

november music

25^{ste}
editie

Ruim 80 concerten op 20 locaties in 's-Hertogenbosch. Dwars door genres heen. Van avontuurlijke kamermuziek, jazz, wereldmuziek, elektronische en hedendaags gecomponeerde muziek, tot muziektheater, hypnotiserende minimal, progressieve pop en geluidsinstallaties. In 25 jaar tijd is November Music uitgegroeid tot het belangrijkste festival voor eigentijdse muziek in Nederland. Tijd voor een feestje dus. Bij deze jubileumeditie van 2 t/m 12 november 2017 staan speciale projecten op het programma rondom John Zorn, Metropole Orkest en Bosch Requiem.

Hoogtepunten

John Zorn

9 concerten, waaronder

Nova Express / Bagatelles /

Essential Cinema /

String Quartets / Simulacrum

Bosch Requiem 2017

Anthony Fiumara /

Désanne van Brederode /

Nederlands Kamerkoor /

Holland Baroque / TEMKO /

Peter De Graef / Marianne van Heeswijk /

Matzer Theaterproducties

Minimal music marathon

werk van Philip Glass /

La Monte Young / Terry Riley

Jazz & world

Bill Frisell /

Metropole Orkest & Cory Henry /

Sabîl Quartet / Jameo Brown /

Airelle Besson Quartet /

Basel Rajoub /

Jon Balke Siwan

Ensembles

Bang on a Can All-Stars /

Ensemble Intercontemporain /

Ragazze Quartet

Componisten

Calliope Tsoupaki /

Kate Moore / Aart Strootman /

Wim Henderickx / Micha Hamel /

Rob Zuidam

november music

25^{ste}
editie

2 t/m 12
november 2017
's-Hertogenbosch

John Zorn Bosch Requiem
Metropole Orkest & Cory Henry
Bang on a Can All-Stars Bill Frisell
Ensemble Intercontemporain
Anthony Fiumara Jon Balke Siwan
Heiner Goebbels en vele anderen

* 11 dagen * 20 locaties * 80 concerten *

www.novembermusic.net

25 Jaar November Music. Dat zijn meer dan duizend concerten en honderden compositieopdrachten. Verschillende generaties componisten en musici die we hebben mogen begroeten. Een mooi moment ook om het eerste programmaboekje uit 1993 nog eens door te bladeren. Wat opvalt: we zijn groter en internationaler geworden en gelukkig weten steeds meer mensen het festival te vinden. De inzet is eigenlijk in al die jaren onveranderd gebleven: steun makers om hun dromen te realiseren, durf risico's te nemen en betrek er een zo groot mogelijk publiek bij.

En wat mooi om niemand minder dan John Zorn te verwelkomen om deze jubileumeditie met ons te vieren. Maar dat niet alleen. Elf dagen die de herfstlucht vullen met nieuwe geluiden van makers van alle generaties en de passievolle inzet van honderden musici uit allerlei windstreken. Laat je verrassen en kom langs in gastvrij 's-Hertogenbosch.

Bert Palinckx en Theo van Dooremalen

STAF

Heleen Moors	festivalleiding
Koen Graat	communicatie programmering jazz & world
Bernard Jussen	coördinatie techniek

BESTUUR

Lucas Vis	voorzitter
Aleida Hamel	secretaris
Gerton Heyne	penningmeester
Ans Buys	lid
Edo Dijksterhuis	lid

TEKSTEN, FOTOGRAFIE & BEELD

teksten Mark van de Voort **vormgeving** Anke Schalk **fotografie** Roger Cremers / Wiebrig Krakau / Scott Irvine / Sylvain Gripoix / Daisy van Knotsenburg / Ilkka Halso (Museum of Nature) / Ben van Duin / Anna van Kooij / Anouk van Kalmthout / Koen Broos / Peter Serling / Hans van den Boogaard / Charlie de Keersmaeker / Jean-Baptiste Milliot / Emanuel Maes / Merlijn Doomernik / Miek Uittenhout / Carlos Casas / Marco Borggreve / Nancy Horowitz / Francois Berland / Dmytryi Ganystrevich / Janita Sasse / Falco Hassink / Sascha Osakaj / Aga Tomaszec / S. Xanthoulis / Caroline Bittencourt / Merijn Bisschops / Eline de Jong / J. Sacks / Barbora Fabianova / Gemma van der Heyden / Marijana Pajovic / Allard van der Hoek / Piet Kuijten / Caroline Seid en anderen.

INHOUD

OVERZICHT BLOKKENSHEMA'S	p 4
DONDERDAG 2 NOVEMBER	p 14
VRIJDAG 3 NOVEMBER	p 15
ZATERDAG 4 NOVEMBER JOHN ZORN	p 16
ZONDAG 5 NOVEMBER	p 18
MAANDAG 6 NOVEMBER	p 22
DINSDAG 7 NOVEMBER	p 26
WOENSDAG 8 NOVEMBER	p 29
DONDERDAG 9 NOVEMBER	p 32
VRIJDAG 10 NOVEMBER	p 36
ZATERDAG 11 NOVEMBER	p 43
ZONDAG 12 NOVEMBER	p 56
KUNSTMUZIEKROUTE / HOE WERKT HET?	p 58
KUNSTMUZIEKROUTE / CONCERTEN	p 60
MEER OVER MUZIEK	p 74
COMPONIST-IN-FOCUS	p 76
ENSEMBLE-IN-RESIDENCE	p 77
PLATTEGROND EN LOCATIES	p 78
PRAKTISCHE INFORMATIE	p 80
SUBSIDIËNTEN EN PARTNERS	p 82

Wijzigingen voorbehouden. Kijk voor de meest actuele informatie op www.novembermusic.net

DONDERDAG 2 NOV

20	.30	21	.30	22	.30
		Bosch Requiem Anthony Fiumara - Memorial Park > p 14			

Theater aan de Parade

VRIJDAG 3 NOV

BLOKKENSCHEMA

20	.30	21	.30	22	.30
		Ensemble Inter- contemporain / No More Master- pieces > p 15			

Verkadefabriek Grote Zaal

INSTALLATIES (DOORLOPEND) p 23



Gabriel Paiuk
Focus

Willem Twee
Kunstruimte

ma 6 t/m vr 10 nov 16.00-21.00 uur

za 11 & zo 12 nov 11.00-21.00 uur



Rozalie Hirs /
Machiel Spaan
Luisterhuis

Willem Twee
Kunstruimte

ma 6 t/m vr 10 nov 09.00-21.00 uur

za 11 & zo 12 nov 11.00-21.00 uur



Angela de Weijer
1'26"

Verkadefabriek
Serre

ma 6 t/m vr 10 nov 11.00-21.00 uur

za 11 & zo 12 nov 11.30-21.00 uur

ZATERDAG 4 NOV p 16 / 17

JOHN ZORN IN 'S-HERTOGENBOSCH

10.00-11.00 uur	Documentaire Zorn 2010-1017	Verkadefabriek Filmzaal 1
11.30-12.30 uur	String Quartets	Willem Twee Concertzaal (v/h Toonzaal)
13.00-14.00 uur	Music with Rhythm Section	Verkadefabriek Clubzaal
14.30-15.00 uur	The Hermetic Organ	Sint-Janskathedraal
15.30-16.30 uur	Bagatelles I	Noordbrabants Museum
17.00-18.00 uur	Madrigals	Grote Kerk
18.30-19.30 uur	Bagatelles II	Verkadefabriek Grote Zaal
20.00-21.00 uur	Chamber Music	Theater aan de Parade
21.30-22.30 uur	Simulacrum	Willem Twee Poppodium
23.00-24.00 uur	Essential Cinema	Verkadefabriek Grote Zaal

ZONDAG

5 NOV

	13	.30	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22
Kruithuis / Willem Twee Kunstruimte	Installatie Expeditie Extended > p 18																		
Verkadefabriek Kleine Zaal					Slagwerk Den Haag Stok uit Hoed (6+) > p 20														
Verkadefabriek Clubzaal					Airelle Besson Quartet > p 19								voorgesprek Silbersee > p 21						
Verkadefabriek Grote Zaal																Silbersee Homo Instrumentalis > p 21			

MAANDAG

6 NOV

	11	.30	12		15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22
Verkadefabriek serre	Angela de Weijer 1'26" > p 23																		
Verkadefabriek Filmzaal 1					Heiner Goebbels Aesthetics of Absence > p 74														
Kruithuis									Installatie Expeditie > p 22										
Verkadefabriek Kleine Zaal													Jorrit Tamminga / Katinka Polderman Over de bejaardier > p 24				Jorrit Tamminga / Katinka Polderman Over de bejaardier > p 24		
Verkadefabriek Clubzaal																	Dimitri Verhulst / Corrie van Binsbergen Godverdomse dagen > p 25		

DINSDAG

7 NOV

	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22	.30
Kruithuis		Installatie Expeditie > p 22										
Verkadefabriek Kleine Zaal					Robin Coops Disconnect > p 26							
Verkadefabriek Grote Zaal									Heiner Goebbels / Ensemble Insomnio Industry & Idleness > p 28			
Verkadefabriek Clubzaal								Marieke van Dijk ft. Jeff Taylor The Stereograpy Project > p 27				

WOENSDAG

8 NOV

	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22	.30
Kruithuis		Installatie Expeditie > p 22										
Verkadefabriek Grote Zaal				Wim Henderickx / Cappella Amsterdam Revelations > p 29								
Theater aan de Parade					voorgesprek Tsoupaki > p 30			Calliope Tsoupaki / Opera Trionfo Fortress Europe > p 30				
Verkadefabriek Filmzaal 4								De Pont museum: Ruimte voor Kunst > p 74				

DONDERDAG

9 NOV

	12	.30	13	.30	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22	.30
Willem Twee Concertzaal (v/h Toonzaal)			Fiumarathon - Anthony Fiumara / Ragazze Quartet / Ralph van Raat / Quartetto Maurice e.a. > p 32/33																			
Kruithuis												Installatie Expeditie > p 22										
Verkadefabriek Clubzaal															Kate Moore / Iarla Ó Lionáird > p 34			Saskia Schouten / Ragazze Quartet > p 74				
Verkadefabriek Grote Zaal																		Bang on a Can All-Stars > p 35				

VRIJDAG

10 NOV

	12	.30	13	.30	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22	.30	23	.30
Verkadefabriek Filmzaal 5							Bill Frisell, A Portrait > p 74																	
Willem Twee Concertzaal (v/h Toonzaal)			Rob Zuidam Troparion > p 36																Het Collectief / Katrien Baerts > p 41					
Verkadefabriek Kleine Zaal															Shorelines Oliver Coates / Ragazze > p 37				Shorelines Oliver Coates / Ragazze > p 37					
Muzerije Pleitzaal															Stolz Quartet Razende Stilstand > p 40									
Verkadefabriek Grote Zaal																			Colours of Improvisation Bill Frisell / Sabil Quartet / Fulco Ottervanger e.a. > p 38/39					
Kruithuis																				Plug > p 42				

ZATERDAG

11 NOV

ZATERDAG
11 NOV

	12	.30	13	.30	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22	.30	23	.30
Verkadefabriek Kleine Zaal		philharmonie zuidnederland > p 43																Micha Hamel <i>Kus de regen</i> > p 52						
Azijnfabriek		Wishful Singing <i>Victory!</i> > p 44																						
Willem Twee Concertzaal (v/h Toonzaal)					Morris Klijphuis <i>The Secret Diary of Nora Plain</i> > p 46										Maxim Shalygin <i>Lacrimosa</i> > p 51									
Bij Katrien					Maarten Ornstein > p 45																			
Kruithuis					Installatie Expeditie > p 22				Installatie Expeditie > p 22															
Verkadefabriek Clubzaal									Basel Rajoub > p 47															
Verkadefabriek Matzer									Gross / Marinissen <i>Pitch Dark</i> > p 48						Gross / Marinissen <i>Pitch Dark</i> > p 48									
Verkadefabriek Grote Zaal											Slagwerk Den Haag <i>Minimal Glas[s]</i> <i>Interludes</i> > p 49							Ragazze Quartet / Slagwerk Den Haag/ Terry Riley > p 54						
Grote Kerk													Dick van der Harst <i>De Geschiedenis van de Wereld</i> > p 50											
Theater aan de Parade																			Metropole Orkest / Cory Henry / Tin Men and the Telephone > p 53					
Jheronimus Bosch Art Center																							La Monte Young / Marian Zazeela > p 55	

ZONDAG

12 NOV

	11	.30	12	.30	13	.30	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30	18	.30	19	.30	20	.30	21	.30	22	.30
Diverse locaties			KunstmuziekRoute zie blokkenschema p 12 / 13 > vanaf p 58																					
Verkadefabriek Kleine Zaal													Kate Moore / Slagwerk Den Haag <i>Porcelain</i> > p 56											
Verkadefabriek Grote Zaal																				Jon Balke Siwan > p 57				

ZONDAG 12 NOV

KUNST MUZIEK ROUTE

BLOKKENSCHEMA

				11	.30	12	.30	13	.30	14	.30	15	.30	16	.30	17	.30
	locatie	wel of geen inloop mogelijk															
JAZZ NOW ROUTE > p 60 / 61	Daniel Herskedal	VF Clubzaal	inloop														
	Jaimeo Brown Transcendence	VF Clubzaal	inloop														
	Rambags / Van Vliet / Courtois	Willem Twee Concertzaal	inloop														
PREMIÈRE ROUTE > p 62 / 63	Kliphuis / Ragazze Quartet / Fischer	Willem Twee Concertzaal	geen inloop														
	James Oesi	Museum Slager	geen inloop														
	Philip Thomas / Hirs / Fox	Muzerije Hofzaal	geen inloop														
	Andreas Borregaard / Richter / Walshe e.a.	VF Cabaretfirma	geen inloop														
	Matthias Loibner	Theater Artemis Bovenruimte	geen inloop														
WORLD ROUTE > p 64 / 65	Caravan	VF Clubzaal	inloop														
	Suresh Vaidyanathan / Heiko Dijker	Noordbrabants Museum	geen inloop														
	Merijn Bisschops / Prisma Trio	Muzerije Pleitzaal	geen inloop														
VISUAL MUSIC ROUTE > p 66 / 67	Thomas Bensdorp / Sterre Konijn	VF Filmzaal 5	geen inloop														
	Niels Duffhues	VF Filmzaal 4	geen inloop														
	instrument inventors initiative	Kruithuis	inloop														
	Falk Hübner / Maarten Zaagman	Stedelijk Museum	geen inloop														
PERFORMANCE ROUTE > p 68 / 69	Jacqueline Hamelink / Johnny Lloyd	Theater Artemis Benedenruimte	geen inloop														
	VONK	Stadsbibliotheek	inloop														
	Thanasis Deligiannis	Pand 18	geen inloop														
	f.c. Jongbloed / James Tenney	Grote Kerk	inloop														
	van der Drift / Jørgensen / Smits	Azijnfabriek	inloop														
BRABANTSE JAZZ ROUTE > p 70 / 71	Bram Stadhouders and The Big Barell Organ	Tramkade	inloop														
	Paul van Kemenade / Aart Bergwerff	Grote Kerk	inloop														
	Het Brabants Jazz Orkest / Langenhuijsen	Bij Katrien	inloop														
BIGBAND ROUTE > p 72 / 73	Arthur Wagenaar	VF Matzer	geen inloop														
	Codarts Bigband ft. Reinier Baas / Passenier	Bij Katrien	inloop														
	Gabriel Paiuk	Willem Twee Kunstruimte	inloop														
INSTALLATIE ROUTE > p 23	Angela de Weijer	VF Serre	inloop														
	Rozalie Hirs / Machiel Spaan	Willem Twee Kunstruimte	inloop														

Bosch Requiem



BOSCH REQUIEM 2017 – MEMORIAL PARK **ANTHONY FIUMARA / DÉSANNE VAN BREDERODE** Nederlands Kamerkoor / Holland Baroque / TEMKO

do 2 nov
Theater aan
de Parade
20.30-22.00 uur
€ 23 / € 20 / € 11,50

**gecomponeerd /
modern vocaal /
minimal music**

November Music zet de traditie van de Jheronimus Bosch manifestatie voort. Festivalcomponist Anthony Fiumara kreeg van November Music de opdracht om een nieuw requiem te schrijven. *Memorial Park* wordt uitgevoerd door zijn drie favoriete ensembles: Nederlands Kamerkoor, Holland Baroque en TEMKO onder leiding van dirigent Mathieu Romano. Fiumara's composities laten zich kenmerken als tijdloze muziek die louter schoonheid in zichzelf is. Het libretto is geschreven door auteur Désanne van Brederode die filosofie en actualiteiten subtiel in haar teksten verweeft.

De Vlaamse acteur en meestersverteller Peter De Graef legt met humor en mededogen de menselijke ziel onder het vergrootglas. Kunstenaar Marianne van Heeswijk maakt speciaal voor deze avond werk waarbij het publiek wordt uitgenodigd te participeren, vanaf 20.00 uur op het plein voor het theater. Madeleine Matzer en Jur van der Lecq van Matzer Theaterproducties zorgen voor de theatrale encensering.



NO MORE MASTERPIECES **ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN / 33 1/3** Wolfgang Rihm

Het wereldvermaarde Franse Ensemble Intercontemporain en het Nederlandse videocollectief 33 1/3 maken van Wolfgang Rihms compositie *Concerto Séraphin* een hallucinerende klanktrip. Met wonderlijke melodische lijnen en onverwachte klankcombinaties brengt de Duitse componist een sprankelende ode aan de opiumvisioenen van de Franse surrealistische schrijver Antonin Artaud.

Rihms meesterwerk is nu vervlochten in de gloednieuwe multimediale productie *No More Masterpieces*, als een betoverende knipoog naar theaterrevolutionair Artaud. Een unieke kans om het door Pierre Boulez opgerichte topensemble te zien dat deze avond onder leiding staat van dirigent Dylan Corly.

vr 3 nov
Verkadefabriek
Grote Zaal
20.30-21.30 uur
€ 20 / € 17 / € 10

**gecomponeerd /
visual music**

za 4 nov

John Zorn

in 's-Hertogenbosch

za 4 nov

Diverse locaties
en tijden

John Zorn XL
passe-partout € 150*

John Zorn Medium
combi-ticket € 75*

Losse concerten
€ 20*

*de reguliere kortings-
passen van November
Music zijn niet geldig

gecomponeerd /
jazz /
visual music /
rock /
modern vocaal

Al jaren stond hij bovenaan het November Music-wensenlijstje: John Zorn. Op zaterdag 4 november is het dan zover. Ter gelegenheid van de 25ste editie van November Music komt Zorn naar 's-Hertogenbosch met een omvangrijk programma waarin de nadruk ligt op de veelzijdigheid van deze legendarische New Yorkse componist/musicus/bandleider. In zijn kielzog neemt Zorn de crème de la crème van de hedendaagse downtown muzikscene mee om liefhebbers een dag lang onder te dompelen in zijn muzikale universum.

Wat te denken van de *Bagatelles* uitgevoerd door Nova Express met John Medeski, Kenny Wollesen, Joey Baron en Trevor Dunn? *Essential Cinema* met Zorn zelf op saxofoon met muziek bij oude films van Harry Smith? Of zijn strijkkwartetten in een uitvoering van het fenomenale Jack Quartet? Voor het eerst is Zorns kamermuziek te horen in een uitvoering van het Nederlandse ensemble AskolSchönberg met diverse solisten uit New York. Van een heel andere orde is de energieke avant-garde rock van Simulacrum. Ook kruipt Zorn zelf achter het enorme orgel van de Sint-Janskathedraal voor *The Hermetic Organ*, een gratis toegankelijk concert.

Kijk voor uitgebreide informatie op www.novembermusic.net





INSTALLATIE EXPEDITIE EXTENDED

iii / Gabriel Paiuk / Perforator

zo 5 nov

Kruithuis / Willem
Twee Kunstruimte
13.00-17.00 uur
€ 12 / € 9 / € 6

**installaties /
performance /
electronics**

Er valt veel te ontdekken op het grensvlak van muziek, performance, installatie- en beeldende kunst. November Music brengt een zondags parcours langs verbazingwekkende, poëtische installaties, kunstzinnige performances en verbeeldingsrijke muziek.

Van 13.00 tot 15.00 uur kunnen groepjes bezoekers op expeditie door de sfeervolle spelonken van het Kruithuis. Curator Matteo Marangoni heeft met het collectief iii (Instrument Inventors Initiative) een complete expositie met installaties en grensoverschrijdende geluidskunst ingericht. Vervolgens is om 15.00 uur Gabriel Paiuks *Focus* te beleven in de Willem Twee Kunstruimte, een geluidsinstallatie bestaande uit zo'n twintig luidsprekers.

De expeditie wordt om 16.00 uur afgesloten met een optreden van de Nederlandse formatie Perforator in Willem Twee Poppodium. Perforator is het energieke duo van hoboïste Marlies van Gangelen en elektronica-wizard Akim Moiseenkov dat popstructuren combineert met zelfgebouwde synthesizers.



RADIO ONE AIRELLE BESSON QUARTET

Trompettiste en componiste Airelle Besson stoot in no time door naar de bovenste regionen van de Europese jazz. Ze sleepte de prestigieuze Django Reinhardt Award binnen en werkte al samen met Carla Bley en Charlie Haden. Als mentor koos ze niemand minder dan Wynton Marsalis. Tijdens November Music speelt ze werk van haar doorbraakalbum *Radio One*.

In haar sprankelende, levenslustige jazzcomposities laat Besson zich inspireren door opzwepende popmuziek, dromerige postrock, spitse improvisaties en relaxte melodische jazz. Alsof je afstemt op je favoriete radiozenders en iedere keer weer een nieuwe ontdekking doet. Besson wordt vergezeld door toetsenist Benjamin Moussay en slagwerker Fabrice Moreau. Een opvallende rol is weggelegd voor zangeres Isabel Sorling die met haar breekbare stem verleidt en betovert.

zo 5 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
15.00-16.30 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

jazz / pop



STOK UIT HOED (6+) **SLAGWERK DEN HAAG / ALJAŽ ŠON**

zo 5 nov
Verkadefabriek
Kleine Zaal
15.00-16.00 uur
€ 8 / € 5 / € 4

**muziektheater /
familieconcert**

Slagwerkers zijn echte klankgoochelaars. Ze worden regelmatig vergeleken met illusionisten die met hun toverstok échte magie kunnen bedrijven. De tijd was rijp om de daad bij het woord te voegen. *Stok uit Hoed* is een betoverend kinderconcert (6+) waarin Slagwerk Den Haag en illusionist Aljaž Šon het publiek verbazen met hun muzikale magie. Met behulp van het publiek gaan ze op zoek naar de magie van de muziek en de klank van de illusie. Daarbij wordt gebruik gemaakt van instrumenten die een magische functie hebben en trucs die iets muzikaals verbergen.



HOMO INSTRUMENTALIS **SILBERSEE**

Georges Aperghis / Luigi Nono / Yannis Kyriakides

Mens en machine kunnen niet mét en niet zónder elkaar. Muziektheatergezelschap en vocaal ensemble Silbersee houdt de *Homo Instrumentalis* onder het vergrootglas en presenteert vier composities die onze verhouding tot technologie verkennen.

In *Machinations* van Georges Aperghis wordt de menselijke stem onderworpen aan een hels mechanisme dat pure poëzie herbergt. In het gloednieuwe *Ode to Man* (part I and II) van Yannis Kyriakides ontrafelt de componist ironische, profetische teksten van de Griekse tragediedichter Sophocles. Daarnaast klinkt de klassieker *La fabbrica illuminata* van Luigi Nono.

Om 19.30 uur is er in de Verkadefabriek Clubzaal een gratis toegankelijk voorgesprek. Experts en ervaringsdeskundigen gaan met elkaar in gesprek over de vraag: 'Hebben wij de techniek of heeft zij ons?'

zo 5 nov
Verkadefabriek
Grote Zaal
20.30-21.45 uur
€ 18 / € 15 / € 9

**gecomponeerd /
modern vocaal /
muziektheater**



INSTALLATIE EXPEDITIE KRUITHUIS

iii: Peter Bosch & Simone Simons / Mariska de Groot / Yuri Landman / Dmitry Morozov / Jeroen Uyttendaele

ma 6 t/m do 9 nov

17.30-18.30 uur

za 11 nov

14.00-15.00 &

16.00-17.00 uur

Kruithuis

€ 8 / € 5 / € 4

**installaties /
performance /
electronics**

Geluidskunstenaar Horst Rickels leidt deze Installatie Expeditie door de sfeervolle spelonken van het Kruithuis. Een plek waar het aloude, sacrale ritueel naar de huidige tijd wordt getild. Het collectief iii (Instrument Inventors Initiative) heeft daar een complete expositie met installaties en grensoverschrijdende geluidskunst geprogrammeerd. Als curator treedt geluidskunstenaar en specialist Matteo Marangoni op.

Zo verbeelden en verklanken Peter Bosch en Simone Simons met hun 'music machines' de vergankelijkheid in arbeidsprocessen, terwijl Yuri Landman eigennuttige en inventieve muziekinstrumenten ontwerpt. Dmitry Morozov maakt gebruik van robotica, geluidskunst en wetenschappelijke elementen, terwijl Mariska de Groot en Jeroen Uyttendaele de relatie tussen licht en geluid verwerken in hun installaties.



FOCUS GABRIEL PAIUK

Focus is een geluidsinstallatie bestaande uit zo'n twintig luidsprekers van verschillende grootte. Al wandelend of verpozend in de ruimte doorkruist de bezoeker verschillende klankvelden die hij of zij kan verkennen. Als klankbronnen gebruikt Paiuk geluiden uit ons compleet verzadigde dagelijkse medialandschap. Een geconcentreerde luisterervaring die alle zintuigen bespeelt.

ma 6 t/m vr 10 nov
16.00-21.00 uur
za 11 & zo 12 nov
11.00-21.00 uur
Willem Twee
Kunstruimte
gratis
installatie



1'26" ANGELA DE WEIJER

1'26" is een speciale performance en eerste mijlpaal op de route naar het componeren van een zwanenzang voor de afschaffing van het Waarschuwingssysteem (het luchtalarm) in 2020. Hoewel de sirene nu nog iedere eerste maandag klinkt, zal dit karakteristieke collectieve geluid worden ingehaald door de innovatie. Naast de performance op maandag 6 november is er een expositie gedurende het festival.

ma 6 nov
Verkadefabriek
Serre
11.00-12.10 uur
gratis
**installatie /
performance**



LUISTERHUIS ROZALIE HIRS / MACHIEL SPAAN

Het *Luisterhuis* is een alternatief voor het traditionele poppenhuis waarbij het draait om visuele en tactiele ervaringen zoals kijken en bouwen. Samen met componist Rozalie Hirs ontwierp Spaan het *Luisterhuis* als interactieve klanksculptuur, bestaande uit een zevental abstract vormgegeven 'kamers' met geluidssensoren.

ma 6 t/m vr 10 nov
09.00-21.00 uur
za 11 & zo 12 nov
11.00-21.00 uur
Willem Twee
Kunstruimte
gratis
installatie



OVER DE BEIAARDIER DIE IN EEN KLOK VERANDERDE

Jorrit Tamminga / Katinka Polderman / Paul en Menno de Nooijer

ma 6 nov

Verkadefabriek
Kleine Zaal
19.00-20.15 &
21.00-22.15 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
muziektheater /
visual music /
electronics**

Een wonderlijke tragikomedie over een klokkenluider en zijn zoon van componist Jorrit Tamminga en het film- en performeduo Paul en Menno de Nooijer die voor deze gelegenheid samenwerken met de bekende cabaretière Katinka Polderman. Met haar gortdroge humor weet Polderman iedereen op hilarische wijze op het verkeerde been te zetten. Voor De Nooijers een waarachtig, ideale sparringpartner en een samenwerking die nu al klinkt als een klok.

Niet als in eerdere succesvolle voorstellingen als *Jane* en *Half The Horizon* werken de De Nooijers ook nu weer samen met het vruchtbare driespan Erik Bosgraaf (blokfluit), Izhar Elias (gitaar) en Jorrit Tamminga (compositie en elektronica). Daarnaast speelt slagwerker/componist Bart de Vrees mee. Een muzikaal kwartet dat het humoristische en theatrale rariteitenkabinet van De Nooijers en Polderman perfect aanvoelt.



GODVERDOMSE DAGEN OP EEN GODVERDOMSE BOL DIMITRI VERHULST & CORRIE VAN BINSBERGEN ENSEMBLE

In zijn kenmerkende, ironische stijl schetst Dimitri Verhulst in *Godverdomse dagen op een godverdomse bol* de evolutie van de mensheid. Vanaf het moment dat we op twee benen gingen lopen tot en met de jaren dat we elkaar naar de andere wereld zijn gaan bombarderen.

Corrie van Binsbergen componeerde op dit 'curriculum van smeerlapperij' een muzikale literaire trip, een enerverende film voor de oren. Samen met Verhulst en haar negenkoppige hybride ensemble, dat jazz, pop, klassiek en moderne muziek hand in hand laat gaan, scheert Van Binsbergen langs literaire ravijnen en ongekende muzikale hoogten. Corrie van Binsbergen heeft de afgelopen decennia naam gemaakt met deze vorm van literaire concerten waarbij ze samenwerkte met onder andere Remco Campert en Toon Tellegen.

ma 6 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
21.00-22.15 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**jazz /
muziektheater /
gecomponeerd**



DISCONNECT **ROBIN COOPS / M31 FOUNDATION**

di 7 nov

Verkadefabriek
Kleine Zaal
19.00-20.15 uur
€ 12 / € 9 / € 6

**muziektheater /
gecomponeerd /
pop**

Met zijn nieuwe voorstelling *Disconnect* schetst de jonge Nederlandse theatermaker/componist Robin Coops en M31 Foundation een spectaculaire 'brave new world'. Een visionaire muziektheater-performance over de noodzakelijke balans tussen geluk en ongeluk die zich afspeelt in een tijdperk waarin alle mensen hun brein hebben geüpload. Dit betekent dat het lichaam een nutteloos voertuig is geworden en men voor eeuwig kan leven in 'The Cloud'.

Hoofdpersonage Low heeft zich na een ongeluk nog niet gedigitaliseerd. Coops en zijn team creëren een droomwereld waarin duizelingwekkende projecties, videokunst, elektronische soundscapes en teksten de kijker meevoeren naar een nieuwe theatrale dimensie.



THE STEREOGRAPHY PROJECT FT. JEFF TAYLOR **MARIKE VAN DIJK**

Een gracieuze kruisbestuiving tussen doorleefde singer-song-writer liedkunst, jazz en filmische indiepop. De muziek van saxofoniste Marike van Dijk is niet vlot in een hokje te proppen. Pendelend tussen New York en Nederland ontpopt Van Dijk zich als een vrouw van de wereld en zo klinkt haar muziek ook.

De New Yorkse singer-songwriters Jeff Taylor en Katell Keineg sluiten aan als special gasten bij Van Dijks twaalfkoppige band. Taylor werkt regelmatig samen met de Donny McCaslin band, bekend van David Bowie's album *Blackstar*. Katell deelde het podium met Natalie Merchant. Verder maken onder meer saxofonist Ben van Gelder, pianist Franz von Chossy en drummer Mark Schilders deel uit van *The Stereography Project*.



di 7 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
20.30-21.45 uur
€ 13 / € 10 / € 6,50

**jazz / pop /
gecomponeerd**



INDUSTRY & IDLENESS HEINER GOEBBELS

Ensemble Insomnio o.l.v. Ulrich Pöhl

di 7 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.30-22.30 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
muziektheater**

De Duitse componist en theatermaker Heiner Goebbels weet als een ware alchemist allianties te smeden tussen verhalen, muziek en theatrale vondsten. Geëngageerd muziektheater dat niets aan actualiteit en emotionele waarde heeft verloren. In het verleden maakte Goebbels baanbrekende producties voor Holland Festival, Ruhrtriënnale en Centre Pompidou. In 2013 was hij te gast tijdens November Music met het indrukwekkende *Songs of Wars I Have Seen*.

Ensemble Insomnio presenteert samen met Goebbels een totaalprogramma waarin alle facetten van zijn muzikale theatervisie geëtaleerd worden. Goebbels komt mee en verzorgt tijdens deze bijzondere avond de encensering. Op het programma van dit scenische concert staat het energieke *Industry and Idleness* en het kleinbezette *Heracles 2*. Verder klinken de dansante, soms lyrische *Samplersuite* en *La Jalousie* met zijn menselijke en verwelkomende klank vervuld van een avondstemming.

Maandag 6 november geeft Heiner Goebbels een lezing, getiteld *Aesthetics of Absence*, over zijn werk en opvattingen over muziektheater.

ma 6 nov

Verkadefabriek
Filmzaal 1
15.30-17.00 uur
gratis

lezing



REVELATIONS WIM HENDERICKX

Muziektheater Transparant / Cappella Amsterdam / HERMESensemble

Stilte en klankschoonheid spelen een belangrijke rol in de meditatieve composities van Wim Henderickx. Voor *Revelations* nam de Vlaamse componist de indrukwekkende visioenen van de 13de-eeuwse dichteres en mystica Hadewijch d'Anvers als vertrekpunt. Een mystica die op zoek was naar een extatische band met de 'Goddelijke Ander'. *Revelations* is ook doordrongen van de aanslagen die België in 2017 troffen.

'Dat metafysische is momenteel erg actueel in mijn artistieke leven. Ik wil de tijd openbreken, de muziekgenres, de religies', vertelt de componist. Invloeden uit de middeleeuwse en renaissancemuziek, uitgevoerd door HERMESensemble, Cappella Amsterdam en sopraan Lore Binon, versmelten met verstilde elektronische klanken die Jorrit Tamminga op subtiële wijze toevoegt. De indringende beelden zijn van videokunstenaar Kurt d'Haeseleer.

wo 8 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
18.45-19.45 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
muziektheater /
electronics /
visual music**



FORTRESS EUROPE CALLIOPE TSOUPAKI

Opera Trionfo / AskolSchönberg / Nederlands Studenten Kamoroor

wo 8 nov

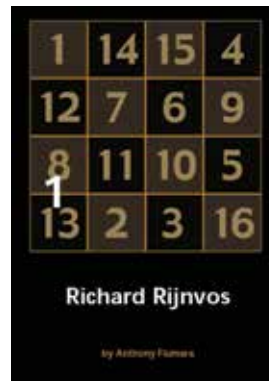
Theater aan
de Parade
20.30-22.00 uur
€ 23 / € 20 / € 11,50

**gecomponeerd /
muziektheater /
modern vocaal**

Het oude Europa kreunt onder het gewicht van vluchtelingen die hulp zoeken. De vluchtelingenproblematiek is prangender dan ooit en is nu vervat in uitdagend, modern muziektheater. Componiste Calliope Tsoupaki en theaterregisseur Floris Visser zitten de actualiteit op de hiel met hun indringende *Fortress Europe*, de eerste aflevering van *Sign of the Times*, een serie nieuw te schrijven opera's, die inhaken op de actualiteit.

'De vluchtelingencrisis. Veel actueler kun je het als opera-producent niet maken. ... De muziek van de Grieks-Nederlandse componiste Calliope Tsoupaki kent geen gelijke... Prachtig!' (****) *Theaterkrant*.

Voorafgaand aan de opera is er van 19.30-20.00 uur een interview met componiste Calliope Tsoupaki in Theater aan de Parade.



COMPONISTEN PORTRETTE

De uitgaven zijn
te downloaden:
[www.novembermusic.net/
componistenportretten](http://www.novembermusic.net/componistenportretten)



FIUMARATHON ANTHONY FIUMARA / AART STROOTMAN / MAYKE NAS / REZA NAMAVAR E.A.

Ragazze Quartet / Quartetto Maurice / Ralph van Raat e.a.

do 9 nov

Willem Twee
Concertzaal
(v/h De Toonzaal)
12.00-17.30 uur
€ 20 / € 17 / € 10

gecomponeerd /
minimal music

Anthony Fiumara is de festivalcomponist van November Music 2017 met diverse concerten en een speciale marathon. Hij maakt muziek met een grote emotionele diepte. Een toondichter die zijn composities opbouwt uit kristalheldere lijnen en gevoelvolle muzikale invallen. Hij schrijft tijdloze muziek met transparante klankweefsels en inzichtelijke structuren die je als het ware in de muziek zuigen. In zijn composities laat hij zich beïnvloeden door technieken uit de minimal music en renaissancemuziek, gecombineerd met de directe zeggingskracht van popmuziek.

Tijdens deze Fiumarathon in de Willem Twee Concertzaal klinken niet alleen oude en nieuwe werken van Fiumara, maar ook composities van Nederlandse geestverwanten als Mayke Nas, Aspasia Nasopoulou, Pim Moorer, Daan Manneke, Silvia Borzelli en Remy Alexander. De uitvoeringen zijn in handen van topmusici als pianist Ralph van Raat, gitarist Aart Strootman, saxofonist Tom Sanderman en de strijkkwartetten Ragazze Quartet en Quartetto Maurice.



12.00-13.00 uur
QUARTETTO MAURICE
Anthony Fiumara / Silvia Borzelli /
Iannis Xenakis / Simon Steen-Andersen



13.00-13.30 uur
AART STROOTMAN
Anthony Fiumara



13.30-14.30 uur
F.C. JONGBLOED
O.L.V. AART STROOTMAN
Anthony Fiumara / Aart Strootman /
David Lang / studenten AMPA



14.30-14.50 uur
INTERVIEW MET
ANTHONY FIUMARA
door Bert Palinckx



15.15-15.45 uur
RIANNE WILBERS
& TOM SANDERMAN
Anthony Fiumara / Remy Alexander



15.45-16.45 uur
RALPH VAN RAAT
Anthony Fiumara / Pim Moorer /
Daan Manneke / Aspasia Nasopoulou



16.45-17.30 uur
RAGAZZE QUARTET
Anthony Fiumara / Mayke Nas /
Reza Namavar





BUSHRANGER PSYCHODRAMA KATE MOORE

Iarla Ó Lionáird / Quartetto Maurice / Mey-Li Yee

do 9 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
18.45-19.45 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
pop**

Kate Moores nieuwste November Music compositieopdracht *Bushranger Psychodrama* is op maat geschreven voor de hartverscheurende stem van de Ierse traditionele folkszanger Iarla Ó Lionáird, die eerder al samenwerkte met The Gloaming en componisten als Gavin Bryars en Donnacha Dennehy. Iarla Ó Lionáird wordt bijgestaan door het Italiaanse strijkkwartet Quartetto Maurice en slagwerkster Mey-Li Yee. *Bushranger Psychodrama* is een intens werk over de Australische bushranger (woudloper) die binnen de koloniale geschiedenis als een soort volksheld gezien wordt in de rebellie tegen de Engelse overheerser.

Moores pakkende minidrama wordt voorafgegaan door twee virtuoze solowerken, uitgevoerd door contrabassist Robert Black en celliste Ashley Bathgate van Bang on a Can All-Stars.



FIELD RECORDINGS BANG ON A CAN ALL-STARS

David Lang / Steve Reich / Bryce Dessner / Michael Gordon /
Aart Strootman e.a.

Met Bang on a Can All-Stars presenteert November Music een van de iconen van het moderne Amerikaanse muziekleven. Concerten van dit New Yorkse ensemble pakken stevast uit als één groot avontuur. Sinds 1992 excelleert deze groep topmusici in ultradynamische optredens waarin de grenzen geslecht worden tussen minimal, jazz, rock, wereldmuziek en eigentijds gecomponeerd. De erelijst van de All-Stars is adembenemend en varieert van Steve Reich en Ornette Coleman tot Tan Dun, Thurston Moore en Philip Glass.

Voor *Field Recordings* dagen ze componisten van over de hele wereld uit om aan de hand van een zelfgekozen veldopname een nieuw kort werk van vijf à zeven minuten te schrijven. Zo is er een kleurrijke collectie werken ontstaan waaruit de All-Stars tijdens November Music enkele hoogtepunten opdienen. Te horen zijn composities van David Lang, Steve Reich, Bryce Dessner, Christian Marclay en Julia Wolfe. Ook voegt de Nederlandse componist Aart Strootman, recent winnaar van de Gaudeamus Muziekprijs 2017, in opdracht van November Music nieuw werk toe aan deze uitgebreide catalogus.

do 9 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.15-21.30 uur
€ 20 / € 17 / € 10

**gecomponeerd /
minimal music**



TROPARION **ROB ZUIDAM**

Stolz Ensemble / Helena Rasker

vr 10 nov

Willem Twee
Concertzaal
(v/h De Toonzaal)
12.30-13.30 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
modern vocaal**

De Nederlandse componist Rob Zuidam weet als geen ander de magie van de opera naar de 21ste eeuw te vertalen. Zuidams muzikale universum heeft een uitgesproken, theatrale kant, waarbij hij zich aangetrokken voelt door de poëtische kracht van het woord. Zijn intieme vertelling *Troparion* wordt uitgevoerd door het Stolz Ensemble en alt Helena Rasker. 'Een verhaal over hoop en weemoed, over gevangen zitten in het heden, en het onvermogen om een brug te kunnen slaan tussen het verleden en de toekomst', vertelt Zuidam over *Troparion*.

Zuidam schreef zijn compositie op het bijzondere stemgeluid van Helena Rasker. Zij speelt een vrouw die haar tranen op een dode tak laat vloeien, in de hoop dat God hem nieuw leven inblaast en er nieuwe bladeren, bloemen en vruchten aan zullen verschijnen. Daarbij vertelt ze verhalen uit de middeleeuwen en uit kronieken van Byzantijnse heiligenlevens.



SHORELINES **OLIVER COATES**

Ragazze Quartet

De jonge Britse componist en cellist Oliver Coates is de snelst rijzende ster in de crossover-wereld tussen pop en klassiek. Door *Fact magazine* werd hij al het geheime wapen van de popgoden van Radiohead genoemd. Coates werkte samen met Radiohead aan hun laatste album *A Moon Shaped Pool* en speelde mee op de soundtrack van *There Will Be Blood* van Jonny Greenwood.

Vorig jaar debuteerde Coates met zijn veelgeprezen album *Upstepping* waarbij hij zijn celloklank naar nieuwe dimensies tilde, ergens tussen dance, ambient en minimal in. Nu gaat de componist in zee met de vier dames van het Nederlandse Ragazze Quartet. Coates' nieuwe kwartetcompositie *Shorelines* is geïnspireerd op de watersnoodramp van 1953. Dit beeldende concert onderzoekt de schoonheid en allesvernietigende kracht van de zee.

vr 10 nov

Verkadefabriek
Kleine Zaal
19.00-20.00 &
21.00-22.00 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
pop / visual music**

Colours of Improvisation

Bill Frisell / Sabîl Quartet / Fulco Ottervanger e.a.

vr 10 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
19.30-23.45 uur
€ 28 / € 25 / € 14

**jazz /
wereldmuziek**

Improviseren in alle tinten van de regenboog. November Music maakt tijdens *Colours of Improvisation* gewoontegetrouw de vloer vrij voor topmusici uit de hele wereld die bruggen slaan tussen improvisatie, jazz, gecomponeerde muziek en wereldse klanken. Drie acts die de uitbundige, kleurrijke schoonheid van het improviseren en samen musiceren bezingen.



**BILL FRISELL
MUSIC FOR STRINGS**

Headliner van de avond is Bill Frisell, een van de belangrijkste improviserende gitaristen die al samenwerkte met John Zorn, John Scofield, David Sylvian en Brian Eno. Hij komt met zijn Music for Strings, een supergroep met altviolist Eyvind Kang, cellist Hank Roberts en violiste Jenny Scheinman. Met het kwartet brengt Frisell een delicate mix van jazz, blues, rockabilly, bebop, folk en vrijzinnige improvisaties. Een reis door het muzikale hart van Amerika, zoals alleen Frisell die kan bedenken.



**FULCO OTTERVANGER / MORRIS KLIPHUIS /
JOACHIM BADENHORST / VALENTIN CECCALDI**

De Nederlandse pianist Fulco Ottervanger brak door met de populaire, eigenzinnige Vlaamse jazzgroep De Beren Gieren. Voor de *Colours of Improvisation* stelt hij een nieuwe groep samen, bestaande uit de Franse cellist Valentin Ceccaldi, de Belgische klarinettist Joachim Badenhorst en de Nederlandse hoornist Morris Kliphuis, bekend van het jazzrocktrio Kapok.



SABÎL QUARTET

Het Frans/Arabishe Sabîl Quartet laat horen hoe dicht de fijnmazige klanken van de Arabische volksmuziek aankruipen tegen westerse improvisaties. De kern bestaat uit udspeeler Ahmad Al Khatib en slagwerker Youssef Hbeisch (Le Trio Joubran). In Sabîl Quartet, waarin het duo wordt bijgestaan door contrabassist Hubert Dupont en bazuqspeler Elie Khoury, gaan oosterse ritmiek en melodieën een verleidelijke, vreedzame dans aan met westerse harmonieën. Magische muziek in de oren voor liefhebbers van Rabih Abou-Khalil en Anouar Brahem die eerder al te zien waren tijdens November Music.



RAZENDE STILSTAND STOLZ QUARTET

Jan van de Putte / Klaas de Vries

vr 10 nov

Muzerije Pleitzaal

19.00-20.00 uur

€ 15 / € 12 / € 7,50

gecomponeerd

Het Stolz Quartet laat de tijd even stil staan. Het veelzijdige kamerensemble presenteert een speciaal geënceneerd concert rond twee wereldpremières van de Nederlandse componisten Jan van de Putte en Klaas de Vries. Eigenzinnige componisten die beiden een magnifiek spel met tijd, stilte en concentratie kunnen spelen.

Dit concert gaat over twee kenmerkende elementen uit de Japanse cultuur. Aan de ene kant de bedachtzame traditie van de haiku's van Bash, waarin elk moment zo nauwkeurig mogelijk wordt beschreven. Met maar een paar woorden wordt alles gezegd wat je moet weten. Aan de andere kant wordt het stadsleven geplaatst, dat in een steeds hogere versnelling lijkt te gaan. De twee nieuwe composities van Klaas de Vries en Jan van de Putte zetten deze twee werelden op geraffineerde wijze tegenover elkaar.



HET COLLECTIEF & KATRIEN BAERTS

Rob Zuidam / Beat Furrer / Bram van Camp

Het Collectief behoort tot de belangrijkste kamermuziekensembles voor eigentijdse muziek in België. Vertrekkend vanuit de wortels van het modernisme - de Tweede Weense School - verkent dit ensemble de weidse schoonheid van de nieuwe kamermuziek.

Het Collectief komt nu voor het eerst naar November Music met een gevarieerd programma met onder meer een groot opdrachtwerk voor componist Rob Zuidam. In zijn wereldpremière voor sopraan en kwintet is een hoofdrol weggelegd voor Zuidams muze, de Belgische stersopraan Katrien Baerts. Daarnaast duikt Het Collectief in de wervelende compositie *AER* van de Oostenrijkse componist Beat Furrer. Van de talentvolle Antwerpse componist Bram Van Camp klinkt de klankkleurenfantasie *Music for 3 Instruments*.

vr 10 nov

Willem Twee

Concertzaal

(v/h De Toonzaal)

20.30-21.30 uur

€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
modern vocaal**



PLUG

Hiele / Floris Vanhoof / Yuri Landman / Dimitry Morozov /
Mariska de Groot

vr 10 nov

Kruithuis
21.00-01.00 uur
€ 12 / € 9 / € 6

**electronics /
installaties /
performances**

Als de aloude kruitdampen zijn neergedaald en het historische wapengekletter al lang is verstomd, zet PLUG het prachtige Kruithuis nog eenmaal in vuur en vlam. De muziekavonturier en cultuurdurfal kan wederom een hele avond lang ronddwalen langs installaties en muzikaal elektronisch vuurwerk in de gangen en kamertjes van het karakteristieke gebouw.

De avond begint met een rondgang langs de geluidsinstallaties. Vervolgens is er een performance van de Antwerpse film- en geluidskunstenaar Floris Vanhoof. Hij combineert projecties en klanken uit modulaire synthesizers en duikt dieper in de hybride vormen van muziek met foto en film. De Belgische elektronica-wizard Hiele brengt deze avond zijn eigenzinnige visie op de nieuwste elektronische muziek en intelligent dance music. Verder zijn er performances van Yuri Landman, Dimitry Morozov en Mariska de Groot.



GADIS PANTAI GATOT DANAR SULISTİYANTO

philharmonie zuidnederland / Bernadeta Asari

De eigentijds gecomponeerde muziek uit Indonesië staat volop in de belangstelling. Een van de opvallendste componisten is Gatot Danar Sulistiyanto. Deze jonge componist studeerde onder meer compositie bij Roderik de Man. Tijdens November Music 2017 gaat zijn intieme kameropera *Gadis Pantai* in première, een muziekdramatische adaptatie van het gelijknamige boek van de Indonesische auteur Pramoedya Ananta Toer (*Meisje van het strand*).

Een kamermuziekensemble van philharmonie zuidnederland voert *Gadis Pantai* uit waarbij de hoofdrol wordt vertolkt door de talentvolle IVC-laureaat, sopraan Bernadeta Astari. Daarnaast klinkt er werk van de Indonesische componisten Slamet Abdul Sjukur en Michael Asmara.



za 11 nov

Verkadefabriek
Kleine Zaal
12.30-13.30 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
wereldmuziek**



VICTORY! - VAN BINGEN TOT BOOGIE WISHFUL SINGING

Lucas Wiegerink / Joost Kleppe / Aspasia Nasopoulou e.a.

za 11 nov

Azijnfabriek
12.30-13.30 uur
€ 12 / € 9 / € 6

**gecomponeerd /
modern vocaal**

A capella-vrouwengroep Wishful Singing vroeg de in Nederland actieve componisten Joost Kleppe, Aspasia Nasopoulou en Lucas Wiegerink om nieuw werk, geïnspireerd door het lijnenspel en de dynamiek van Piet Mondriaan. In een muzikaal drieluik belicht de groep zijn schilderij *Victory Boogie Woogie* elk vanuit hun eigen perspectief. Daarnaast slalomt Wishful Singing door de kleurrijke koormuziekgeschiedenis met werken van Hildegard Von Bingen, Pisano, Bach, Vanessa Lann en als afsluiter een bewerking van... The Jacksons.



MAARTEN ORNSTEIN / MIKE FENTROSS / RIMA KHCHEICH

Een jazzmusicus, een Arabische zangeres en een barokmusicus zijn verenigd in hun liefde voor muziek. Klarinettist Maarten Ornstein, theorb-bespeler Mike Fentross en de Libanese zangeres Rima Khcheich halen het beste uit zichzelf naar boven in hun nieuwe trio. Ornstein en Fentross weten al jaren meesterlijk bruggen te slaan tussen improvisatiemuziek, klassiek, barok en eigentijds werk zoals van Arvo Pärt. Met zangeres Rima Khcheich krijgen hun klankideeën een nieuwe dimensie. De Libanese staat wereldwijd bekend om haar kennis van complexe Arabische klassieke liedvormen. Samen met Ornstein en Fentross gaat Khcheich een nieuwe uitdaging aan.

za 11 nov

Bij Katrien
14.00-15.00 uur
€ 12 / € 9 / € 6

**wereldmuziek /
jazz / pop**



THE SECRET DIARY OF NORA PLAIN MORRIS KLIPHUIS / LUCKY FONZ III

Ragazze Quartet / Nora Fischer / Remco Menting

za 11 nov

Willem Twee
Concertzaal
(v/h De Toonzaal)
14.00-15.15 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
pop**

Een wereldpremière van aanstormend componeertalent Morris Kliphuis. Hij schrijft een liedcyclus, speciaal voor het Ragazze Quartet en sopraan Nora Fischer. De teksten zijn geschreven door de Nederlandse singer-songwriter Lucky Fonz III. Het resultaat is een gloednieuwe liedcyclus met een onheilspellend verhaal verteld in uitgesponnen liederen voor sopraan, omlijst door hartstochtelijke strikkwartetklanken en de onvoorspelbare ritmiek van de jazz.

Kliphuis' *The Secret Diary of Nora Plain* is het intieme verhaal van een jonge vrouw die haar eigen leven probeert te leiden in een wereld die alsmaar meer wil binnendringen, tot in haar diepste gedachten en gevoelens. Een persoonlijk en hartverscheurend relaas over de verhoudingen tussen de maatschappij, privacy, paranoia en erotiek.



BASEL RAJOUB SORIANA PROJECT FT. MATTHIAS LOIBNER

De Syrische saxofonist Basel Rajoub is gefascineerd door de schoonheid van de Arabische muziektraditie. Zijn grote passie en respect voor de verleidelijke melodierijkdom en ritmiek van de oosterse muziek klinkt door in veel van Rajoubs rijk-geschakeerde composities. Hij wil bruggen slaan met zijn muziek tussen tradities uit het Midden-Oosten, Noord-Afrika en West-Azië.

Zijn recente album *The Queen of Turquoise* nam hij op met zijn nieuwe groep Soriana, ofwel 'ons Syrië'. Met Feras Charestan als virtuos op de kanun (Arabische cimbalom), percussionist Andrea Piccioni en speciale gast Matthias Loibner op draailier, heeft Rajoub een collectief waarmee hij muzikale vergezichten schetst van zowel een rijk verleden als een pijnlijk heden.

za 11 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
16.00-17.30 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**jazz /
wereldmuziek**



PITCH DARK **ARNOLD MARINISSEN / KATHARINA GROSS**

za 11 nov

Verkadefabriek
Matzer

16.00-17.00 &
19.00-20.00 uur
€ 12 / € 9 / € 6

**gecomponeerd /
performance**

Een indringend samenspel tussen licht, schaduw, muziek en klanktheater. Componist/slagwerker Arnold Marinissen en celliste Katharina Gross gaan in zee met lichtkunstenaar Giny Vos en creëren zinsbegoochelend licht- en klanktheater. Hun *Pitch Dark* bestaat uit zes scènes waarin Gross en Marinissen met nieuw werk de muzikale draad spinnen en lichtbewegingen de rol van acteurs innemen. In een spanningsvolle wisselwerking tussen akoestische, optische en ruimtelijke prikkels wordt gespeeld met het waarnemingsvermogen. Hoe beleef je muziek in het pikke-donker, hoe beïnvloedt volledige duisternis onze lichamelijke en psychische waarneming?

MINIMAL MUSIC MARATHON – DEEL 1



MINIMAL GLAS[S] INTERLUDES **SLAGWERK DEN HAAG**

Philip Glass / Anthony Fiumara

De Amerikaanse componist Philip Glass legde in de jaren zestig en zeventig de bouwstenen voor de minimal music. Een van de hardst werkende componisten van de planeet die nog altijd zijn oeuvre aan het uitbouwen is. Minimalistisch kun je het huidige repertoire van Philip Glass amper noemen, maar in dit speciale concert ligt de focus op Glass' legendarische vroege werk.

Kenner, liefhebber en festivalcomponist Anthony Fiumara diept samen met Slagwerk Den Haag de mooiste Glass-pareltjes op. Hieronder bevinden zich klassiekers als *Music in Similar Motion*, *Music in Contrary Motion* en *1+1*. Ook is er nieuw werk van Fiumara zelf te horen.

za 11 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal

17.00-18.15 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

minimal music



DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD IN TWEE UUR DICK VAN DER HARST

Massive Central e.a.

za 11 nov
Grote Kerk
18.00-19.30 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
wereldmuziek**

De Vlaamse componist Dick van der Harst is een meester in het versmelten van elementen uit de jazz, klassieke muziek en volksmuziek uit alle hoeken van de wereld. Zijn muziek laat een grote vrijheid aan de muzikanten die het uitvoeren. *De Geschiedenis van de Wereld in Twee Uur* wordt uitgevoerd door een bont ensemble met onder meer gamelan- en doedelzakspelers, zangeressen, een bassaxofonist en een cellist.

Van der Harst: 'Uiteraard is er een mix van klanken en stijlen, maar alles wordt verenigd in een groot geheel. Muzikaal wordt het een flow van hevige tot verstilde momenten. Een reis van het begin tot het einde en terug met spectaculaire momenten en lange verstilde lijnen waarin de zangeressen, als sybillen, een retorische lijn weven.'



LACRIMOSA OR 13 MAGIC SONGS MAXIM SHALYGIN

Shapeshift

Met zijn gloednieuwe opdrachtwerk *Lacrimosa or 13 Magic Songs* duikt Maxim Shalygin diep in het sacrale hart van de dodenmis. Het *Lacrimosa* is ook het deel van het requiem waarin de mens zich tot zijn God richt voor vergeving en genade. Shalygins *Lacrimosa or 13 Magic Songs* is niet geschreven voor stemmen, maar voor zeven violen. Zijn één uur durende werk bestaat uit verschillende delen die gewijd zijn aan een specifieke techniek, textuur en emotionele staat, aldus de componist. In zijn hartstochtelijke muziek laat Shalygin zich beïnvloeden door de apocalyptische visioenen van filmregisseurs als Lars von Trier en Andrej Tarkovski. *Lacrimosa* wordt uitgevoerd door het nieuwe ensemble Shapeshift met onder meer de talentvolle violiste Emmy Storms.

za 11 nov
Willem Twee
Concertzaal
(v/h De Toonzaal)
19.00-20.00 uur
€ 12 / € 9 / € 6

gecomponeerd



KUS DE REGEN MICA HAMEL

Ensemble Michamix / Helena Rasker / Yela de Koning

za 11 nov

Verkadefabriek

Kleine Zaal

20.30-21.30 uur

€ 15 / € 12 / € 7,50

**gecomponeerd /
muziektheater**

Componist en regisseur Micha Hamel neemt het epische gedicht *Renascence* (1912) van Edna St. Vincent Millay als uitgangspunt voor zijn nieuwe muziektheatervoorstelling *Kus de regen*. Hamel kiest hierbij voor een scenisch muziekkritueel waarin de spirituele verwondering van *Renascence* wordt verklankt door alt Helena Rasker, actrice Yela de Koning en een klein kamermuziekensemble. Op elk moment is de voorstelling lyrisch en transparant, zoals het gedicht ook glashelder is en zich niet laat meesleuren door bombast. Stemmen, tekstprojecties, zang en verleidelijke muziek voeren de toehoorder binnen in een ongehoord poëtische wereld.



CORY HENRY & METROPOLE ORKEST

Tin Men and the Telephone & Metropole Orkest

Metropole Orkest wordt geroemd om zijn enorme veelzijdigheid. Van Brian Eno tot Ibrahim Maalouf; allemaal werkten ze samen met het wereldberoemde, Grammy-winnende orkest dat niet aan muzikale begrenzing doet. In het kader van November Music 2017 presenteert Metropole Orkest op deze zaterdagavond een zeer bijzondere double-bill.

Welke muzikant krijgt een solo? Heb je als bezoeker een goed idee voor een melodie? Tin Men and the Telephone, het Nederlandse trio rondom pianist Tony Roe, en het Metropole Orkest gaven vorig jaar een uniek concert waarbij het publiek via een smartphone-app de musici mede kon aansturen. Het leidde tot een groot muzikaal avontuur met een vrolijke knipoog waarvan een vervolg niet uit mocht blijven.

Na de pauze is er vuurwerk met de Amerikaanse toetsenist Cory Henry, bekend van de powerjazzformatie Snarky Puppy. Henry is een meester op piano en orgel. Met zijn soulvolle jazzimprovisaties liet hij al menig zaal uit z'n dak gaan.

za 11 nov

Theater aan

de Parade

20.30-22.30 uur

€ 28 / € 25 / € 14

jazz / pop

MINIMAL MUSIC MARATHON – DEEL 2



PLANETARY SUNRISE TERRY RILEY

Ragazze Quartet / Slagwerk Den Haag / Kapok

za 11 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.30-21.45 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

minimal music

'Pure magie', schreef het Britse klassieke muziekmagazine *Gramophone* over het album *Four Four Three*. Het blad *Luister* deelde zelfs een tien uit. Een zeer succesvolle, grenzeloze samenwerking tussen ensemble-in-residence Ragazze Quartet, improvisatietrio Kapok en Slagwerk Den Haag.

In hun programma *Planetary Sunrise* brengen de drie ensembles een geïnspireerde, van leven bruisende ode aan de Amerikaanse minimal-goeroe Terry Riley. Het gezelschap brengt vrijzinnige interpretaties van Riley's magnum opus *In C* en het strijkkwartet *Sunrise of the Planetary Dream Collector* dat het Kronos Quartet steevast op het repertoire heeft. Met *In C* lanceerde Riley in 1964 de minimal music-beweging. Hun spontane, prikkelende Riley-bewerkingen konden subiet de goedkeuring van de meester zelf wegdragen.

MINIMAL MUSIC MARATHON – DEEL 3



THE SECOND DREAM LA MONTE YOUNG / MARIAN ZAZEELA

The Theatre of Eternal Music Brass Ensemble

La Monte Young staat te boek als de grootvader van de minimal music. Werk van deze Amerikaanse oerminimalist is uiterst zelden in de Nederlandse concertzalen te horen. Daar komt nu verandering in. Het achtkoppige trompet-ensemble The Theatre of Eternal Music Brass Ensemble werpt zich op het mystieke meesterwerk *The Melodic Version* (1984) of *The Second Dream Of The High-Tension Line Stepdown Transformer From The Four Dreams of China* (1962) van La Monte Young en Marian Zazeela.

'Waanzinig hoogtepunt', kopte het *Parool* na afloop van de Nederlandse première tijdens het World Minimal Music Festival 2017. Youngs muziek moet je live ondergaan en het ruimtelijke Jheronimus Bosch Art Center belooft een unieke locatie daarvoor. Acht trompettisten staan verspreid door de ruimte. Langzaam ontvouwt zich een serene compositie waarin spannende stiltes, meditatieve, harmonisch reine klanken en uiterst nauwkeurig intonerende musici voor een hallucinante ervaring zorgen waarin de tijd eventjes haar adem stilhoudt.

za 11 nov

Jheronimus Bosch
Art Center
22.30-23.45 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

minimal music



PORCELAIN KATE MOORE

Slagwerk Den Haag

zo 12 nov
Verkadefabriek
Kleine Zaal
17.00-18.15 uur
€ 15 / € 12 / € 7,50

**minimal music /
electronics**

De Australische componiste Kate Moore is gefascineerd door de klank van porselein en keramische objecten. Tijdens een residency bij het Europees Keramisch Werk Centrum in Oisterwijk bouwde Moore aan een keramisch instrumentarium speciaal op maat voor Slagwerk Den Haag. Met minimale middelen weet Moore grootse klanklandschappen te ontketen. Muziek vol weidse panorama's van traag verschuivende patronen en hypnotiserende inkijkjes.

Kate Moore studeerde onder meer bij Louis Andriessen, werkte samen met Bang on a Can All-Stars en won onlangs de Matthijs Vermeulenprijs. Op donderdag 9 november staat haar werk ook centraal tijdens een concert met de Ierse zanger Iarla Ó Lionáird van The Gloaming.



SLOTCONCERT JON BALKE SIWAN

Een spectaculaire ontmoeting tussen oost en west, tussen klassiek en modern. De Noorse pianist en componist Jon Balke creëert met zijn project Siwan een perfecte balans tussen uiteenlopende muzikale werelden die elkaar raken en beïnvloeden. Improvisatie-elementen uit de Europese jazz raken verstrengeld met de melancholische melodierijkdom van de Arabische muziek en de soul van Noord-Afrika. In Siwan vindt Balke een evenwicht in het muzikale meerstromenland. De oeroude poëzie uit Al-Andalus (deel van Spanje) dient daarbij als spirituele leidraad.

'Het is zeldzaam dat een opname zo'n emotionele diepte weet te bereiken', schreef *Billboard* over de debuut-cd van Jon Balke Siwan. In het najaar komt een langverwacht vervolg uit op ECM Records. Om zijn grensoverschrijdende droomproject te vervolmaken heeft Balke een veertienkoppige formatie om zich heen verzameld met onder anderen Derya Türkan (kemence), Mona Boutchebak (vocalen), Bjarte Eike (barokviool) en Pedram Khavar Zamini (tombak).

zo 12 nov
Verkadefabriek
Grote Zaal
20.30-21.45 uur
€ 18 / € 15 / € 9

**wereldmuziek /
jazz /
gecomponeerd**



zo 12 nov

Kunst muziek Route

zo 12 nov

Diverse locaties
11.30-18.00 uur
€ 20 / € 17 / € 10

gecomponeerd /
jazz /
wereldmuziek /
electronics / pop /
muziektheater /
installaties

Te voet of toch maar met de fiets? Het is een van de vele dilemma's waarvoor je komt te staan tijdens de 'traditionele' KunstmuziekRoute van November Music op de laatste zondag-middag van het festival. Prachtige locaties in de Bossche binnenstad openen tussen 11.30 en 18.00 uur hun deuren. Met één kaartje heb je keuze uit zo'n 25 gevarieerde concerten en performances. Daarbij stel je zelf je programma samen. De concerten zijn onder gebracht in routes. Dit zijn slechts suggesties.

Dit jaar hebben we de volgende mogelijke routes voor je uitgestippeld:

**JAZZ NOW
ROUTE
PREMIERE
ROUTE
WORLD
ROUTE
VISUAL MUSIC
ROUTE**

**PERFORMANCE
ROUTE
BRABANTSE
JAZZ ROUTE
BIGBAND
ROUTE
INSTALLATIE
ROUTE**



HOE WERKT HET?

De KunstmuziekRoute bestaat uit zo'n 25 veelal korte concerten op bijzondere locaties in de binnenstad van 's-Hertogenbosch. Daarbij is het concertaanbod gevarieerd (zie pagina 60 en verder).

Toegang

Kaartjes voor de KunstmuziekRoute kun je op de dag zelf omwisselen voor een polsbandje op een van de concertlocaties. Met dit polsbandje kun je alle concerten bezoeken. Als bezoeker stel je zelf je route vast. De meeste concerten worden meerdere keren uitgevoerd om de keuzes makkelijker te maken. Voor sommige concerten geldt dat er de mogelijkheid is om tijdens het concert in- en uit te lopen. Voor elk concert geldt wel een maximum aantal toeschouwers. Zorg dus dat je niet te laat bij een locatie aankomt, want VOL IS VOL.

Thematische routes

De routes (bijvoorbeeld *Performance Route* of *Jazz Now Route*) zijn vooral thematische handvatten. Uiteindelijk kies je als bezoeker zelf de concerten uit die je wilt bezoeken en kun je concerten uit de verschillende routes combineren.

Kan ik een polsbandje kopen aan de deur?

Het is mogelijk om een polsbandje aan de deur van een concertlocatie te kopen. Kaarten die zijn gekocht in de voorverkoop, kun je aan de deur van een concertlocatie omwisselen voor een polsbandje.

Moet ik op tijd zijn?

Voor sommige concerten geldt dat in- en uitloop mogelijk is. Bij verstilde voorstellingen of kleinere locaties kan dat niet vanwege de overlast voor andere bezoekers. In het blokkenschema (p 12) staat aangegeven of in- en uitloop is toegestaan.



DANIEL HERSKEDAL

13.45-15.00 uur

Verkadefabriek
Clubzaal
In- en uitloop
mogelijk

jazz /
kamermuziek /
wereldmuziek

De Noorse tubaïst Daniel Herskedal combineert op prachtige wijze jazz met kamermuziek, folk en invloeden uit de oosterse muziek. Zijn recente album *The Roc* verscheen op het avontuurlijke Britse label Edition Records. Grote inspiratiebron voor Herskedal was de treinreis die hij maakte door Palestina, Syrië en Libanon. Dromerige, wereldse muziek op een Nederlandse herfstmiddag.

'Een van de meest interessante en veelzijdige groepen van het moment' *Jazz Wise*



JAIMEO BROWN TRANSCENDENCE

16.15-17.30 uur

Verkadefabriek
Clubzaal
In- en uitloop
mogelijk

jazz / electronics /
spirituals

Gospel, blues, elektronische muziek en jazz worden op onvergelijkbare wijze gecombineerd bij Transcendence, de groep rondom de Amerikaanse drummer Jaimeo Brown. Met zijn mix van oude en nieuwe muzikale Amerikaanse tradities creëert Transcendence een compleet eigen sound. Flarden Coltrane gaan hand in hand met melancholische samples van worksongs, spirituals of traditionals. Tegelijkertijd zijn ook elementen uit de hiphop nooit ver weg, net zo min als het culturele en politieke klimaat van de VS dat tijdens het concert wordt verbeeld met visuals. 'Ingenieuze livemuziek versmolten met uiteenlopend beeld- en geluidsmateriaal onderstreept de unieke ambities die het trio heeft met dit concept', aldus *The Guardian*.



SANNE RAMBAGS / JEROEN VAN VLIET / VINCENT COURTOIS

De jonge (jazz)zangeres Sanne Rambags is er eentje om te koesteren. Improvisaties, verstilling en melodische inventiviteit vult ze op geheel eigenwijze in. Begin dit jaar kreeg Rambags carte blanche van jazzpodium Paradox in Tilburg. Hiervoor nodigde ze twee musici uit waarmee ze graag op muzikaal avontuur wilde: pianist Jeroen van Vliet en de Franse cellist Vincent Courtois. Het resulteerde in een meeslepend concert dat tijdens November Music een vervolg krijgt. De uiterst veelzijdige Van Vliet maakt iedere keer weer indruk met zijn sensitieve, lyrische pianospel. Celist Vincent Courtois is een van de gewildste improviserende cellisten van dit moment, die eerder al optrad met Rabih Abou-Khalil en Louis Sclavis.

16.45-18.00 uur

Willem Twee
Concertzaal
(v/h De Toonzaal)
In- en uitloop
mogelijk

jazz / electronics /
pop



THE SECRET DIARY OF NORA PLAIN MORRIS KLIPHUIS / LUCKY FONZ III

Ragazze Quartet / Nora Fischer / Remco Menting (*korte versie*)

**11.30-12.00,
13.00-13.30 &
14.30-15.00 uur**

Willem Twee
Concertzaal
(v/h De Toonzaal)
Geen in- en uitloop

**gecomponeerd /
pop**

Morris Kliphuis heeft een liedcyclus gecomponeerd voor Ragazze Quartet en zangeres Nora Fischer. De teksten zijn geschreven door de Nederlandse singer-songwriter Lucky Fonz III. Kliphuis' *The Secret Diary of Nora Plain* is het intieme verhaal van een jonge vrouw die haar eigen leven probeert te leiden in een wereld die alsmaar meer wil binnendringen. Het resultaat is een onheilspellend verhaal verteld in uitgesponnen liederen voor sopraan, omlijst door hartstochtelijke strijkkwartetklanken en de onvoorspelbare ritmiek van de jazz. Morris Kliphuis is naast componist actief als hoornist in het improvisatietrio Kapok en ensemble Stargaze. Voorheen maakte hij ook deel uit van het Kytteman Orchestra.



JAMES OESI

Pieter Smithuijsen / Luciano Berio / Francois Rabbath

**13.30-14.00,
14.30-15.00 &
15.30-16.00 uur**

Museum Slager
Geen in- en uitloop

gecomponeerd

De Zuid-Afrikaanse contrabassist James Oesi is sinds zijn komst naar Nederland een bekend gezicht geworden in de klassieke en moderne muziekwereld. Als een van de weinigen richt hij zich op de bas als solo-instrument. Oesi gaf al spraakmakende optredens in het Amsterdamse Concertgebouw en festival Wonderfeet. De wereldberoemde contrabassist Gary Karr is vol lof over Oesi: 'Een gevoelige muzikant met een hoop kennis die veel te zeggen heeft en een natuurlijke en overtuigende artiest is.' Tijdens de KunstmuziekRoute speelt de contrabasvirtuosoos werk van Luciano Berio, Francois Rabbath en een première van de Nederlandse componist/bassist Pieter Smithuijsen.



PHILIP THOMAS

Rozalie Hirs / Christopher Fox

De Britse pianist Philip Thomas is expert in de uitvoering van uitdagend hedendaags repertoire. Hij is zowel geïnteresseerd in genoteerde als geïmproviseerde muziek en neemt het klassieke pianorepertoire van John Cage en Morton Feldman als spiritueel vertrekpunt. Voor November Music speelt hij gloednieuw werk van de Nederlandse componiste Rozalie Hirs. Haar *Meditations* is een cyclus voor piano en elektronische klanken. Daarnaast speelt Thomas de recente pianocompositie *Senza Misura* van de Britse componist Christopher Fox. Een componist die met minimale middelen magische muziek construeert.

**12.00-12.30,
13.00-13.30 &
14.00-14.30 uur**
Muzerije Hofzaal
Geen in- en uitloop

**gecomponeerd /
electronics**



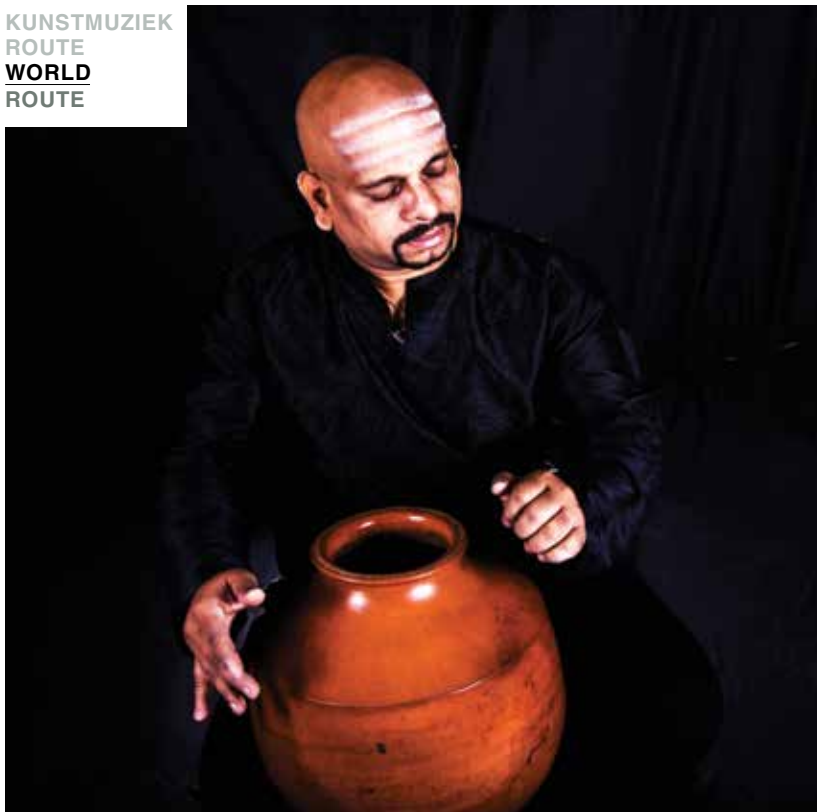
ANDREAS BORREGAARD

Jennifer Walshe / Simon Steen-Andersen /
Christiaan Richter / Niels Rønsholdt

De Deense accordeonist Andreas Borregaard speelt premières van componisten die de symbiose tussen fysieke performance, theater en livemuziek opzoeken. Componisten die ook geregeld hun werk zelf uitvoeren, zoals ze eerder op November Music al hebben laten zien. Nu schrijven de Ierse Jennifer Walshe en de Denen Simon Steen-Andersen en Niels Rønsholdt multidisciplinaire, theatrale accordeonwerken voor Borregaard. Ook klinkt er een première van de Nederlandse componist Christiaan Richter, een opdrachtwerk van November Music.

**13.00-13.30,
14.30-15.00 &
16.00-16.30 uur**
Verkadefabriek
Cabaretfirma
Geen in- en uitloop

**gecomponeerd /
visual music /
muziektheater**



SURESH VAIDYANATHAN & HEIKO DIJKER

**14.00-14.30,
15.00-15.30 &
16.00-16.30 uur**
Noordbrabants
Museum Statenzaal
Geen in- en uitloop

wereldmuziek

De Indiase slagwerker Suresh Vaidyanathan geldt als een van de grootste virtuozen op de ghatam, het oudste klassieke Indiase slagwerkinstrument. Vaidyanathan staat bekend om zijn feilloze vingertechniek en klankontwikkeling op de Indiase kleipot. Hij trad op met coryfeeën als Zakir Hussain en Bickram Ghosh. Paul Simon nodigde hem uit voor zijn album *So beautiful or so what!* Tijdens de KunstmuziekRoute treedt Vaidyanathan op met Heiko Dijker, de Nederlandse tabla specialist bij uitstek. Dijker studeerde slagwerk in India en trad op met leden van de Dagar-familie en Pandit Hariprasad Chaurasia.



CARAVAN

Caravan verbindt het Oosten met het Westen waarbij klassieke kamermuziek, jazz en folk ineenvloeden. Samen met de Syrische udspeeler Jawa Manla, violiste Emmy Storms en percussionist Jeroen Batterink onderneemt pianist en bandleider Julian Schneemann een grensoverschrijdende trip waarbij dromerige Arabische melodieën en opzweepende Ierse folk hand in hand gaan met betoverende kamermuziek en avontuurlijke jazz. Dat alles maakt deel uit van één en het hetzelfde verhaal: de kracht van (muzikale) diversiteit.

12.00-13.00 uur
Verkadefabriek
Clubzaal
In- en uitloop
mogelijk

jazz / wereldmuziek



MATTHIAS LOIBNER

Een concert van Matthias Loibner op zijn hurdy-gurdy (draailier) is een sensatie. Vol vuur tovert de Oostenrijkse meester de meest fantastische klanken uit zijn bijzondere instrument. Loibner laat zich inspireren door muziek van over de hele wereld. Elementen uit de folk, klassieke muziek en wereldmuziek komen terug in zijn improvisaties en monden uit in een heel eigen klankwereld.

**11.30-12.00,
12.30-13.00 &
13.30-14.00 uur**
Theater Artemis
Bovenruimte
Geen in- en uitloop

wereldmuziekater



DRIE HOLLANDSE SCÈNES **THOMAS BENSROP**

Sterre Konijn

**11.30-11.45,
13.30-13.45 &
15.30-15.45 uur**

Verkadefabriek
Filmzaal 5
Geen in- en uitloop

**visual music /
soundscapes &
electronics / pop**

Thomas Bensdorp combineert hedendaags gecomponeerde muziek, elektronica en popmuziek met multimediaal uitgewerkte verhaallijnen. Zijn *Drie Hollandse Scènes* is een werk voor stem, elektronica en video, uitgevoerd door zangeres Sterre Konijn en de componist zelf. Het werk bestaat uit drie korte, surrealistische 'scènes' die zijn opgebouwd rond visueel archiefmateriaal uit het Nederland van de jaren dertig tot vijftig. Beelden van de naoorlogse toonzuiveringscommissie, een kersenboomgaard in de Betuwe en vrouwelijke spoorwegbewakers vormen het uitgangspunt voor Bensdorp's intrigerende scènes.



DE STRIJD **NIELS DUFFHUES**

**12.00-12.30,
14.00-14.30 &
16.00-16.30 uur**

Verkadefabriek
Filmzaal 4
Geen in- en uitloop

**visual music / pop /
minimal music**

Niels Duffhues geniet bekendheid als singer-songwriter van dwarse, duistere liederen. De laatste jaren is hij ook actief als sologitarist en filmer. Op bedachtzame wijze combineert Duffhues zijn dromerige gitaarcomposities met beeldende/filmkunst. Deze muzikale films ademen een uitgesproken donkere, bezonken sfeer uit die de toeschouwer meeneemt naar een traag voorbijtrekkende wereld in zwart-wit. Tijdens de KunstmuziekRoute gaat Duffhues nieuwste muzikale kunstfilm *De Strijd* in première, een compositieopdracht van November Music.



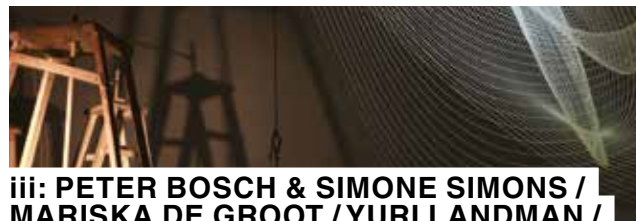
TEXTURES **MERIJN BISSCHOPS**

Prisma Trio

Met zijn ongerepte natuur en ongenaakbare schoonheid is IJsland voor veel kunstenaars een inspiratiebron. In zijn nieuwe compositie *Textures* verklankt de Nederlandse componist Merijn Bisschops zijn IJslandse reiservaringen. Met ogenschijnlijk eenvoud heeft hij natuurlijke vormen en kleuren van het landschap vastgelegd. De muziek die Bisschops componeerde bij de foto's is zowel sereen als overweldigend. Haarfijn in elkaar grijpende klanktexturen en lagen van minimalistische ritmiek vertolken de oerkrachten die het landschap hebben gevormd. De uitvoering van *Textures* door de strijkers van het Prisma Trio is een kleurrijke concertervaring waarin muziek en fotografie elkaar vleugels geven.

**15.30-16.00 &
17.00-17.30 uur**
Muzerije Pleitzaal
Geen in- en uitloop

**visual music /
minimal music /
gecomponeerd**



iii: PETER BOSCH & SIMONE SIMONS / MARISKA DE GROOT / YURI LANDMAN / DMITRY MOROZOV / JEROEN UYTENDAELE

Muziek en beeld komen samen in het Kruihuis, een plek waar het aloude, sacrale ritueel naar de huidige tijd wordt getild. Het collectief iii (Instrument Inventors Initiative) heeft daar een complete expositie met installaties en grensoverschrijdende geluidskunst geprogrammeerd die tijdens de KunstmuziekRoute worden gepresenteerd aan de hand van uiteenlopende performances. Curator van deze expositie is geluidskunstenaar en specialist Matteo Marangoni. Uw gastheer is Horst Rickels.

**11.30-12.00,
13.00-13.30,
14.30-15.00,
16.00-16.30 &
17.30-18.00 uur**
Kruihuis
In- en uitloop
mogelijk
**installaties /
muziektheater /
soundscapes &
electronics**



I WILL CARRY YOU OVER HARD TIMES
FALK HÜBNER / MAARTEN ZAAGMAN

**14.00-14.30,
15.00-15.30 &
16.00-16.30 uur**
Stedelijk Museum
Auditorium
Geen in- en uitloop

**gecomponeerd /
muziektheater**

De Rotterdamse componist en theatermaker Falk Hübner creëert experimentele podiumwerken die zich ergens tussen concert, performance en installatie bevinden. In zijn nieuwe werk *I Will Carry You Over Hard Times* voert percussionist Maarten Zaagman een muzikale choreografie zonder instrumenten uit. Alle bewegingen zijn mimebewegingen, synchroon met de soundtrack die uit de luidsprekers komt. De performer moet steeds sneller tussen de afwezige instrumenten wisselen en de afstand tussen deze instrumenten 'op tijd' overbruggen om de soundtrack bij te houden.



SWAN[REMIX]
JACQUELINE HAMELINK / JOHNNY LLOYD

Aart Strootman / Dyane Donck e.a. (korte versie)

**15.00-15.45 uur
17.00-17.45 uur**
Theater Artemis
Benedenruimte
Geen in- en uitloop
**gecomponeerd /
pop / performance /
dans**

In de voorstelling *swan[remix]* treden celliste/performer Jacqueline Hamelink en danser/choreograaf Johnny Lloyd binnen in de wereld van de ander. Hun raakvlak is de beroemde klassieke hit *Le Cygne* (De Zwaan) van componist Camille Saint-Saëns. Componisten Aart Strootman, Guy Harris, Richard van Kruysdijk, Laetitia van Krieken en Dyane Donck schreven nieuw werk geïnspireerd op *De Zwaan*. Samen gaan Hamelink en Lloyd op zoek naar een nieuwe synergie van muziek en dans.



MINIATURE OPERA
VONK

Een complete opera in twee minuten, dat is nog eens een mooie uitdaging. Ensemble VONK lanceerde vorig jaar een wedstrijd voor componisten. Een oproep om mini-opera's te schrijven met als thema 'Social Change'. VONK selecteerde de beste inzendingen van componisten uit diverse landen. Een prachtige caleidoscoop van composities en ideeën met bijdragen van Nicholas Cline (VS), Mateo Soto (SP), Dario Palermo (IT) en de Nederlanders Anne-Maartje Lemereis en Marc Alberto. Regie is in handen van Robin Coops.



ALICE
THANASIS DELIGIANNIS

ALICE van de Grieks/Nederlandse componist Thanasis Deligiannis is een performance-installatie geïnspireerd op het wereldberoemde boek van Lewis Carroll *Through the Looking-Glass*, waarin de bezoeker tevens zelf performer is. Samen met een kleine groep 'spect-actors' kom je terecht in een omgeving waarin de fysieke en virtuele wereld versmelten. De voorstelling is toegankelijk voor maximaal vijf personen. (let op: er worden stroboscopische effecten gebruikt in deze installatie)

IN A LARGE OPEN SPACE
JAMES TENNEY

f.c. Jongbloed o.l.v. Aart Strootman

De Amerikaanse componist James Tenney (1934-2006) is een van de oorspronkelijkste muzikale denkers van de 20ste eeuw. In zijn kleurrijke composities verrichtte hij baanbrekend werk op het gebied van elektronische muziek en op drones gebaseerde minimal music. Onder leiding van dirigent Aart Strootman voert het Fontys-studentengezelschap f.c. Jongbloed een van zijn unieke participatiewerken uit: *In a Large Open Space* (1994). Een ruimtelijke klankcompositie, waarbij het publiek vrij door de ruimte mag bewegen.

**13.00-13.30,
14.00-14.30,
15.00-15.30 &
16.00-16.30 uur**
Stadsbibliotheek
In- en uitloop
mogelijk
**gecomponeerd /
muziektheater**

PERFORMANCE
ROUTE

**11.30-12.00,
12.30-13.00,
13.30-14.00,
14.30-15.00,
15.30-16.00,
16.30-17.00 &
17.30-18.00 uur**
Pand 18
Geen in- en uitloop
**gecomponeerd /
muziektheater**

**PERFOR-
MANCE**
ROUTE

13.30-14.30 uur
Grote Kerk
In- en uitloop
mogelijk
**minimal music /
gecomponeerd**



**NEIL VAN DER DRIFT /
THORWALD JØRGENSEN /
KOEN SMITS**

12.30-13.00,
14.00-14.30 &
15.30-16.00 uur
Azijnfabriek
In- en uitloop
mogelijk
**jazz / pop /
electronics**

Drummer en componist Neil van der Drift treedt aan met een nieuw trio. Geen gangbaar jazztrio, maar een ensemble dat handig tussen eigentijds, pop en jazzmuziek in laveert met filmsche soundscapes en spannende improvisaties. Met de Noors/Nederlandse theremin-speler Thorwald Jørgensen en trompettist Koen Smits, een van de vele Brabantse jazztalenten.



**ACOUSTIC TEMPTATION
PAUL VAN KEMENADE & AART BERGWERFF**

15.00-15.30,
16.00-16.30 &
17.00-17.30 uur
Grote Kerk
In- en uitloop
mogelijk
**jazz /
gecomponeerd**

In hun *Acoustic Temptation* vloeit de jazz van saxofonist Paul van Kemenade op subtiele wijze ineen met de klassieke muziek van organist Aart Bergwerff. In de sfeervolle omgeving van de Grote Kerk treffen beide werelden elkaar. Paul van Kemenade wordt bewonderd om zijn krachtige, lyrische spel en zijn brede kijk op de moderne jazzmuziek. Organist Aart Bergwerff heeft een passie voor het klassieke repertoire, met name dat van Bach, maar zoekt bovendien nieuwe wegen en vormen in de orgelcultuur.



BRAM STADHOUDERS & THE BIG BARREL ORGAN

Gitarist en componist Bram Stadhouders treedt aan met het grootste mobiele dansorgel ter wereld, de Rhapsody. Stadhouders bespeelt het enorme orgel via zijn gitaar en laptop. Rhapsody is zeven meter lang en vijf meter hoog en weegt meer dan vijf ton. Het orgel bestaat uit achthonderd orgelpijpen, twaalf percussie-instrumenten en twee accordeons. Stadhouders componeerde stukken speciaal voor dit indrukwekkende instrument.

13.00-13.30,
14.00-14.30,
15.00-15.30 &
16.00-16.30 uur
Tramkade
In- en uitloop
mogelijk
**jazz / soundscapes
& electronics**



**HOW FLORA AND FAUNA BECAME FRIENDS
JESSE PASSENIER**

Codarts Big Band / Reinier Baas

15.30-16.30 uur

Bij Katrien
In- en uitloop
mogelijk

jazz

De jonge componist Jesse Passenier, recent winnaar van de Rogier van Otterloo Award, gaat het avontuur aan met de 'ongekroonde koning van de hedendaagse jazz' (*Jazzism*), gitarist Reinier Baas. Samen met de Codarts Big Band duiken ze een muzikale fantasiewereld in. Een rijk met ongrijpbare en mythische wezens, weelderige paradijsuinen en magische mysteries. Van een angstige vlucht tot liefdevolle ontmoetingen, je vindt het allemaal tijdens hun gezamenlijk reis *How Flora and Fauna Became Friends*.



**HET BRABANTS JAZZ ORKEST
NIKO LANGENHUIJSEN**

Bassist en jazzcomponist Niko Langenhuijsen is een icoon van de Nederlandse, eigentijdse jazzscene. Speciaal voor November Music en Het Brabants Jazz Orkest schrijft Langenhuijsen nieuw werk. Langenhuijsen speelt daarbij een wonderlijk spel met contexten. 'Zo kan een deel van het orkest of het hele orkest de ritmesectie worden of de ritmesectie krijgt een meer melodische rol. Ook qua orkestratie kun je verschillende secties of gedeeltes daarvan combineren om zo een andere klankkleur te krijgen', aldus de componist. Het Brabants Jazz Orkest staat onder leiding van Jeroen Doomernik.



**CLOSE CALL
ARTHUR WAGENAAR**

Een maatschappij zonder de smartphone? We kunnen het ons bijna niet meer voorstellen. De impact van het apparaatje op ons doen en laten is groter dan we durven toe te geven. Kijk jij ook 221 maal per dag op je telefoon? Wie volg jij? De Nederlandse componist Arthur Wagenaar maakt een muziekvoorstelling over de impact van de smartphone. Bij aanvang van *Close Call* moeten de bezoekers de smartphones aanzetten. Installeer de gratis speciale app CLOSE CALL LIVE en maak van je telefoon een muziekinstrument en speel mee met een tienkoppige band met drie drummers. Maar let wel op, want de grote vraag blijft: 'Bespeel jij je telefoon of bespeelt je telefoon jou?!'

11.30-12.30 uur

Bij Katrien
In- en uitloop
mogelijk

jazz

**12.30-13.15,
14.30-15.15 &
16.30-17.15 uur**
Verkadefabriek
Matzer
Geen in- en uitloop

**jazz / pop /
gecomponeerd /
soundscapes &
electronics**

Wil je meer te weten komen over de drijfveren van een componist of musicus of de verhalen achter de muziek? November Music organiseert diverse activiteiten waarin je een kijkje neemt achter het podium.

Aanvullende informatie en een actueel overzicht vind je op onze website www.novembermusic.net

za 4 nov Verkadefabriek Filmzaal 1 10.00-11.00 uur € 8 / € 5 / € 4 documentaire	ZORN 2010-2017 De Franse acteur/filmregisseur Mathieu Amalric volgde gedurende zeven jaar het doen en laten van John Zorn.
ma 6 nov Verkadefabriek Filmzaal 1 15.30-17.00 uur gratis toegang lezing	HEINER GOEBBELS AESTHETICS OF ABSENCE De Duitse componist en muziektheatermaker Heiner Goebbels geeft een lezing naar aanleiding van zijn vorig jaar gepubliceerde werk <i>Aesthetics of Absence</i>. Hierin beschrijft hij de hiërarchische structuren die binnen westerse theaterproducties de norm lijken te zijn.
wo 8 nov Verkadefabriek Filmzaal 4 20.30-21.30 uur € 5 / € 4 / € 2,50 documentaire & voorgesprek	DE PONT MUSEUM: RUIMTE VOOR KUNST NTR-documentaire naar aanleiding van het 25-jarig bestaan van museum De Pont dat al jarenlang een vaste samenwerkingspartner is van November Music. Met muziek van Machinefabriek en een inleiding van maker Maarten de Kroon.
do 9 nov Verkadefabriek Clubzaal 20.15-21.45 uur gratis toegang presentatie	SASKIA SCHOUTEN & RAGAZZE QUARTET Vioolbouwer Saskia Schouten heeft de instrumenten voor een gloednieuw strikkwartet gebouwd. Deze presenteert ze samen met Ragazze Quartet.
vr 10 nov Verkadefabriek Filmzaal 5 15.00-17.15 uur € 8 / € 5 / € 4 documentaire	BILL FRISELL, A PORTRAIT Een intieme documentaire van filmmaakster Emma Franz over de atypische gitaarheld Bill Frisell, die later deze avond optreedt tijdens Colours of Improvisation.

INLEIDINGEN

- **zo 5 nov, zie pag 21**
Voorgesprek over mens en techniek in relatie tot *Homo Instrumentalis*.
- **ma 6 nov, zie pag 23**
Geluidskunstenares Angela de Weijer over *1'26"*.
- **wo 8 nov, zie pag 30**
Componiste Calliope Tsoupaki over *Fortress Europe*.
- **do 9 nov, zie pag 32**
Componist Anthony Fiumara over zijn drijfveren als componist.

EDUCATIE

Willen we de waardering voor en het begrip van nieuwe muziek stimuleren bij kinderen en jongeren dan is cultuureducatie van groot belang. November Music nodigt scholieren van lager- en middelbaar onderwijs en (muziek)studenten uit voor workshops, lezingen, concerten en rondleidingen langs geluidsinstallaties. Met de Fontys Academy for Music and Performing Arts Tilburg wordt intensief samengewerkt.

VOOR PROFESSIONALS

Verder organiseert November Music nog enkele besloten activiteiten voor professionals.

- **Donemus Academy** (ma 6 nov)
- **Expertmeeting** over muziekwerkplaatsen en broedplaatsen (di 7 nov) i.s.m. bkkc
- **Bezoek Kruithuis** (do 9 nov) i.s.m. De Kunst van Brabant
- **Bezoek analoge studio** Willem Twee Muziek en Beeldende Kunst (vr 10 nov)
- **Componistendag Nieuw Geneco** (za 11 nov)
- **Internationaal bezoekersprogramma** voor (buitenlandse) programmeurs (vr 10 t/m zo 12 nov)

COMPONISTENPORTRETTEN

In opdracht van November Music schrijft musicoloog en journalist Joep Christenhusz een portret over festivalcomponist Anthony Fiumara, getiteld *What you hear is what you hear*. De uitgave is verkrijgbaar tijdens het festival, evenals componistenportretten die voor eerdere edities zijn gemaakt. Op de website zijn alle uitgaven in te zien en te downloaden.



ANTHONY FIUMARA

Te horen:

- **do 2 nov**
Bosch Requiem -
Memorial Park
- **do 9 nov**
Fiumarathon
diverse werken
- **za 11 nov**
Minimal Glas[s]
Interludes

‘The same anew, schrijft James Joyce. Dat vind ik een mooi motto: steeds hetzelfde maar vanuit een ander gezichtspunt.’ Componist-in-focus Anthony Fiumara (1968) herkent die esthetica bij eigenzinnige modernisten als Cage, Xenakis en Feldman, maar ook in vooruitstrevende pop en bij performance-kunstenaar Laurie Anderson. Hetzelfde nieuw gemaakt: als een rode draad loopt dit idee door Fiumara’s catalogus van statische orkestwerken, ruige solo’s, elektronische knispermuziek en welgevormde songs. Telkens hetzelfde, gezocht in gedaantes van schoonheid.

Zowel oud als nieuw werk van Anthony Fiumara is te horen tijdens November Music 2017. Zo is er op 2 november de première van *Memorial Park* in het kader van *Bosch Requiem* dat wordt uitgevoerd door onder meer Nederlands Kamerkoor. Zijn grote kennis van de minimal music, Fiumara studeerde muziekwetenschappen en werkte als muziekjournalist, komt op 11 november terug in de selectie die hij met Slagwerk Den Haag maakte voor het programma *Minimal Glas[s]*. Ook is er een heuse *Fiumarathon* op 9 november waarin diverse topmusici zijn werk uitvoeren.



RAGAZZE QUARTET

Te horen:

- **do 9 nov**
Fiumarathon
- **do 9 nov**
Saskia Schouten
- **vr 10 nov**
Shorelines
- **za 11 nov / zo 12 nov**
The Secret Diary of Nora Plain
- **za 11 nov**
Planetary Sunrise

Ragazze Quartet speelt klassieke en moderne strijkkwartetten, bevlogen en op het hoogste niveau. Met spraakmakende programma’s heeft het kwartet zich ontwikkeld tot een van de meest frisse en toonaangevende stemmen in de gecomponeerde muziek. Regelmatig gaat Ragazze de samenwerking aan met de meest oorspronkelijke stemmen uit diverse muziekgenres, theater en dans.

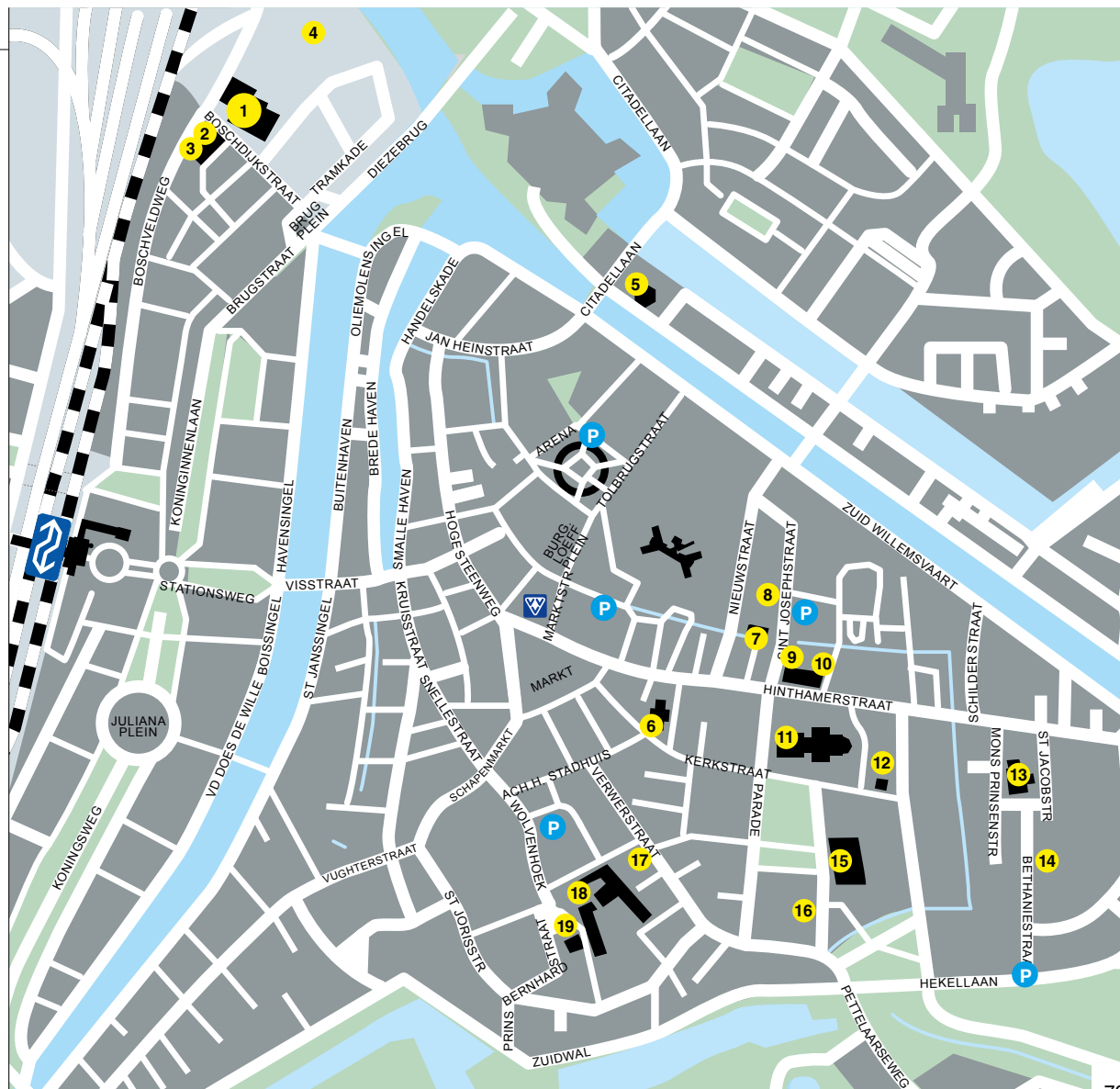
Tijdens eerdere edities van November Music was Ragazze Quartet al van de partij en werkte het samen met uiteenlopende musici als de Duitse klarinettist/componist Jörg Widmann, de Iraanse kemanche-speler Kayhan Kalhor en de Finse accordeonist Kimmo Pohjonen. Tijdens November Music 2017 is het strijkkwartet ensemble-in-residence en zijn er concerten met Oliver Coates, Kapok, Slagwerk Den Haag, Anthony Fiumara en Morris Kliphuis.

Ragazze Quartet bestaat uit Rosa Arnold (viool), Jeanita Vriens (viool), Annemijn Bergkotte (altviool) en Rebecca Wise (cello).

LOCATIES

'S-HERTOGENBOSCH

- 1 **Verkadefabriek** Boschdijkstraat 45
- 2 **Willem Twee Poppodium** Boschdijkstraat 100
- 3 **Willem Twee Kunstruimte** Boschdijkstraat 100
- 4 **Tramkade** Tramkade 20-28
- 5 **Kruithuis** Citadellaan 7
- 6 **Grote Kerk** Kerkstraat 20
- 7 **Theater Artemis** Predikheerenpoort 50
- 8 **Pand 18** St. Josephstraat 18
- 9 **Stadsbibliotheek**
Hinthamerstraat 72
- 10 **Muzerije** Hinthamerstraat 74
- 11 **Sint-Janskathedraal** Torenstraat 16
- 12 **Museum Slager** Choorstraat 8
- 13 **Jheronimus Bosch Art Center**
Jeroen Boschplein 2
- 14 **Azijnfabriek** Bethaniestraat 4
- 15 **Theater aan de Parade** Parade 23
- 16 **Bij Katrien** Triniteitstraat 17
- 17 **Noordbrabants Museum**
Verwersstraat 41
- 18 **Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch**
De Mortel 4
- 19 **Willem Twee Concertzaal**
Prins Bernhardstraat 4-6



PRAKTISCHE INFORMATIE

November Music 2017 vindt plaats op diverse locaties in 's-Hertogenbosch. De centrale ontmoetingsplek tijdens het festival is de serre van de Verkadefabriek waar je wat kunt drinken en loungen op de muziek van onze dj's.

Verder verzorgt de VPRO uitzendingen vanuit de Verkadefabriek.

KAARTVERKOOP

Kaarten voor November Music 2017 zijn te koop via www.novembermusic.net of via de kassa van de Verkadefabriek (T: 073 681 81 60). Tijdens het festival kun je op de locaties kaarten kopen voor het concert dat daar plaatsvindt mits niet uitverkocht.

KORTINGSPASSEN: MEDIUM & XL

Wil je meerdere concerten bezoeken tijdens November Music 2017 of met een groep naar hetzelfde concert? Kies dan de kortingspas die bij jou past.

Met de **Festivalpas Medium (€ 12,50)** krijg je € 3 korting op elk kaartje waarbij je ook meerdere kaarten per concert kunt bestellen. De **Festivalpas XL (€ 37,50)** is persoonsgebonden en levert een korting op van 50% per concertkaartje. Let op: koop eerst de kortingspas en bestel pas na de bevestigingsmail de kaarten!

Deze passen zijn niet geldig voor de concerten van John Zorn op zaterdag 4 november. Voor deze concerten zijn aparte combi-tickets beschikbaar.



BEREIKBAARHEID & PARKEREN

November Music 2017 vindt plaats op diverse locaties in 's-Hertogenbosch (zie plattegrond). De centrale festivalplek is de Verkadefabriek. Deze is zowel met de trein als met de auto goed te bereiken. De Verkadefabriek biedt voldoende parkeergelegenheid. Voor overige concertlocaties in het centrum raden wij parkeergarage Wolvenhoek of St.-Jan aan. Wanneer je meerdere locaties op een dag bezoekt, kan het handig zijn een OV-fiets te huren.

OVERNACHTEN IN 'S-HERTOGENBOSCH

Een meerdaags bezoek aan November Music is niet alleen de moeite waard vanwege de muziek. Ook wat betreft sfeer is 's-Hertogenbosch met zijn historische en gastvrije binnenstad de ideale bestemming voor een meerdaags bezoek. Overnachten kan in diverse hotels en B&B's.

CONTACT

November Music
Boschdijkstraat 45
5211 VD 's-Hertogenbosch

www.novembermusic.net
info@novembermusic.net



SUBSIDIËNTEN EN FINANCIËRS

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

Provincie Noord-Brabant



FONDS21

dutch
performing
arts

THE EDUARD
VAN BEIJNUM
FOUNDATION

èsG société Gavignies

dioraphte

Stichting Dioraphte steunt kwalitatieve projecten op het gebied van kunst en cultuur met een landelijk of internationaal bereik. Ook November Music mag dit jaar rekenen op onze steun om internationale programmering mogelijk te maken voor een breed publiek. Niet straks, maar nu. Omdat cultuur rijkdom is die je met elkaar deelt.

buma-cultuur

Door een bijdrage te leveren aan November Music krijgen vele bijzondere composities van Nederlandse componisten een extra kans. Buma ondersteunt en promoot hedendaagse muziek en jazz van componisten en tekstdichters uit Nederland.

INTERNATIONALE PARTNERS



KAAP
CREATIVE
COMPASS

CONCERTGEBOUW
BRUGGE

International musical festival
JAZZ FEST
SARAJEVO



hcmf
huddersfield
contemporary
music festival
in partnership with
The University of Huddersfield



SAMENWERKINGSPARTNERS

verkadefabriek

muzerije



stedelijk museum
s-hertogenbosch

WILLEM
TWEË
muziek en
beeldende kunst

THEATER
aan de
PARADE

DANS
BRABANT



DE PONT

Concert Hall of the
21st Century
Muziekgebouw
aan 't IJ

DORDTYART



Festival
Dag in
de
Branding

SOUNDS
MUSIC OF



Hogeschool voor de Kunsten

JAZZ
FACTORY

NIEUW GENECO
GENOOTSCHAP
NEDERLANDSE
COMPOSITEN



OPERA
DAGEN
ROTTER
DAMNL

intro



Erasmus
festival Brabant



MEDIAPARTNERS

vpro

