Strijkkwartet*) en Detlev Glanert (*Tweede Strijkkwartet*). Glanert schreef dit kwartet als een eerbetoon aan zijn destijds tachtigjarige leermeester Hans Werner Henze van wie zijn elegische *Vijfde Strijkkwartet* zal klinken. Een 'In Memoriam voor Benjamin Britten' waarin Henze zijn volle lyrische expressie de vrije loop laat.

zo 13 nov

De Toonzaal
11.00-12.00 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

gecomponeerd



DE OPTOCHT **PIET-JAN VAN ROSSUM / TOON TELLEGEN**

Ives Ensemble, Toon Tellegen, Joop Keesmaat, Han Buhrs

zo 13 nov
Verkadefabriek
Grote Zaal
13.00-15.30 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
muziektheater**

In de epische gedichtenverzameling *De Optocht* (2012) van Toon Tellegen staat het einde der tijden voor de deur. Tellegen bundelt zijn krachten met componist Piet-Jan van Rossum en het Ives Ensemble om deze vlijmscherpe Bosschiaanse parade op de planken te brengen. Als vertellers treden performer Han Buhrs, acteur Joop Keesmaat en Tellegen zelf aan.

Van Rossum over *De Optocht*: "Ik denk dat de bijna barokke tekst van Tellegen in de muziek een kalme tegenhanger nodig heeft. Waar de tekst grillig en vol ornamenten is, gaat de muziek een langere lijn neerzetten die het mogelijk maakt als publiek een lange tijd in de ban te blijven." Van Rossum creëert een tweeënhalf uur durend werk waarin hij de muzikale en rituele aspecten van het Japanse Noh-theater verwerkt.

**Dit concert duurt 2,5 uur zonder pauze.*



BEELDENSTORM **PETER-JAN WAGEMANS / KEES VAN DER ZWAARD**

Muziektheater Hollands Diep, Barokensemble Concerto d'Amsterdam, Björk Nielsdottir, Marieke van Leeuwen, Kees van der Zwaard

De eigentijdse beeldenstorm woedt voort. Van vluchteling-problematiek tot geloofsstrijd. In zijn actuele muziekdrama *Beeldenstorm* werpt componist Peter-Jan Wagemans zich samen met tekstschrijver Kees van der Zwaard met veel moed op hedendaagse vraagstukken. Niet letterlijk, maar in zijn prikkelende, gloednieuwe muziektheatervoorstelling steekt een iconoclastische storm op tussen een broer en een zus in een imaginair land. Spanningen die tot een conflict leiden en aansporen tot de zoektocht naar een nieuwe waarheid. Wagemans schildert een expressief klankdrama, dat wordt vormgegeven door Muziektheater Hollands Diep in een regie van Cilia Hogerzeil.

zo 13 nov
Orangerie
17.00-18.00 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
muziektheater /
modern vocaal**



AMSTERDAM SINFONIETTA & ISABELLE VAN KEULEN

Philip Glass / Jonny Greenwood / John Zorn

zo 13 nov

Grote Kerk
18.45-19.45 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
minimal music**

Meesterminimalist Philip Glass wijdde zijn tweede vioolconcert aan de vergankelijkheid van de seizoenen. Zijn *Violin Concerto no.2: The American Four Seasons* klonk nog maar zelden in Nederland. Stervioliste Isabelle van Keulen en Amsterdam Sinfonietta werpen zich op dit late meesterwerk.

Naast Glass klinken twee andere eigentijdse componisten, allebei gezegend met een heel eigen muzikale stem. Van John Zorn voert Amsterdam Sinfonietta *Kol Nidre* uit, een intens en melancholisch werk voor strijkers waarin de Amerikaanse componist het joodse gebed op onnavolgbare wijze verklankt. Verder staat de filmscore *There Will be Blood* op het programma van de Engelse componist Jonny Greenwood, in het dagelijks leven gitarist van Radiohead.



REMBRANDT FRERICHS TRIO & CELLO8CTET AMSTERDAM FT. HOSSEIN ALIZADEH

Ook dit jaar is het slotconcert in handen van musici die onbekommerd tussen genres laveren. November Music vroeg aan (jazz)pianist Rembrandt Frerichs om een speciale compositie te schrijven. Zijn grens- en genreoverstijgende globetrottertrip maakt hij met gasten uit verschillende muzikale werelden. Niet alleen wordt hij vergezeld door de vaste leden van zijn jazztrio - contrabassist Tony Overwater en slagwerker Vinsent Planjer - maar eveneens door het vermaarde Cello8ctet Amsterdam. Acht cellisten die eigentijds en klassiek in hun bagage hebben en componisten als Arvo Pärt en Terry Riley tot hun fans mogen rekenen.

Als speciale hoofdgast komt Hossein Alizadeh mee. Muziekwebsite Allmusic omschrijft hem als de meest toonaangevende Iraanse componist en musicus van dit moment. Alizadeh is uiterst bedreven op de Perzische luiten (tar en setar) en werkte al samen met Djivan Gasparyan en Masters of Persian Music. Als slotakkoord belooft Frerichs een diep en spiritueel klankavontuur.

zo 13 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.30-21.45 uur
€ 20 / € 17 / € 10

**gecomponeerd /
jazz /
wereldmuziek**

KUNST MUZIEK ROUTE ZO 13 NOV



NORTHERN JAZZ ROUTE DANSMUZIEK ROUTE JHERONIMUS BOSCH ROUTE WORLD ROUTE PERFORMANCE ROUTE PREMIÈRE ROUTE NEW KIDS ON THE BLOCK ROUTE

zo 13 nov

Diverse locaties
11.30-18.00 uur
€ 18 / € 15 / € 9

gecomponeerd /
jazz / wereld-
muziek /
electronics / pop /
muziektheater /
installaties
56

Te voet of toch maar met de fiets? Het is één van de vele dilemma's waarvoor je komt te staan tijdens de 'traditionele' KunstmuziekRoute van November Music op de laatste zondagmiddag van het festival. Prachtige locaties in de Bossche binnenstad openen tussen 11.30 en 18.00 uur hun deuren voor de concerten van de KunstmuziekRoute. Met één kaartje heb je keuze uit zo'n 25 zeer gevarieerde concerten en performances. Daarbij stel je zelf je programma samen. De concerten zijn onder gebracht in routes. Dit zijn slechts suggesties.

HOE WERKT HET?



Toegang

Kaartjes voor de KunstmuziekRoute kun je op de dag zelf omwisselen voor een polsbandje op één van de concertlocaties. Met dit polsbandje kun je alle concerten bezoeken. De meeste concerten worden meerdere keren uitgevoerd om de keuzes makkelijker te maken. Voor sommige concerten geldt dat er de mogelijkheid is om tijdens het concert in- en uit te lopen. Voor elk concert geldt wel een maximum aantal toeschouwers. Zorg dus dat je niet te laat bij een locatie aankomt, want VOL IS VOL.

Thematische routes

De routes (bijvoorbeeld *Performance Route* of *Northern Jazz Route*) zijn niet meer dan thematische handvatten. Uiteindelijk kies je als bezoeker zelf de concerten uit die je

wilt bezoeken en kun je concerten uit de verschillende routes combineren.

Kan ik een polsbandje kopen aan de deur?

Het is mogelijk om een polsbandje aan de deur van een concertlocatie te kopen. Kaarten die zijn gekocht in de voorverkoop, kun je aan de deur van een concertlocatie omwisselen voor een polsbandje.

Moet ik op tijd zijn?

Voor sommige concerten geldt dat in- en uitloop mogelijk is. Bij verstilde voorstellingen of kleinere locaties kan dat niet vanwege de overlast voor andere bezoekers. In het blokkenschema (p 12/13) staat aangegeven of in- en uitloop is toegestaan.



NORTHERN JAZZ ROUTE

NILS ØKLAND BAND

12.00-13.15 uur

Verkadefabriek
Clubzaal
in/uitloop mogelijk

jazz /
kamermuziek /
folk

Noorse volksmuziek, barokuitspattingen, balkanfolk, Americana, psychedelische rock en vrije improvisatie; violist Nils Økland is een ruimdenkend improvisator en muzikaal avonturier die vorig jaar veel lof oogstte met zijn album *Kjølvatn* op het label ECM. De Noor heeft een uniek amalgaam gebrouwen dat muziekeeuwen overspant. 'Verschrikkelijk mooi', schreef de Engelse krant *The Guardian*. Live is de vijfkoppige Nils Økland Band een sensatie met onder meer contrabassist Mats Eilertsen en Sigbjørn Apeland op harmonium.



NORTHERN JAZZ ROUTE



NORTHERN JAZZ ROUTE

MICHAEL WOLLNY TRIO

'Een van Europa's meest veelzijdige en meest onvoorspelbare jazzmusici', schreef *All About Jazz* over de Duitse pianist Michael Wollny. Zijn muziek is emotioneel, vol lyrische inkijkjes en virtuoos tot op het bot. Naast originele composities strooit Wollny lustig met verrassende bewerkingen waarbij hij zich laat beïnvloeden door uiteenlopende inspiratiebronnen als Bob Dylan, Prince, Wolfgang Rihm en Franz Schubert. In eigen land wordt de eigenzinnige Wollny gezien als een absolute topper. Tijdens de KunstmuziekRoute treedt hij op met zijn nieuwe trio. Naast Wollny achter de vleugel, schuiven bassist Christian Weber en slagwerker Eric Shaefer aan.

16.00-17.15 uur

Verkadefabriek
Clubzaal
in/uitloop mogelijk

jazz

GIRLS IN AIRPORTS

Girls in Airports scheert in vrije vlucht over het eigentijdse jazz-landschap. Het Deense vijftal wordt aangevoerd door saxofonisten Martin Stender en Lars Greve. Vorig jaar bracht Girls in Airports hun vierde album *Fables* uit op het Engelse Edition Records.

'Sinds het uitbrengen van hun debuutalbum in 2010 is de Deense groep Girls in Airports er in geslaagd om een eigen muzikale expressie te creëren, een unieke mix van noordelijke jazzlyriek, invloeden uit de indierock en geluiden uit de hele wereld, inclusief pentatonisch materiaal uit Ethiopië, dubsounds uit Jamaica en Braziliaanse ritmes. Dit is oprecht een geglobaliseerde band.' (*****) *All About Jazz*

14.00-15.15 uur

W2 Poppodium
in/uitloop mogelijk

jazz /
electronics /
world



DANS
MUZIEK
ROUTE

THE BOLD, THE BOUND & THE BRITTLE JELENA KOSTIĆ / DYANE DONCK

**13.00-13.45 &
17.15-18.00 uur**
Bank van Leening
geen in/uitloop

dans / electronics

Maak kennis met Virginia: rigide, hard, ingehouden. Viviane: sarcastisch en spastisch en voor de duvel niet bang. En de anonieme V.: zwijgzaam, op scherp als een tikkend explosief. Ze spelen hun persoonlijke, vernielzuchtige en erotische momenten zover uit tot ze overtoellig zijn in deze nieuwe voorstelling van choreografe Jelena Kostić met ongeremde dans en indringende elektronische muziek van componiste Dyane Donck. Met celliste Jacqueline Hamelink en de danseressen Judit Ruiz Onandi en Noëmi Wagner.



DANS
MUZIEK
ROUTE

MEIN LIEBLING – CHAPTER #1 T.R.A.S.H. / DAAU

‘T.r.a.s.h. is hels, grijpt bij de strot en snijdt dwars door de ziel’, schreef *Brabants Dagblad*. Met een onstuitbare fysieke impact komt het dansgezelschap op zijn publiek af. Danscreaties die je niet in de koude kleren gaan zitten. Tijdens de KunstmuziekRoute presenteert T.r.a.s.h. een voorproefje van haar nieuwste voorstelling: één deel uit het project *Mein Liebling*. Het hoofdstuk is een duet voor en met T.r.a.s.h. dansers Lucie Petrusová en Eleni Ploumi. Op de atmosferische livemuziek van de Antwerpse band DAAU (Die Anarchistische Abendunterhaltung) dansen de twee vrouwen een beziel en bezeten duet in een choreografie van Kristel van Issum.

**13.00-13.30 &
16.00-16.30 uur**
Theater Artemis
Bovenzaal
geen in/uitloop

**dans /
performance / pop**



DANS
MUZIEK
ROUTE

BAGATELLES ANA MORALES / ENRIQUE TOMÁS

Robotten en geluidsobjecten in een vurig duet met een flamenco-danseres. *Bagatelles* is flamencodans, maar dan even helemaal anders. Danseres en choreografe Ana Morales en geluidskunstenaar Enrique Tomás hebben een flamenco-evenement gecreëerd dat zijn gelijke niet kent en waren de sensatie tijdens de Flamenco Biënnale 2015. In *Bagatelles* worden flamenco impromptu's gecombineerd met live-elektronica en bijzondere klankobjecten. Danseres Ana Morales uit Barcelona gaat een levensdans aan met allerlei instrumenten die door haar felle bewegingen worden getriggerd.

**12.00-12.30 &
13.30-14.00 &
15.00-15.30 uur**
Verkadefabriek
Cabaretfirma
geen in/uitloop

**dans / flamenco /
electronics**



JHERONIMUS
BOSCH
ROUTE

CAPPELLA PRATENSIS & PAUL VAN KEMENADE

**11.30-12.00 &
14.00-14.30 &
15.30-16.00 uur**

Groot Gasthuis
in/uitloop mogelijk

**jazz / vocaal /
gecomponeerd**

Een temperamentvolle vrijage tussen eigentijds geïmproviseerd en meerstemmige renaissance koormuziek. Eerder al realiseerde altsaxofonist Paul van Kemenade zijn eeuwenoverschrijdende klankenpallet met het succesvolle *Fantasy Colours*. Nu zijn het renaissancekoor Cappella Pratensis en Van Kemenade terug voor een vervolg. Jazz en middeleeuwse meerstemmigheid in een hemelbestormend tweegesprek. Samen met bassist Wiro Mahieu voegt Van Kemenade zich bij de vier zangers van Cappella Pratensis aangevoerd door Stratton Bull.



JHERONIMUS
BOSCH
ROUTE



JHERONIMUS
BOSCH
ROUTE

DE HEMELSE HEL VAN JEROEN BOSCH AART STROOTMAN / MARCO MLYNEK

Storini Trio, Aart Strootman, Marco Mlynek

Hoe klinkt de muzikantenhel van Jheronimus Bosch? Componisten Aart Strootman en Marco Mlynek schreven nieuw werk voor het klassieke Storini Trio en twee fantasie-instrumenten afkomstig uit Bosch' Tuin der Lusten die ze zelf na bouwden. Zo bespeelt Strootman een soort 'luitharp' in zijn compositie *Tenebrae*. Mlynek bouwde een kolossale draailier na die op het Bosch' paneel is te vinden en die hij laat klinken in zijn drone-achtige compositie *Tremors*. In de laatste set spelen de Storini's - met Wouter Vossen (viool), Marc Vossen (cello) en Bart van de Roer (piano) - werk van de Nederlandse componisten Peter-Jan Wagemans en Vanessa Lann.

**13.00-13.30 &
14.30-15.00 &
16.00-16.30 uur**

De Toonzaal
geen in/uitloop

gecomponeerd

GIUDECCA AART STROOTMAN

Aart Strootman & Nora Fischer

Een gloednieuwe samenwerking tussen componist/gitarist Aart Strootman en sopraan Nora Fischer. Strootmans' compositie *Giudecca*, een opdrachtwerk vanuit November Music, is gebaseerd op de naam die Dante aan de diepste kring van de hel gaf in zijn canonieke werk *Inferno*. In de gelijknamige compositie wordt de afdaling hier naartoe beschreven. Strootman: "De tekst is opgebouwd uit zinsneden die inzicht geven in de entourage. Ontdaan van personages en ontmoetingen resteert in *Giudecca* een georkestreerde encensering die bevreemdend en beklemmend is."

**13.45-14.15 &
15.15-15.45 &
16.45-17.15 uur**

De Toonzaal
geen in/uitloop

gecomponeerd



WORLD
ROUTE

BOMBAY BAZAAR JACOBTV

**12.00-12.30 &
13.00-13.30 &
14.00-14.30 uur**

Noordbrabants
Museum Statenzaal
geen in/uitloop

**world /
gecomponeerd**

Een hemels huwelijk tussen klassiek, geïmproviseerd en Indiase muziek. Het Nederlandse Bombay Bazaar is een crossover ensemble in de zuiverste zin des woords. De als altijd genre-overschrijdende ideeën van componist JacobTV liggen ten grondslag aan dit bijzondere ensemble dat bestaat uit Indiase violiste Lenneke van Staal, tablaspeeler Heiko Dijker en Matangi strijkkwartet. Invloeden van minimal meester Terry Riley, klassieke raga's en de lyriek van moderne popmuziek vloeien samen. Intense, melancholische muziek die niemand onberoerd zal laten.



WORLD
ROUTE



WORLD
ROUTE

AMSTERDAMS ANDALUSISCH ORKEST

Het Amsterdams Andalusisch Orkest is een buitengewone samenkomst van muzikanten met een nadruk op Moors-Andalusische muzikale tradities. De afgelopen jaren heeft het gezelschap samengespeeld met grote namen als Zainab Afailal, Marouane Hajji en Samira Kadiri. Amsterdams Andalusisch Orkest brengt een ode aan Ziryab, de vader van de ud. Met zijn muzikale innovaties gaf Ziryab een sterke impuls aan het tarab andalusi (de diep emotionele en gepassioneerde reacties op muziek) en wist hij het culturele en muzikale landschap in Europa blijvend te veranderen.

**14.30-15.00 &
16.00-16.30 &
17.30-18.00 uur**

Bij Katrien
in/uitloop mogelijk

**world /
gecomponeerd**

NIZAR ROHANA

De in Palestina geboren Nizar Rohana vermengt hedendaagse composities met de eeuwenoude traditie van de ud, het prachtige snaarinstrument dat veelvuldig wordt gebruikt in de Arabische muziek. Rohana studeerde musicologie, ud en compositie en heeft sindsdien over de hele wereld opgetreden. Tijdens de KunstmuziekRoute speelt hij solowerken waarin hij muzikale elementen uit de Oosterse en Westerse muziek op indringende wijze laat samensmelten.

**13.30-14.00 &
15.00-15.30 &
16.00-16.30 uur**
Museum Slager
in /uitloop mogelijk

world



**PERFOR-
MANCE
ROUTE**

FALSE MEMORIES (SHORT VERSION) EVELIEN VAN DEN BROEK

Tony Roe, Koen Kaptijn, Richard van Kruysdijk, Evelien van den Broek

**11.30-12.00 &
14.00-14.30 &
15.00-15.30 uur**
Theater Artemis
Benedenzaal
geen in/uitloop
**electronics /
gecomponeerd /
pop**

False Memories is een muziekvoorstelling met songs op het snijvlak van experimentele pop, elektronica en hedendaags klassiek. Ergens tussen de experimentele pop van Björk en Portishead en de compositorische folkfantasiën van Luciano Berio en Kurt Weill. Componiste en zangeres Evelien van den Broek liet zich inspireren door de bonte verzameling teksten uit *The False Memory Archive* van de Britse kunstenaar A.R. Hopwood.



**PERFOR-
MANCE
ROUTE**

NYX DYANE DONCK & ELS MONDELAERS

**15.00-15.30 &
16.00-16.30 uur**
Stadsbibliotheek
in/uitloop mogelijk
**electronics / pop /
modern vocaal**
66

Gewapend met een koptelefoon dompel je jezelf onder in deze avontuurlijke luistertrip. De Belgische mezzosopraan Els Mondelaers en de Nederlandse componiste Dyane Donck brengen een performance over liefdes en obsessies met mode, horror, klassieke zang, psychedelische pop, moddervette beats en live-electronics.

THE ENTRANCE ROBERT ASHLEY

Reinier van Houdt

Robert Ashley geldt als een van de belangrijkste Amerikaanse componisten van de afgelopen decennia. Pianist Reinier van Houdt werkte nauw samen met de in 2014 overleden Ashley aan *The Entrance* (1966), een vernuftig spel gespeeld met 400 muntjes in 36 stapels kop of munt op de witte en zwarte toetsen van twee keyboards.

**PERFOR-
MANCE
ROUTE**

17.00-20.00 uur
Verkadefabriek
Cabaretfirma
in/uitloop mogelijk
**gecomponeerd /
improvisatie**

YES, BUT IS IT EDIBLE? ROBERT ASHLEY

Will Holder / Alex Waterman

De opera's van de Amerikaanse componist Robert Ashley (1930-2014) behoren tot de meest vernieuwende werken van de 20e eeuw. Als een soort James Joyce van de opera creëerde Ashley een geheel eigen vocabulaire vol anekdotische kwinkslagen, stream of consciousness poëzie en volkstaal. Kunstenaar/schrijver Will Holder en cellist/componist Alex Waterman publiceerden een boek met Ashley's poëzie. Tijdens dit 'leesconcert' dragen Holder en Waterman gedeeltes voor geheel in de geest van Ashley.

**PERFOR-
MANCE
ROUTE**

**13.00-14.00 &
15.00-16.00 uur**
SM's
geen in/uitloop
muziektheater

INSTRUMENT INVENTORS INITIATIVE

Diep in de labyrintkrochten van het Kruithuis presenteren de leden van Instrument Inventors Initiative (iii) uiteenlopende klankinstallaties, zelf gebouwde instrumenten en eigenzinnige performances. Curator is componist/geluidskunstenaar Matteo Marangoni. Met werk van Jo Cailmo, Pierre Bastien, Gabey Tjon a Tham, Yolanda Uriz en Alex Andropoulos.

**PERFOR-
MANCE
ROUTE**

**12.00-12.30 &
13.00-13.30 &
14.00-14.30 &
15.00-15.30 &
16.00-16.30 uur**
Kruithuis
in/uitloop mogelijk
**installatie /
electronics**



PREMIÈRE
ROUTE

SOLO SONGS FOR INSTRUMENTS IG HENNEMAN

**12.00-12.30 &
13.00-13.30 &
14.30-15.00 &
16.00-16.30 uur**
De Muzerije
Hofzaal
geen in/uitloop
**gecomponeerd /
improvisatie**

Componiste Ig Henneman schrijft een cyclus voor solo-instrumenten geïnspireerd op gedichten van Ingeborg Bachmann, Nanao Sakaki, Anneke Brassinga en Sarah Anne Lawson. Een opvallend element in de muziek vormen de geleide improvisatie en het gebruik van de stem. Tijdens dit concert zijn werken te horen voor violiste Diamanda La Berge Dramm, altvioliste Elisabeth Smalt, klarinettiste Anna voor de Wind en fagottiste Dana Jessen. Daarnaast klinken improvisaties voor klarinet/shakuhachi en altviool door het duo Ab Baars en Ig Henneman.



PREMIÈRE
ROUTE

MAYKE NAS

Slagwerk Den Haag / Biënnale Cello Band

**15.30-16.00 &
16.30-17.00 uur**
Verkadefabriek
Kleine Zaal
geen in/uitloop
gecomponeerd

In het werk van de Nederlandse componiste Mayke Nas wisselen spitsvondige humor, anekdotische ernst en theateraal absurdisme stuivertje met doorwrochte compositorische finesse. Voor de Cello Biënnale schreef ze nieuw werk voor vier cellisten, slagwerkensemble en (incidenteel) orkest. Daarnaast klinken *One Page Compositions* van Brendan Faegre, Pete Harden, Hilary Jeffery, Genevieve Murphy en Martijn Padding.



PREMIÈRE
ROUTE

JANCO VERDUIN / ORKEST DE EREPRIJS Wilbert Bultink

Componist Janco Verduin gaat voor dit nieuwe multimedialwerk in zee met orkest de ereprijs, beeldend kunstenaar Florian de Visser en hammondtoetsenist Wilbert Bultink. Verduin onderzoekt in zijn compositie de manier waarop wij beelden en klanken waarnemen. De Visser en Verduin buigen zich over misleiding van waarneming en hoe we onszelf vormen door zelf bedachte technologieën. In de derde set speelt orkest de ereprijs 'greatest hits' van Martijn Padding, Holly Harrison en Jo Cutler met als soliste Marije van de Berg op basfluit.

**12.30-13.00 &
13.30-14.00 &
17.30-18.00 uur**
Verkadefabriek
Kleine Zaal
geen in/uitloop
**gecomponeerd /
visuals**



PREMIÈRE
ROUTE

TEN DIPOLES ASPASIA NASOPOULOU / HORST RICKELS Seldom Sene

Tien muzikale miniaturen voor zesentwintig verschillende blokfluiten. Componiste Aspasia Nasopoulou schreef een nieuwe compositie voor blokfluitkwintet Seldom Sene. Het kwintet wordt in elke miniatuur aangevuld en uitgedaagd door nieuwe windinstrumenten die speciaal voor dit stuk zijn ontwikkeld door klankkunstenaar Horst Rickels en vormgever Ernst Dullemond.

**12.30-13.00 &
13.30-14.00 &
15.00-15.30 uur**
De Muzerije Atrium
geen in/uitloop
**installatie /
gecomponeerd**



**NEW KIDS ON
THE BLOCK
ROUTE**

ROGIER TELDERMAN

**12.30-13.00 &
14.00-14.30 &
15.30-16.00 uur**

Azijnfabriek
in/uitloop mogelijk

**jazz /
gecomponeerd**

Compositie en improvisatie vloeien in elkaar over bij Rogier Telderman. 'Muziek is voor mij een levend organisme', aldus de pianist/componist die vorig jaar nog werd gekozen als Young VIP door de Nederlandse jazzprogrammeurs. Van November Music kreeg Telderman een compositieopdracht en stelde hij een ensemble samen met een bijzondere blazerssectie. Een kamermuziekbezetting waarin gelaagdheid een voorname plaats inneemt en de traditionele muzikale rolverdeling wordt uitgedaagd. Met verder Alex Simu (klarinetten), Mark Alban Lotz (fluiten) en Efe Erdem (trombone).



**NEW KIDS ON
THE BLOCK
ROUTE**

MATTEO MIJDERWIJK'S POLYTRIGGER

De ritmes buitelen en stuiteren over elkaar heen in de spiksplinternieuwe band Polytrigger van pianist Matteo Mijderwijk. Samen met drummer Remco Menting (ook Kapok) en saxofonist Marc Alberto (onder meer Jett Rebel) worden bezwerende klankstructuren gecreëerd vanuit een ritmische ontwikkeling. Hierbinnen is er voor het trio volop ruimte voor improvisaties en klankavontuur.

**13.30-14.00 &
14.30-15.00 &
15.30-16.00 uur**

Artuarium
in/uitloop mogelijk

jazz / electronics



**NEW KIDS ON
THE BLOCK
ROUTE**

VANDRYVER

Klassiek saxofoniste Lotte Pen en singer-songwriter Arjen van Wijk hebben een klik, en wat voor één! Op het podium laat VanDryver invloeden uit dromerige indierock, barokpop, minimal music en elektronische dance op ongedwongen wijze samen smelten. Ambitieuze cross-over met hoorn, fluit, harp, vibrafoon en saxofoon, met in het middelpunt de melancholieke stem van Arjen van Wijk.

16.45-18.00 uur
W2 Poppodium
in/uitloop mogelijk

**pop /
gecomponeerd**

COMPONISTEN-IN-FOCUS

WILLEM JETHS

Te horen:

- **The Conspiracy of Claudius Civilis**
vr 11 nov | Erik Bosgraaf (p 33)
- **Quale Coniugium, Monument to a Universal Marriage**
za 12 nov | philharmonie zuidnederland (p 49)
- **Derde Strijkkwartet**
zo 13 nov | Arditti Quartet (p 51)

Willem Jeths (1959) schreef tal van werken voor kamermuziek-bezetting en orkesten. Hij ontving compositieopdrachten van onder meer het Koninklijk Concertgebouworkest, AskolSchönberg, Rotterdams Philharmonisch Orkest en Kronos Quartet. In 2014 werd hij uitgeroepen tot allereerste Componist des Vaderlands. Als componist zoekt Jeths het in extremen waarbij hij klankschoonheid zeker niet uit de weg gaat. Of met de componist zelf te spreken: “Juist met de traditie als vertrekpunt is het nog mogelijk om nieuwe wegen te bewandelen”. In de serie componistenportretten van November Music wordt tijdens het festival een bundel over Willem Jeths gepresenteerd, geschreven door Joep Christenhusz.



JACOBTV

Te horen:

- **The News**
di 8 nov | f.c. Jongbloed o.l.v. Aart Strootman (p 25)
- **Harper Songs**
za 12 nov | Lavinia Meijer (p 47)
- **Serendipity**
zo 13 nov | Bombay Bazaar (p 64)

JacobTV (Jacob Ter Veldhuis, 1951) begon als rockmuzikant en studeerde hoofdvak compositie en elektronica. In 1980 ontving hij de Prijs voor Compositie. Zijn composities die regelrecht uit het hart komen, het oor behagen en het effect niet schuwen worden wereldwijd veel uitgevoerd. Het Whitney Museum of American Art in New York wijdde er onlangs een driedaags festival aan. Dit jaar won JacobTV de BUMA Classical Award als beste Nederlandse klassieke export-product in 2015. Zijn muziek wordt gekenmerkt door een synthese van zeer diverse invloeden uit de klassieke, hedendaagse, jazz-, rock- en popmuziek.

Willem Jeths, JacobTV, Detlev Glanert en Aart Strootman zijn componisten-in-focus tijdens November Music 2016. Tijdens het festival is zowel oud als nieuw werk te horen.

DETLEV GLANERT

Te horen:

- **Bosch Requiem**
vr 4 nov | Koninklijk Concertgebouworkest & Groot Omroepkoor (p 14)
- **Fünfzehn Karikaturen**
za 12 nov | philharmonie zuidnederland (p 49)
- **Tweede Strijkkwartet**
zo 13 nov | Arditti Quartet (p 51)

Detlev Glanert (1960) is de meest uitgevoerde opera-componist van Duitsland op dit moment. Zijn opera's en orkest- en kamermuziekwerken worden gekenmerkt door een lyrische muziktaal. Glanert laat zich beïnvloeden door de romantische traditie die hij benadert vanuit een hedendaags perspectief.



AART STROOTMAN

Te horen:

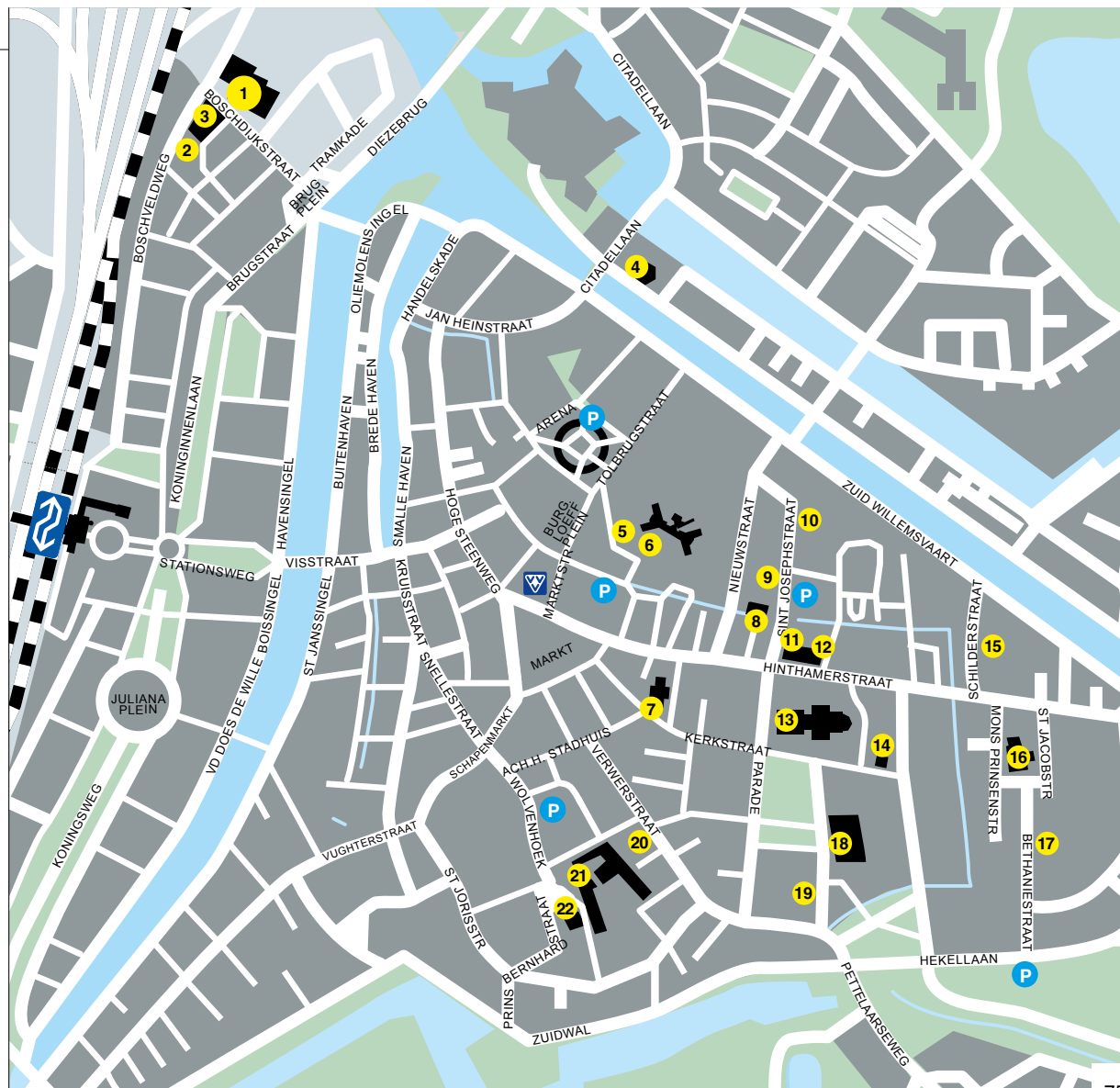
- wo 9 nov | TEMKO ft. Nik Bärtsch (p 26)
- **Songs from a Dark Past**
do 10 nov | Stargaze (p 31)
- **Tenebrae** | zo 13 nov
Storioni Trio & Aart Strootman (p 63)
- **Giudecca** zo 13 nov | Nora Fischer & Aart Strootman (p 63)

Componist/gitarist Aart Strootman (1987) bonkt stevig op de deuren van de hedendaagse muziekindustrie. Zijn vernieuwende blik op muzikale genres en stijlen beloven een prominente positie in de muziek. Strootman speelde solo met de Britten Sinfonia, het Radio Symfonie Orkest van de Hessische Rundfunk en de New York Philharmonic. Verder maakt hij deel uit van de groepen Stargaze, TEMKO en het duo Stadhouders & Strootman. Aart is opgenomen in de nieuwe makersregeling van het Fonds Podiumkunsten vanuit November Music.

LOCATIES

'S-HERTOGENBOSCH

- 1 **Verkadefabriek** Boschdijkstraat 45
- 2 **Willem II Fabriek** Boschveldweg 471
- 3 **W2 Poppodium** Boschveldweg 473
- 4 **Kruithuis** Citadellaan 7
- 5 **Groot Gasthuis**
Burgemeester Loeffplein 70E-F
- 6 **Artuarius** Burgemeester Loeffplein 70H
- 7 **Grote Kerk** Kerkstraat 20
- 8 **Theater Artemis** Predikheerenpoort 50
- 9 **Pand 18** St. Josephstraat 18
- 10 **Orangerie** St. Josephstraat 15
- 11 **Stadsbibliotheek**
Hinthamerstraat 72
- 12 **De Muzerij** Hinthamerstraat 74
- 13 **Sint-Janskathedraal** Torenstraat 16
- 14 **Museum Slager** Choorstraat 8
- 15 **Bank van Leening** Schilderstraat 33
- 16 **Jheronimus Bosch Art Center**
Jeroen Boschplein 2
- 17 **Azijnfabriek** Bethaniestraat 4
- 18 **Theater aan de Parade** Parade 23
- 19 **Bij Katrien** Triniteitstraat 17
- 20 **Noordbrabants Museum**
Verwersstraat 41
- 21 **Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch**
De Mortel 4
- 22 **De Toonzaal** Prins Bernhardstraat 4-6



PRAKTISCHE INFORMATIE

November Music 2016 vindt plaats op diverse locaties in 's-Hertogenbosch. De centrale ontmoetingsplek tijdens het festival is de serre van de Verkadefabriek waar je wat kunt drinken en loungen op de muziek van onze dj's. Verder verzorgt de VPRO uitzendingen vanuit de Verkadefabriek.

KAARTVERKOOP

Kaarten voor November Music 2016 zijn (m.u.v. *Bosch Requiem*) te koop via www.novembermusic.net of via de kassa van de Verkadefabriek (T: 073 681 81 60). Tijdens het festival kun je op de locaties kaarten kopen voor het concert dat daar plaatsvindt mits niet uitverkocht.

KORTINGSPASSEN: MEDIUM & XL

Wil je meerdere concerten bezoeken tijdens November Music 2016 of met een groep naar hetzelfde concert? Kies dan de kortingspas die bij jou past.

Met de **Festivalpas Medium (€ 12,50)** krijg je € 3 korting op elk kaartje waarbij je ook meerdere kaarten per concert kunt bestellen. De **Festivalpas XL (€ 37,50)** is persoonsgebonden en levert een korting op van 50% per concertkaartje. Let op: koop eerst de kortingspas en bestel pas na de bevestigingsmail de kaarten!

BEREIKBAARHEID & PARKEREN

November Music vindt plaats op diverse locaties in 's-Hertogenbosch (zie plattegrond). De centrale festivalplek is de Verkadefabriek. Deze is zowel met de trein als met de auto goed te bereiken. De Verkadefabriek biedt voldoende parkeergelegenheid. Voor overige concertlocaties in het centrum raden wij parkeergarage Wolvenhoek of St.-Jan aan. Wanneer je meerdere locaties op een dag bezoekt, kan het raadzaam zijn een OV-fiets te huren.

OVERNACHTEN IN 'S-HERTOGENBOSCH

Een meerdaags bezoek aan November Music is niet alleen de moeite waard vanwege de muziek. Ook wat betreft sfeer is 's-Hertogenbosch met zijn historische en gastvrije binnenstad de ideale bestemming voor een meerdaags bezoek. Overnachten kan in diverse hotels en B&B's.

CONTACT

November Music
Boschdijkstraat 45
5211 VD 's-Hertogenbosch

www.novembermusic.net
info@novembermusic.net



SUBSIDIËNTEN EN FINANCIËRS



Stichting Dioraphte steunt kwalitatieve projecten op het gebied van kunst en cultuur met een landelijk of internationaal bereik. Ook November Music mag dit jaar rekenen op onze steun om internationale programmering mogelijk te maken voor een breed publiek. Niet straks, maar nu. Omdat cultuur rijkdom is die je met elkaar deelt.

Door een bijdrage te leveren aan November Music krijgen vele bijzondere composities van Nederlandse componisten een extra kans. Buma ondersteunt en promoot hedendaagse muziek en jazz van componisten en tekstdichters uit Nederland.

INTERNATIONALE PARTNERS



SAMENWERKINGSPARTNERS



MEDIAPARTNERS

