

november music

Van avontuurlijke gecomponeerde muziek, jazz en wereldmuziek tot muziektheater, hypnotiserende minimal, progressieve pop en geluidsinstallaties. November Music gaat dwars door genres heen met de allernieuwste muziek.

November Music 2018 opent met een gloednieuw Bosch Requiem, geschreven door festivalcomponist Kate Moore. Na het succes van 2017 komt John Zorn terug naar het festival met acht concerten op één dag met de crème de la crème van de New Yorkse scene. Ensemble-in-residence dit jaar is Silbersee met drie voorstellingen.

Hoogtepunten

John Zorn

COBRA ft. Bill Frisell & Craig Taborn

Solo Saxophone

Barbara Hannigan & Steve Gosling

Jack Quartet & Felicia van den End

Petra Haden & Julian Lage Trio

Secret Chiefs 3 e.a.

Vrouwelijke componisten en uitvoerders

Claron McFadden

Nora Fischer

Sanne Rambags

Genevieve Murphy

Dyane Donck | Jennifer Walshe

Jazz & World

Anoushka Shankar & Metropole Orkest

Amir ElSaffar

Michael Wollny

Jakob Bro & Ben van Gelder

Lucia Cadotsch | Wolfert Brederode

Martin Fondse & Omar Bashir

Bosch Requiem 2018

Kate Moore

Wishful Singing

Cappella Pratensis

Herz Ensemble

Matzer Theaterproducties

Internationale top

Klangforum Wien

Red Note Ensemble

Diotima Quartet | Trio Mediaeval

Georges Aperghis | James Dillon

Maja Ratkje | Rebecca Saunders

Beat Furrer

Post-Minimal weekend

Gavin Bryars

Monica Germino

Tom Sandermon

Cello Octet Amsterdam

Amsterdam Sinfonietta

november music

2 t/m 11 november 2018 | 's-Hertogenbosch

Kate Moore

John Zorn

Anoushka Shankar
& Metropole Orkest

Dez Mona & B.O.X.

Secret Chiefs 3

Claron McFadden

Amir ElSaffar

Ragazze Quartet

Klangforum Wien

Silbersee

& Mayke Nas

* 10 dagen * 20 locaties * 90 concerten *

Tussen de eerste vrouwelijke componist Hildegard von Bingen (1098-1179) en de huidige Componist des Vaderlands Mayke Nas zit zo'n duizend jaar waarin toch vooral mannen de muziek hebben gedomineerd. Nog eens terugkijkend op 25 edities van November Music is ook bij ons het merendeel van de makers en uitvoerders van het mannelijke geslacht.

Tijd voor een inhaalslag dus. En moeilijk is dat niet, want er zijn op dit moment zo veel geweldige – vaak jonge – vrouwelijke makers en uitvoerders. Tijdens November Music 2018 is ruim 40% vrouw. Met Kate Moore hebben we onze eerste vrouwelijke componist-in-focus, dus we zijn op de goede weg. En is het toeval dat het juist twee mannen zijn, namelijk Peter Vigh en Steven Kamperman, die zich laten inspireren door het werk van Hildegard von Bingen? John Zorn komt op eigen verzoek terug naar 's-Hertogenbosch en neemt niemand minder mee dan sopraan en supervrouw Barbara Hannigan. Toeval? Vast niet.

Of vrouwen ook anders klinken dan mannen? We weten het niet, maar oordeel zelf en kom luisteren naar al deze fantastische vrouwen dit jaar.

Bert Palinckx en Theo van Dooremalen

STAF

Heleen Moors	festivalleiding
Koen Graat	programming
	jazz & world /
	communicatie
Bernard Jussen	coördinatie techniek
Klaartje Wouters	coördinatie marketing

BESTUUR

Lucas Vis	voorzitter
Gerton Heyne	penningmeester
Edo Dijksterhuis	lid
Karen Neervoort	lid
Annette den Heijer	lid

TEKST / FOTOGRAFIE / BEELD

teksten Mark van de Voort **vormgeving** Anke Schalk (toelgroep) **fotografie** La Fabrique des Regards, Lucas Kemper, Juri Hiensch, Paul Cowan, Naomi White, Julia Fullerton-Batten, CF-Wesenberg, Michael Jungblut, Merlijn Doornik, Erik de Jong, Scott Irvine, Marco Borggreve, Shervin Lainez, Nicola Kostic, Halie, Marleen Sleenwits, Jacqelien Wielaard, Tom Roelofs, Anja Beutler, Suzanne Wijers, Nichon Glerum, Pascale Miller, Olivia Oyama, Joris Buijs, Sarah Wijzenbeek, Frank Auperlé, Lukas Beck, Klara Beck, H.B. Lindsley (Library of Congress), Jérémie Mazenc, Annaleen Louwes, Merijn Bisschops, Majanka Fotografie, Gemma van der Heyden, Karolina Zapolska, Martha Colburn, Moniek Ammerlaan, Jörg Steinmetz, Josh Pulman, Maria Stijger, Yuval Hen, Ed Berger, Alice Gebura, Brendon Heinst, Annelies van der Vegt, Kees van de Veen, Agata Zelechowska, Annabel Jansen en anderen.

PROGRAMMA OVERZICHT PER DAG	pag 4
VRIJDAG 2 NOVEMBER	pag 14
ZATERDAG 3 NOVEMBER	pag 15
ZONDAG 4 NOVEMBER	pag 24
MA 5 NOV JOHN ZORN IN 'S-HERTOGENBOSCH II	pag 28
DINSDAG 6 NOVEMBER	pag 30
WOENSDAG 7 NOVEMBER	pag 33
DONDERDAG 8 NOVEMBER	pag 39
VRIJDAG 9 NOVEMBER	pag 45
ZATERDAG 10 NOVEMBER	pag 53
ZONDAG 11 NOVEMBER	pag 67
KUNSTMUZIEKROUTE HOE WERKT HET?	pag 71
KUNSTMUZIEKROUTE CONCERTEN	pag 72
MEER OVER MUZIEK	pag 86
COMPONIST-IN-FOCUS	pag 88
ENSEMBLE-IN-RESIDENCE	pag 89
PLATTEGROND EN LOCATIES	pag 90
PRAKTISCHE INFORMATIE	pag 92
SUBSIDIËN EN PARTNERS	pag 94

Wijzigingen voorbehouden. Kijk voor de meest actuele informatie op

www.novembermusic.net

VRIJDAG 2 NOV

19.00-22.00 uur
Bosch Requiem 2018 /
Kate Moore
 Theater aan de Parade

ZATERDAG 3 NOV

12.30-13.15 uur
Monica Germino
 Muzerije

14.00-15.00 uur
Tom Sanderman
 Noordbrabants Museum

15.30-16.15 uur
Monica Germino
 Muzerije

16.00-17.00 uur
Red Note Ensemble /
James Dillon
 Willem Twee Concertzaal

19.00-20.15 uur
Ken Thomson Sextet
 Verkadefabriek

19.00-20.15 uur
Silbersee & Anna Enquist
 Grote Kerk

19.00-20.00 uur
HYOID / Jennifer Walshe
 Verkadefabriek

21.00-22.15 uur
Gavin Bryars Ensemble
 Verkadefabriek

21.00-22.15 uur
Mats Eilertsen & Trio Mediaeval
 Willem Twee Concertzaal

21.00-01.00 uur
PLUG
 Kruithuis

ZONDAG 4 NOV

11.30-18.00 uur
KunstmuziekRoute
 diverse locaties
Blokkenschema pag. 6-7

15.00-17.30 uur
Lucia Cadotsch /
Elliot Galvin Trio
 Verkadefabriek

18.30-19.30 uur
Cello Octet Amsterdam /
Michael Gordon
 Grote Kerk

20.30-21.45 uur
Amsterdam Sinfonietta
& Claron McFadden
 Verkadefabriek

ZONDAG 4 NOV / KUNSTMUZIEKROUTE

[illegible]

MAANDAG 5 NOV

13.30-14.30 uur Documentaire Verkadefabriek	15.30-16.00 uur The Hermetic Organ Nr. 20 Sint-Janskathedraal	16.30-17.30 uur Songs for Petra Theater aan de Parade	18.00-19.00 uur Chamber Music Willem Twee Concertzaal		19.30-20.00 uur Solo Saxophone Jheronimus Bosch Art Center	20.30-21.00 uur Midsummer Moons Noordbrabants Museum	21.30-22.30 uur Jumalatteret / Holy Visions Grote Kerk	23.00-00.00 uur COBRA Verkadefabriek
---	---	---	---	--	--	--	--	--

DINSDAG 6 NOV

19.00-20.00 uur Jelena Kostić / Dyane Donck Verkadefabriek	20.30-21.45 uur Club Guy & Roni / Slagwerk Den Haag Verkadefabriek	
19.00-20.00 uur Installatie Expeditie Kruithuis		

WOENSDAG 7 NOV

12.30-13.30 uur Anthony Fiumara / Aart Strootman Verkadefabriek	19.00-20.00 uur Calefax / Georges Aperghis Willem Twee Concertzaal	20.30-22.00 uur Dez Mona ft. B.O.X. Theater aan de Parade	20.45-22.00 uur Silbersee Verkadefabriek
	19.00-20.00 uur Opera Zuid / Jan-Peter de Graaff Verkadefabriek	20.30-21.30 uur Dick de Graaf New Quartet Verkadefabriek	

DONDERDAG 8 NOV

18.45-20.00 uur
Ragazze Quartet / Mayke Nas
 Willem Twee Concertzaal

18.45-20.30 uur
Silbersee / Karlheinz Stockhausen
 Grote Kerk

19.00-20.00 uur
Sanne Rambags
 Verkadefabriek

20.30-23.00 uur
Benjamin Herman / Secret Chiefs 3
 Willem Twee Poppodium

20.30-22.00 uur
Peter Gijsbertsen
 Theater aan de Parade

20.30-21.30 uur
Installatie Expeditie
 Kruithuis

21.15-22.00 uur
philharmonie zuidnederland / TEMKO
 Verkadefabriek

VRIJDAG 9 NOV

12.30-13.30 uur
Bauwien van der Meer
 Willem Twee Concertzaal

17.30-18.30 uur
Installatie Expeditie
 Kruithuis

18.45-19.45 uur
Sanne Rambags
 Verkadefabriek

19.00-20.00 uur
Klangforum Wien / Rebecca Saunders
 Verkadefabriek

19.00-20.15 uur
Diamantfabriek / Meriç Artaç
 Verkadefabriek

19.00-20.15 uur
Duo Simons / Napolov
 Muzerije

20.30-21.30 uur
Omar Bashir
 Willem Twee Concertzaal

21.00-22.00 uur
Klangforum Wien / Beat Furrer
 Verkadefabriek

21.00-22.00 uur
Muziektheater Transparant / Hilda Paredes
 Theater aan de Parade

22.15-23.30 uur
L'Hijâz'Car
 Verkadefabriek

ZATERDAG 10 NOV

12.30-13.30 uur
Diotima Quartet
Willem Twee Concertzaal

14.00-15.00 uur
Cappella Amsterdam / Boudewijn Tarenskeen
Bij Katrien

14.00-15.00 uur
Merijn Bisschops & Rianne Wilbers
Muzerije

14.00-15.00 uur
Installatie Expeditie
Kruithuis

16.00-17.15 uur
Wolfert Brederode / Matangi Quartet
Verkadefabriek

16.00-17.15 uur
New European Ensemble / Oene van Geel
Muzerije

16.00-17.00 uur
Installatie Expeditie
Kruithuis

16.00-16.45 uur
Ekatarina Levental / Chris Koolmees
Design Museum Den Bosch

16.00-17.00 uur
NYX
Pand 18

18.30-20.00 uur
Steven Kamperman
Grote Kerk

19.00-23.15 uur
Colours of Improvisation
Verkadefabriek

19.00-20.00 uur
Spectra / Nora Fischer / Rozalie Hirs
Willem Twee Concertzaal

19.00-20.00 uur
Electra / Yannis Kyriakides
Verkadefabriek

19.00-20.00 uur
NYX
Pand 18

21.00-22.00 uur
AskolSchönberg / Richard Ayres
Theater aan de Parade

21.00-22.00 uur
Black Pencil / Peter Vigh
Jheronimus Bosch Art Center

21.00-23.00 uur
Installatie Expeditie
Kruithuis

ZONDAG 11 NOV

12.30-13.30 uur
Icebreaker
Verkadefabriek

14.00-15.00 uur
Cello Octet (6+)
Verkadefabriek

15.00-16.15 uur
Anoushka Shankar & Metropole Orkest
Verkadefabriek

16.00-17.00 uur
Cello Octet (6+)
Verkadefabriek

20.30-21.45 uur
Amir ElSaffar's Rivers of Sound
Verkadefabriek



BOSCH REQUIEM 2018 – LUX AETERNA: VIVID KATE MOORE

Wishful Singing / Cappella Pratensis / Herz Ensemble / TEMKO

vr 2 nov

Theater aan
de Parade
19.00-22.00 uur
€ 25 / € 12,50

**gecomponeerd /
modern vocaal /
minimal music**

November Music 2018 opent met een gloednieuwe dodenmis op de dag van Allerzielen en zet daarmee de inmiddels achtjarige traditie van het Bosch Requiem voort. Festival-componist Kate Moore schrijft in opdracht van November Music het requiem *Lux Aeterna: VIVID*, een werk vol spirituele verbeeldingskracht dat ze componeert voor de combinatie van oude muzikspecialisten Cappella Pratensis, a cappella vrouwengroep Wishful Singing, TEMKO en Moore's eigen Herz Ensemble dat coryfeeën herbergt als violist Joseph Puglia en pianiste Vivian Choi. In *Lux Aeterna: VIVID* wordt ook gespeeld op porseleinen waterpijpen en fluiten.

De Bossche Stadschroniqueur Eric Alink schrijft speciaal voor deze avond een tekst met als titel 'Eerst geloven, dan zien'. De avond start met een tocht langs enkele *sacred places* waar het publiek wordt verrast op muzikale en theatrale interventies. Madeleine Matzer en Jur van der Lecq van Matzer Theaterproducties zorgen net als vorig jaar voor de encensering van het Bosch Requiem 2018. De vormgeving is in handen van Saskia van der Linden.



MUTED MONICA GERMINO

Louis Andriessen / Michael Gordon / David Lang / Julia Wolfe

Zacht spelen op een viool opent nieuwe dimensies voor de befaamde Amerikaans/Nederlandse violiste Monica Germino. Door een onaangename gehooraandoening kan Germino geen luide of versterkte muziek meer spelen. Van deze nood maakt Germino een deugd door nu samen te werken met wereldberoemde componisten Michael Gordon, David Lang, Julia Wolfe en Louis Andriessen.

Zij schrijven speciaal nieuw werk voor Germino waarin de viooldecibellen aanzienlijk zijn teruggeschoefd. Of zoals Michael Gordon het bemoedigend verwoordde aan Germino: 'Ik ga voor jou een stuk schrijven dat zo zacht is dat het mij niet kan schelen of iemand het kan horen.'

za 3 nov

Muzerije Pleitzaal
12.30-13.15 &
15.30-16.15 uur
€ 15 / € 7,50

zo 4 nov

Muzerije Pleitzaal
12.30-13.15 &
15.30-16.15 uur
KunstmuziekRoute

**gecomponeerd /
minimal music**



WHOEVER YOU ARE COME FORTH TOM SANDERMAN

Louis Andriessen / Anthony Fiumara / Kate Moore / Aart Strootman /
Remy Alexander

za 3 nov

Noordbrabants
Museum Statenzaal
14.00-15.00 uur
€ 15 / € 7,50

gecomponeerd /
minimal music

De jonge, virtuoze saxofonist Tom Sanderman heeft een hartstochtelijke liefde voor de bezwerende klanken van de minimal music. Voor zijn nieuwste programma werpt hij een blik in de toekomst en presenteert hij enkele Nederlandse erfgenamen van de post-minimalistische beweging. Sanderman: 'Anthony Fiumara, Aart Strootman, Kate Moore en Remy Alexander zijn stuk voor stuk liefhebbers en inspireren mij met hun creaties.'

De Nederlandse componist en peetvader van het post-minimalisme, Louis Andriessen, mag natuurlijk niet ontbreken op het programma. Sanderman heeft speciaal voor deze gelegenheid zijn zelden uitgevoerde *Toespraak* (1979) bewerkt. Verder is er de première van *Sleeping Water* van Remy Alexander, een compositieopdracht van November Music.



TANZ/HAUS: TRIPTYCH 2017 JAMES DILLON

Red Note Ensemble

'*Tanz/haus* is een schitterend muziekstuk, doorwrocht qua constructie, maar menselijk qua uitdruktingskracht. De orkestratie van het werk is zowel duizelingwekkend als zinderend', oordeelde het Engelse muziekmagazine *The Wire* over de compositie van James Dillon. De Schotse componist is een van de kleurrijkste componisten van Europa. In zijn werken paart hij een intrigerende complexiteit aan een eigenzinnige, dromerige klankwereld.

Tanz/haus: triptych 2017 is mede mogelijk gemaakt door November Music en wordt uitgevoerd door het Schotse Red Note Ensemble. De partituur kent plek voor een enorme gong, elektrische gitaar, accordeon, drie strijkers en elektronica. Het werk won onlangs de RPS Award, de belangrijkste compositieprijz van Groot-Brittannië.

Na afloop is een interview met componist James Dillon over zijn werk en drijfveren.

za 3 nov

Willem Twee
Concertzaal
(voorheen
De Toonzaal)
16.00-17.00 uur
€ 18 / € 9

gecomponeerd /
electronics



KEN THOMSON SEXTET

za 3 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
19.00-20.15 uur
€ 15 / € 7,50

jazz /

**gecomponeerd /
minimal music**

In het rijke spanningsveld tussen improvisatie en compositie beweegt zich de Amerikaanse saxofonist, klarinettist en componist Ken Thomson. Met zijn eigen sextet exploreert de New Yorkser de kruisbestuiving tussen doorwrochte hedendaagse muziek en de spontaniteit van jazz. Iemand die uitstekend past in de filosofie van November Music dus.

Als vast bandlid van Bang on a Can All-Stars kent Thomson het moderne, post-minimalistische repertoire van binnen en buiten. Daarnaast laat hij geen gelegenheid voorbij gaan om zijn liefde voor de jazzklassiekers te etaleren. In zijn rijkgeschakeerde muziek hoor je invloeden die variëren van Thelonious Monk tot György Ligeti. Virtuoze jazz met een grote emotionele spankracht.

Het sextet bestaat verder uit Anna Webber (tenorsax), Russ Johnson (trompet), Nick Finzer (trombone), Adam Armstrong (contrabas) en Daniel Dor (drums).



A HISTORY OF THE VOICE JENNIFER WALSH

HYOID Contemporary Voices

De baanbrekende Ierse componiste Jennifer Walshe heeft een fascinatie voor de menselijke stem in al haar kleurrijke schakeringen. In *A History of the Voice* ontketent Walshe een ware big bang van de menselijke stem. Van olijke vocale imitaties van Tom Cruise over zijn Scientology-passie, tot kermende sterfscènes uit de opera en weetjes over de zangkunst uit de middeleeuwen.

‘Een compilatie van YouTube-materiaal, knipogen naar de popcultuur en sneren naar hoogdravend wetenschappelijk onderzoek maakten duidelijk dat hedendaagse muziek niet noodzakelijk op zichzelf hoeft te staan’, aldus het Belgische *Veto* magazine.

In 2016 trad Walshe tijdens November Music op met het Arditti Quartet. Dit keer voert het Brusselse vocale ensemble HYOID haar werk uit.

za 3 nov

Verkadefabriek
Kleine Zaal
19.00-20.00 uur
€ 18 / € 9

**muziektheater /
muziek & beeld**



STILLE NACHT AM SILBERSEE SILBERSEE & ANNA ENQUIST

Arvo Pärt / David Lang / Jörg Brinkmann

za 3 nov

Grote Kerk
19.00-20.15 uur
€ 22 / € 11

**gecomponeerd /
muziek & literatuur**

Een poëtische liedavond vol romantische vergezichten zo vlak voor het eind van het jaar. Samen met schrijfster Anna Enquist brengt ensemble-in-residence Silbersee een literaire nachtmis met verhalen en bespiegelingen, woorden en muziek. Het hart van de concertavond wordt gevormd door het meesterwerk *The little match girl passion* van David Lang. Deze aangrijpende winterpassie, een bewerking van het sprookje over het meisje met de zwavelstokjes, werd in 2008 bekroond met de Pulitzer Prize.

Muziek speelt een belangrijke rol in de poëzie en romans van Anna Enquist. Tijdens deze avond geven haar woorden op hun eigen manier uitdrukking aan thema's als hoop, twijfel en troost. Samen met nieuwe stukken van cellist/componist Jörg Brinkmann en Arvo Pärts' populaire koorwerk *Da pacem Domine* is *Stille Nacht am Silbersee* een niet te missen muziekavond van verstillend en inspiratie.



MEMORABILIA

Mats Eilertsen Trio & Trio Mediaeval

Contrabassist Mats Eilertsen is een spilfiguur in de rijke en gevarieerde Noorse jazzscene. Voor zijn project *Memorabilia* koppelt hij zijn eigen trio, met drummer Thomas Strønen en de Nederlandse pianist Harmen Fraanje, aan het bekende Trio Mediaeval. De zangeressen zijn specialisten op het gebied van meerstemmige, middeleeuwse muziek, maar ook avonturiers als het gaat om hedendaags repertoire.

In *Memorabilia* komen heden en verleden op magische wijze samen in een combinatie van jazz, kamermuziek, Noorse folk en meerstemmige zang. Muzikale schoonheid en verstillend zoals die in het hoge noorden van Europa wordt ervaren.

za 3 nov

Willem Twee
Concertzaal
(voorheen
De Toonzaal)
21.00-22.15 uur
€ 18 / € 9

**jazz / world /
gecomponeerd**



GAVIN BRYARS ENSEMBLE

za 3 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
21.00-22.15 uur
€ 15 / € 7,50

**gecomponeerd /
minimal music**

Gavin Bryars' ontroerende minimalwerk *Jesus' Blood Never Failed Me Yet*, opgebouwd rondom de opname van een zingende dakloze man, maakte bij de release in 1971 al grote indruk. Een latere versie, waarbij niemand minder dan Tom Waits de tweede stem op zich nam, werd een wereldwijde hit. Tijdens November Music voert de Britse componist Bryars zijn prachtige stuk uit met zijn eigen ensemble.

De nu 75-jarige Bryars bouwde een uniek en lyrisch repertoire op waarvoor hij samenwerkte met geestverwanten als Brian Eno, Tom Waits, theatermaker Robert Wilson en gitarist Bill Frisell. Naast zijn geliefde hit speelt het Gavin Bryars Ensemble *Beckett Songbook*, *Lauda (con sordino)* en *The Flower of Friendship*.



PLUG

Niels Broos & Jamie Peet / Lolina / Barbara Ellison

Als de aloude kruitdampen zijn neergedaald en het historische wapengekletter al lang is verstomd, zet de manifestatie PLUG het prachtige Kruithuis nog eenmaal in vuur en vlam. De afgelopen jaren is deze locatie tijdens November Music de perfecte pleisterplaats gebleken voor elektronisch klankexperiment en enerverende muziekperformances.

De avond start met een rondgang langs de geluidsinstallaties (zie p. 30). Daarna is er een performance van Lolina (Inga Copeland) met filmische, beeldrijke songs vol broeierige popkronkels en elektronische uitpattingen. Ook is er een optreden van de Ierse componiste Barbara Ellison die met haar muziek geheimzinnige klankwerelden oproept. PLUG wordt afgesloten door het explosief groovende duo Jamie Peet (drums) en Niels Broos (toetsen).

za 3 nov

Kruithuis
21.00-01.00 uur
€ 12 / € 6

**elektronische
muziek / pop /
muziek & beeld**



zo 4 nov

Kunst muziek Route

zo 4 nov

Diverse locaties
11.30-18.00 uur
€ 20 / € 10

gecomponeerd /
jazz /
wereldmuziek /
electronics / pop /
muziektheater /
installaties /
muziek & dans

Diversiteit alom tijdens de jaarlijkse KunstmuziekRoute van November Music. Variërend van een muziektheatervoorstelling over de legendarische bokser Muhammed Ali, concerten met topviolinisten als Monica Germino en Diamanda La Berge Dramm en een nieuw flamenco project met pianist Tony Roe tot unieke geluidsinstallaties, cross-overs van muziek met moderne dans en de crème de la crème van de Nederlandse cellisten; je vindt het allemaal tijdens de KunstmuziekRoute.

Met een kaartje – dat op de dag zelf wordt omgewisseld voor een polsbandje – heb je toegang tot alle concerten. Daarbij stel je zelf je programma samen. De concerten vinden veelal plaats op bijzondere locaties zoals kleine kerken, musea en theaters, waarbij de meeste concerten meerdere keren te horen zijn om de keuzes wat eenvoudiger te maken.

Praktische informatie en concertinformatie vind je op pagina 71 en verder. Op pagina 6-7 staat het blokkenschema van de KunstmuziekRoute.



LUCIA CADOTSCH ELLIOT GALVIN TRIO

Een dubbelconcert met twee jonge, avontuurlijke Europese bandleiders waar de muzikale originaliteit van afdruipt: Lucia Cadotsch en Elliot Galvin.

De Zwitserse zangeres Lucia Cadotsch leverde met *Speak Low* een van de mooiste jazzalbums van vorig jaar af. Haar muziek is zowel lyrisch en melancholisch als spannend en broeierig. Samen met bassist Petter Eldh en saxofonist Otis Sandsjö brengt ze ongehoorde versies van bekende klassiekers. *The Guardian*: 'Onthoud de naam Lucia Cadotsch – daar ga je nog veel van horen (****).'

De Britse pianist Elliot Galvin gooit hoge ogen met de groep Dinosaur. Met zijn eigen trio bracht hij dit jaar *The Influential Machine* uit: 'visionary stuff', zo omschreef de *Evening Standard* het album. Wat heet, moeiteloos creëert Galvin met bassist Tom McCredie en drummer Corrie Dick een eigen muzikale identiteit waarbij ze zich laten beïnvloeden door de meest uiteenlopende inspiratiebronnen.

zo 4 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
15.00-17.30 uur
€ 15 / € 7,50

jazz / pop



8 MICHAEL GORDON

Cello Octet Amsterdam

zo 4 nov

Grote Kerk
18.30-19.30 uur
€ 22 / € 11

**minimal /
gecomponeerd**

De Amerikaanse componist Michael Gordon is bezeten door de klank van een homogeen ensemble met dezelfde instrumenten. Met zwier tast Gordon de mogelijkheden af van zo'n uniek klanklichaam, vaak uitmondend in hypnotische, minimalistische werken. Als een van de oprichters van het befaamde Bang on a Can uit New York weet hij fijnmazige bruggen te slaan tussen de strengheid van minimal music, de vitaliteit van popmuziek en het open karakter van jazz.

In opdracht van November Music, Cello Octet Amsterdam en Cello Biënnale Amsterdam schrijft Gordon de compositie 8 voor het gerenommeerde Cello Octet Amsterdam. Het ensemble staat bekend om zijn zinderende klankweelde die eerder al componisten als Arvo Pärt, Mauricio Kagel, Philip Glass en Terry Riley inspireerde.



ANDRIESEN & MOORE AMSTERDAM SINFONIETTA / CLARON MCFADDEN / HARRIET KRIJGH

Louis Andriessen / Kate Moore / David Lang / Krisztina de Châtel

Amsterdam Sinfonietta plaatst een van Louis Andriessens' mooiste werken in een nieuw licht. *Dances* voor sopraan en ensemble uit 1991 wordt voor deze gelegenheid voorzien van een gloednieuwe choreografie. Krisztina de Châtel werkt een solodans uit voor Tim Persent. Het wonderschone *Dances* wordt net als bij de première uitgevoerd door sopraan Claron McFadden.

Dat Andriessens enerverende muziek ook zijn sporen heeft nagelaten in het buitenland, is goed te horen in de helder gestructureerde, post-minimalistische muziek van David Lang. Van de Amerikaanse componist die bekend staat om de wijze waarop hij invloeden uit de oude muziek, pop en minimal verweeft, klinkt een nieuw werk waarbij er hoofdrollen zijn weggelegd voor celliste Harriet Krijgh en wederom Claron McFadden. Ook klinkt er een nieuwe compositie van festivalcomponist en Andriessen-leerling Kate Moore.

zo 4 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.30-21.45 uur
€ 25 / € 12,50

**minimal /
gecomponeerd /
muziek & dans**

ma 5 nov

John Zorn

in 's-Hertogenbosch II



ma 5 nov

Diverse locaties en tijden
Dagkaart € 95*
Losse concerten variabele prijzen (zie website)
* inclusief festivalpas XL die 50% korting geeft op alle andere concerten tijdens November Music 2018

gecomponeerd /
jazz / rock /
visual music /
modern vocaal

John Zorn komt terug naar November Music! De New Yorkse componist/saxofonist/bandleider was dermate gecharmeerd van het festival, de stad en de locaties, dat hij graag een vervolg wilde geven aan zijn bezoek. Zo hoorde Zorn vorig jaar tijdens het festival de Nederlandse fluitiste Felicia van den End spelen en besloot een nieuw werk voor haar schrijven. Zijn *Nachträglichkeit* voor fluit en het JACK Quartet gaat maandag 5 november in première tijdens deze tweede editie van *John Zorn in 's-Hertogenbosch*. Tevens neemt hij wereldster sopraan Barbara Hannigan mee voor de Nederlandse première van *Jumalatteret*. De dag wordt afgesloten met een unieke uitvoering van *COBRA* waarin Zorn op het podium met speciale tekens de musici – onder wie Bill Frisell, Craig Taborn en Julian Lage – aan- en uitzet.

Sinds de jaren zeventig is John Zorn (1953) uitgegroeid tot keizer en spil van de Downtown improvisatiescene in New York. Een componist van de buitencategorie, volbloedimprovisator, muzikaal provocateur en avonturier wiens creatieve fantasie en energie geen grenzen kent. Om 13.30 uur is er een gratis toegankelijke documentaire te zien over John Zorn in de Verkadefabriek.



15.30 uur

THE HERMETIC ORGAN NR. 20

John Zorn

gratis



16.30 uur

SONGS FOR PETRA

Petra Haden, Jesse Harris,

Julian Lage Trio



18.00 uur

CHAMBER MUSIC

JACK Quartet, Felicia van den End



19.30 uur

SOLO SAXOPHONE

John Zorn



20.30 uur

MIDSUMMER MOONS

Julian Lage, Gyan Riley



23.00 uur

COBRA

Bill Frisell, Julian Lage,

Craig Taborn e.a.



21.30 uur

JUMALATTERET

Barbara Hannigan & Steve Gosling

THE HOLY VISIONS

Sarah Brailey, Elizabeth Bates e.a.



INSTALLATIE EXPEDITIE 2018

iii / Geert-Jan Hobijn / Dianne Verdonk / Elise 't Hart / Evelina Rajca / Falco Pols

di 6 nov

19.00-20.00 uur

do 8 nov

20.30-21.30 uur

vr 9 nov

17.30-18.30 uur

za 10 nov

14.00-15.00,

16.00-17.00,

21.00-23.00 uur

Kruithuis

€ 8 / € 4

**installaties /
muziek & beeld /
electronics**

Met zijn sfeervolle, verduisterde ruimtes en gangen is het Kruithuis de pleisterplaats voor actuele geluidsinstallaties en klankperformances. De avontuurlijkste festivalgangers gaan met expeditieleider Bart van Dongen op pad in de krochten van het historische pand. Kunstenaars van verschillende generaties presenteren klankinstallaties die helemaal op hun plek vallen in het zeventiende-eeuwse Kruithuis.

Curator van de verkenningstocht is de Italiaans/Nederlandse componist en geluidskunstenaar en lid van het iii-collectief Matteo Marangoni. Hij heeft vijf makers uitgenodigd om nieuwe installaties te creëren, speciaal toegesneden op de fraaie locatie. Zij weten met vaak eenvoudige middelen en materiaal pure klankpoëzie op te roepen.

Op zaterdagavond 10 november wordt de expeditie afgesloten met twee live optredens door Dianne Verdonk en trio Ohm.



(UN)BOUND JELENA KOSTIĆ / DYANE DONCK

Een zoektocht naar de kracht en kwetsbaarheid van de moderne vrouw. In haar nieuwe voorstelling *(Un)Bound* ontvouwt de Servisch/Nederlandse choreografe Jelena Kostić een indringende dansvoorstelling over levensechte, langdurige relaties. De Nederlandse geluidskunstenaar Dyane Donck maakt een soundtrack bij de voorstelling waarin invloeden uit de moderne popmuziek, hedendaagse soundscapes en experimentele klankkunst een rol spelen.

In *(Un)Bound* zijn drie dansers vereend in hun verbondenheid en afkeer. Midden in deze wervelstorm van wrijving betreedt een oudere vrouw het podium. Zij geeft met haar persoonlijke verhaal de dansers en het publiek een confronterende blik op verleden en toekomst.

'Kostić lijkt een patent te hebben op krachtige, fysieke beelden van hoe een mens zich staande houdt.' (****) *Theaterkrant*

di 6 nov

Verkadefabriek

Kleine Zaal

19.00-20.00 uur

€ 15 / € 7,50

**muziek & dans /
electronics**



MECHANICAL ECSTASY CLUB GUY & RONI / SLAGWERK DEN HAAG

di 6 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.30-21.45 uur
€ 20 / € 10

**muziek & dans /
muziektheater /
pop / electronics**

Danscorefeest Club Guy & Roni en Slagwerk Den Haag slaan de handen ineen en komen naar November Music met de festivalhit *Mechanical Ecstasy* die eerder al te zien was van Oerol tot Parijs. In *Mechanical Ecstasy* laten repetitieve beats en hypnotiserende dans je de wereld eventjes vergeten. Club Guy & Roni en Slagwerk Den Haag brengen met deze voorstelling een ode aan de zinderende rave-party's van eind jaren tachtig.

Elf dansers en actrice Maartje van de Wetering (winnaar Maestro) gaan ervoor. Met opzweepende muziek van componist Jan-Bas Bollen en de bekende dj Thijs de Vlieger (NOISIA), live gespeeld door drie percussionisten van Slagwerk Den Haag. O ja, en de voorstelling loopt naadloos over in een party...

'Alsof er een visuele fragmentatiebom ontploft', schreef *Dagblad van het Noorden*.



GRIDS ANTHONY FIUMARA

Aart Strootman

Anthony Fiumara is een componist die schoonheid durft te omarmen en die grenzen van tonaliteit en toegankelijkheid zoekt. In zijn composities hoor je de roesopwekkende vervoering van de minimal music, de overtuigingskracht van pop en de bekoring van de barok en polyfone muziek. Vanaf september is hij de nieuwe compositiesdocent aan de AMPA-opleiding in Tilburg.

De elektrische gitaar neemt een prominente plek in binnen het oeuvre van Fiumara. De afgelopen twaalf jaar schreef de componist een set solowerken voor dit instrument, die hij *Grids* noemt, minimalistische rasters die onverwachte klankwerelden doen opdoemen. Gitarist Aart Strootman nam het album op dat tijdens dit concert wordt gepresenteerd.

Na afloop van het concert vindt een gesprek plaats met Anthony Fiumara en enkele jonge componisten waaronder Genevieve Murphy en Jan-Peter de Graaff.

wo 7 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
12.30-13.30 uur
€ 12 / € 6

**gecomponeerd /
minimal music**



CALEFAX REED QUINTET

Georges Aperghis / Stacy Garrop

wo 7 nov

Willem Twee
Concertzaal
(voorheen
De Toonzaal)
19.00-20.00 uur
€ 18 / € 9

gecomponeerd

Georges Aperghis geldt als een van de meest intrigerende componisten van dit moment. In zijn virtuoze composities blijft deze Frans/Griekse componist onverdroten op zoek naar het oprekken van zijn klanktaal. Nu komt Aperghis zelf naar November Music voor de wereldpremière van zijn *Wind Waves*, geschreven voor Calefax Reed Quintet. Met deze première gaat een lang gekoesterde wens van het Nederlandse kwintet in vervulling. Calefax werkte intensief samen met componist Aperghis aan het nieuwe werk. Bachs meest experimentele werk, *Die Kunst der Fuge*, vormde een belangrijke inspiratiebron voor de componist.

Naast deze langverwachte première speelt Calefax een spiksplinternieuw werk van de jonge Amerikaanse componiste Stacy Garrop die opvalt met haar kleurrijke en lyrische muzikale verhalen.

Voorafgaand aan het concert is er om 18.00 uur een interview met componist Georges Aperghis.



DE GRENS JAN-PETER DE GRAAFF

Via Zuid / Opera Zuid

Dit jaar is het precies honderd jaar geleden dat de bloedige Eerste Wereldoorlog werd beëindigd. Een historische dag die heel dichtbij komt in een persoonlijke, intieme kameropera van de Nederlandse componist Jan-Peter de Graaff. *De Grens* speelt zich af op de dag waarop de Duitse keizer Wilhelm II zijn toevlucht zocht in het neutrale Nederland, een dag voor de officiële wapenstilstand. Voor deze opera werkte De Graaff samen met librettist Yuri Robbers en regisseur Saskia Bonarius.

De composities van Jan-Peter de Graaff kenmerken zich door een toegankelijke, eclectische klanktaal waarin de schwing van jazz, de spanningsbogen van filmmuziek, onversneden romantiek en avontuurlijke ritmische exercities een rol opeisen. Zijn nieuwe kameropera wordt uitgevoerd door ensemble But What About met gastviolist Pieter van Loenen. De vocale hoofdrollen worden vertolkt door mezzosopraan Eva Kroon en sopraan Ginette Puylaert.

wo 7 nov

Verkadefabriek
Kleine Zaal
19.00-20.00 uur
€ 15 / € 7,50

**muziektheater /
gecomponeerd**



SÁGA DEZ MONA FT. B.O.X.

wo 7 nov

Theater aan de
Parade Pleinzaal
20.30-22.00 uur
€ 20 / € 10

pop

‘Volmaakte en wunderschone muziek die zowel eigenzinnig als herkenbaar klinkt’, oordeelde *The New York Times* over de voorstelling *Sága* van de Belgische formatie Dez Mona en ensemble B.O.X. Van jazz tot postrock, van gospel tot tango; de songs van Dez Mona raken het hart. Centraal staat het unieke, hemelse stemgeluid van vocalist Gregory Frateur.

Dez Mona neemt een frisse duik in de muziekhistorie en gaat in zee met de barokmusici van Baroque Orchestration X (B.O.X.). Tijdens de overdonderende grensoverschrijdende voorstelling *Sága* komen elementen uit de klassieke muziek samen met de intimiteit van prachtige popsongs. Daarbij is de muziek geïnspireerd op epische verhalen uit IJsland, Groenland en de Noorse mythologie.



DICK DE GRAAF NEW QUARTET (lecture-concert)

Het Amerikaanse vakblad *Saxophone Journal* stak de loftrompet over saxofonist Dick de Graaf, een rusteloze onderzoeker die steeds nieuwe geheimen aan de jazzmuziek weet te ontlokken. Daarbij kijkt hij ook naar technieken uit de hedendaags gecomponeerde muziek. Vorig jaar is De Graaf als eerste jazzmusicus gepromoveerd aan Leiden University. Zijn proefschrift richt zich op het vernieuwen van de muzikale taal van improviserende musici door gebruik te maken van twintigste-eeuwse compositietechnieken. De saxofonist verwerkte zijn bevindingen in nieuwe composities die verschenen op het album *Bird Buzz* van het Dick de Graaf New Quartet met verder Loran Witteveen (piano), Stefan Liestro (bas) en Jimmi Hueting (drums).

‘Een van de meest speelse, uitdagende en vrolijk stemmende jazzuitgaven van de laatste maanden... De toon van De Graafs tenor is warm en uitnodigend’ (****) *de Volkskrant* over *Bird Buzz*.

wo 7 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
20.30-21.30 uur
€ 15 / € 7,50

**jazz /
gecomponeerd**



DIDO DIDO

Silbersee / Nicole Beutler / NBprojects / Ulrike Quade Company / Capella Brabant

wo 7 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.45-22.00 uur
€ 18 / € 9

**muziektheater /
muziek & dans**

DIDO DIDO brengt het tragische lot van de mythische koningin Dido dichterbij dan ooit. Choreografe Nicole Beutler en muzikaal leider Romain Bischoff lieten zich inspireren door Henry Purcells beroemdste aria *Dido's Lament*. Met als gast het Bossche koor Capella Brabant. Ontheemd en door liefdesverdriet verslagen, besluit Dido een einde aan haar leven te maken.

Vijf zangers en één danseres laten zich door Dido bezielen. Ze animeren een op de Japanse bunraku-traditie geïnspireerde pop, blazen haar adem en leven in. Als in een koortsdroom dringen ze door tot de kern van Dido's wanhoop en wilskracht. Met zang en muziekinstrumenten uit alle windstreken ontleden, herhalen en herschikken zij de klassieke aria. *DIDO DIDO* is een bezwerende afscheidsopera die diep onder de huid kruipt.

'Uiteindelijk legt iedereen het af tegen de pure kracht van Purcells noten. De voorstelling eindigt met een kaakslag... Zie het maar eens droog te houden.' (****) *de Volkskrant*



RADIO RUSLAND RAGAZZE QUARTET / NOËL S. KEULEN

Mayke Nas / Sofia Goebaidolina / Dimitri Shostakovitsj / Sergej Rachmaninov

Ragazze Quartet deelt in Radio Rusland het podium met acteur Noël S. Keulen. Samen met Componist des Vaderlands Mayke Nas en schrijver Ilja Leonard Pfeijffer, nemen ze het publiek een avond mee de ether in.

Er klinken Russische strijkkwartetten van Shostakovitsj en Goebaidolina, maar ook interviews, speeches, reclames en andere historische opnames waarin Stalin, Poetin, Zijlstra, Dijkhoff en menig ander de revue passeert. En we zien een componist, die verstrikt raakt in een gepassioneerde woordenvloed. Componist Mayke Nas vervaardigde het raamwerk rondom de stukken, waarin ook haar nieuwste strijkkwartet *Etherkwartet nr. 9* is ingebed.

Tijdens dit concert wordt de bundel over Mayke Nas gepresenteerd.

do 8 nov

Willem Twee
Concertzaal
(voorheen
De Toonzaal)
18.45-20.00 uur

€ 18 / € 9

**gecomponeerd /
muziek & literatuur**



STIMMUNG SILBERSEE

Karlheinz Stockhausen / Anthony Fiumara / Seung-Won Oh

do 8 nov

Grote Kerk
18.45-20.30 uur
€ 18 / € 9

gecomponeerd

Een twintigste-eeuws meesterwerk dat inmiddels vijftig jaar oud is, maar nog niets van haar grandioze glans heeft verloren. Met *Stimmung* schreef Duitslands bekendste naoorlogse componist Karlheinz Stockhausen een van zijn toegankelijkste en mooiste werken. Een koorwerk van ruim één uur waarin de meester een magistraal spel ontketent met boventonen en zinderende klankniveaus die zich als een regenboog van tonen in alle kleurnuances onvouwen.

Silbersee, dat deze editie van November Music ensemble-in-residence is, voert dit grensverleggende werk uit in combinatie met twee korte composities van de Nederlander Anthony Fiumara en de Nederlands/Koreaanse Seung-Won Oh. Een concert als een avondritueel vol stemmen en stemmingen.



FRIEZE OF LIFE SANNE RAMBAGS

ft. Basel Rajoub / Håkon Aase / Jeroen van Vliet / Joost Lijbaart

In Nederland muziekland zijn de schijnwerpers gericht op het jonge, improviserende zangtalent Sanne Rambags. November Music vroeg haar een eigen droombezetting samen te stellen. Ze heeft zich niet ingehouden en benaderde de Syrische saxofonist Basel Rajoub – die met zijn Soriana Project indruk maakte tijdens November Music 2017 – en de Noorse violist Håkon Aase, bekend van Mathias Eick Quintet. Met verder de Nederlandse pianist en Boy Edgarprijswinnaar Jeroen van Vliet en slagwerker Joost Lijbaart, koppelt Rambags de Arabische klankenweelde met jazzinvloeden uit de inventieve Scandinavische scene, de zogenaamde *Nordic sound*.

Voor haar compositieopdracht liet Rambags zich inspireren door het zielvorsende oeuvre van de Noorse schilder Edvard Munch en diens serie *The Frieze of Life*. 'Een schilder die sterke emoties als angst, liefde en jaloezie bijzonder mooi vertaalt in zijn werk.'

do 8 nov

19.00-20.00 uur
vr 9 nov
18.45-19.45 uur
Verkadefabriek
Clubzaal
€ 15 / € 7,50

jazz / world



BENJAMIN HERMAN'S BUGHOUSE SECRET CHIEFS 3

do 8 nov

Willem Twee

Poppodium

20.30-23.00 uur

€ 20 / € 10

jazz / world / pop

Een dubbelconcert met de voet vol op het gaspedaal. De aftrap is voor de Nederlandse jazzsaxofonist Benjamin Herman, bekend van New Cool Collective. Met zijn nieuwe groep Bughouse brengt Herman moderne grotestadsjazz van de bovenste plank. Bruisende punkjazz, rauw en energiek, met drummer Olav van den Berg, bassist Peter Peskens (Jungle By Night) en gitarist Reinier Baas.

De New Yorkse avontuurlijke spirit staat recht overeind bij het vermaarde collectief Secret Chiefs 3 van componist/gitarist Trey Spruance die eerder samenwerkte met iconische Mike Patton-bands als Faith No More en Mr. Bungle. Secret Chiefs 3 staat bekend om een esoterische en exotische cocktail van muziekstijlen waarin elementen uit de surfrock, wereldmuziek, zigeunerswing, death metal, Afrikaanse funk en filmmuziek opduiken. Tijdens November Music richten de muzikanten van de Secret Chiefs zich op de uitvoering van John Zorns *Masada*-composities die ze in spectaculaire, buitengewoon kleurrijke arrangementen gieten.



PETER GIJSBERTSEN / CICONIA CONSORT / HANS EIJSACKERS

Bart Visman / Willem Jeths / Benjamin Britten e.a.

Uitreiking Nederlandse Muziekprijs

Tenor Peter Gijsbertsen blinkt uit door zijn grote veelzijdigheid en muzikale lef. Hij krijgt tijdens November Music 2018 de Nederlandse Muziekprijs uitgereikt, de hoogste onderscheiding in de muziek, door Ingrid van Engelshoven, minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. De ene keer excelleert Gijsbertsen in liederen van Schubert en Strauss, dan staat hij op de operabühne in werk van Verdi en Janáček. Met zijn stijlvolle dictie en heldere tenorgeluid gooide Gijsbertsen hoge ogen tijdens het Internationaal Vocalisten Concours (IVC)'s-Hertogenbosch.

Op het recital van Gijsbertsen en pianist Hans Eijsackers staat nieuw werk van componist Bart Visman, liederen van Henri Duparc en de gehele *Bosch Cyclus*, een drietal liederen gecomponeerd in opdracht van het IVC door Jeppe Moulijn, Willem Jeths en Monique Krüs. Na de pauze duikt Gijsbertsen samen met het Haagse Ciconia Consort in het werk van Benjamin Britten en Francesco Paolo Tosti.

do 8 nov

Theater aan de

Parade Pleinzaal

20.30-22.00 uur

€ 25 / € 12,50

gecomponeerd



DARKNESS RISES **AART STROOTMAN**

philharmonie zuidnederland / TEMKO o.l.v. Karel Deseure

do 8 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
21.15-22.00 uur
€ 18 / € 9

**minimal /
muziek & beeld**

Componist/gitarist Aart Strootman is gefascineerd door de poëtische samensmelting van muziek en technologie en liet zich voor *Darkness Rises* inspireren door de eenzame Pioneer 10, een ruimtesonde die gelanceerd is in 1972. De sonde heeft voorlopig een flinke trip voor de boeg en is een baken van onze menselijke civilisatie in een onmetelijke ruimte. Op 22 januari 2003 slaagde NASA er voor het laatst in contact te leggen met de ruimtesonde.

De laatste dataset die NASA van ruimtesonde Pioneer 10 oppikte, is door Strootman speciaal voor philharmonie zuidnederland en zijn ensemble TEMKO omgezet in muziek. Deze orkestrale ruimtetrip wordt ondersteund door een film van Dries Alkemade met ruimtebeelden die de mysterieuze reis van de ruimtesonde begeleiden.



FANTASTIC WOMEN **BAUWIEN VAN DER MEER & CAECILIA BOSCHMAN**

Kate Moore / Rozalie Hirs / Georgia Nicolaou / Barbara Okma / Calliope Tsoupaki e.a.

De laatste jaren komt er gelukkig steeds meer aandacht voor vrouwelijke componisten. Met het recital *Fantastic Women* brengen sopraan Bauwien van der Meer en pianist Caecilia Boschman een ode aan deze fantastische, vrijgevochten dames.

Fantastic Women heeft de statuur van een liedrecital en de levendigheid van een variété-act. Het thema van dit opvallende liedproject is vrouwenkwesties: tien componistes stellen aan de hand van indringende actuele muziek en teksten de positie van vrouwen in de eenentwintigste eeuw aan de orde.

De Fantastic Women zijn: Kate Moore, Aleksandra Bajde, Rozalie Hirs, Anda Kryezin, Renske Vrolijk, Georgia Nicolaou, Barbara Okma, Annelies van Parys, Calliope Tsoupaki en Yiran Zhao. De regie van dit *all female* project is in handen van Jorinde Keesmaat.

vr 9 nov

Willem Twee
Concertzaal
(voorheen
De Toonzaal)
12.30-13.30 uur
€ 15 / € 7,50

gecomponeerd



MADAM KOO MERİÇ ARTAÇ

Diamantfabriek / AKOM Ensemble

vr 9 nov

Verkadefabriek

Kleine Zaal

19.00-20.15 uur

€ 15 / € 7,50

muziektheater

In tijden van wantrouwen en angst kan kunst soelaas en reflectie bieden. De Noors/Nederlandse regisseur Ingrid Askvik en de Turks/Nederlandse componist Meriç Artaç maken een absurdistische kameropera over de zoektocht naar vertrouwen in een wankel wereld. Met hun nieuwste voorstelling voor muziektheatergezelschap Diamantfabriek verwijzen ze naar de huidige angstcultuur in Europese steden en Turkije.

Hun kameropera *Madam Koo* gaat over het afbrokkelen van vertrouwen tussen mensen en groeiende angst terwijl we in een van de veiligste perioden in de geschiedenis leven. Hoofdrollen zijn weggelegd voor sopraan Ekaterina Levental (Madam Koo), bariton Mattijs van de Woerd (Oak) en performer Maartje Goes (Miku).



DUTCH GOLDEN COLLECTION DUO SIMONS | NAPOLOV

Moritz Eggert / Yannis Kyriakides / Jan-Peter de Graaff / Samuel Penderbayne

Slagwerker Konstantyn Napolov en pianiste Eke Simons vormen een explosief duo dat tijdens November Music een nieuw opdrachtwerk brengt van de controversiële Duitse componist Moritz Eggert. Een toondichter die graag buiten de hokjes kleurt waarbij hij het publiek geregeld op het verkeerde been zet. Eggert omarmt de uitzondering en wil zo een nieuw publiek voor de eigentijdse muziek bereiken. Zijn stuk *The Collectors* zal niet alleen een muzikale ervaring worden, want Eggert staat erom bekend theatrale surprises toe te voegen.

Daarnaast klinkt *Once There Was* van Yannis Kyriakides, een suite van acht werken voor slagwerk, piano en soundtrack. Muziek die gebaseerd is op traditionele kinderliedjes. Ook speelt het duo kortere werken van Jan-Peter de Graaff en Samuel Penderbayne.

vr 9 nov

Muzerije Pleitzaal

19.00-20.15 uur

€ 15 / € 7,50

gecomponeerd



KLANGFORUM WIEN o.l.v. BEAT FURRER [PART 1]

Rebecca Saunders / Jan van de Putte

vr 9 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
19.00-20.00 uur
€ 18 / € 9

gecomponeerd

Klangforum Wien geldt als een van de meest vooraanstaande eigentijdse muziekensembles van de wereld. Een Europees keurkorps van topmusici uit verschillende landen. Het vanuit Oostenrijk opererende Klangforum Wien is maar zelden op de Nederlandse podia te bewonderen. Nu komen ze naar November Music in de volledige bezetting met maar liefst twee concerten op deze vrijdagavond.

Tijdens het eerste concert deze avond wordt werk van de Brits/Duitse componist Rebecca Saunders voor het voetlicht geplaatst. Haar klankkleurrijke composities staan bekend om het enorme dynamische bereik en haar voorliefde voor gloedvolle *Klangfarben* (toonschilderingen). Centraal staat Saunders' klankperformance *Skin* met sopraan Juliet Frasier. Klangforum Wien komt natuurlijk niet langs zonder een wereldpremière mee te nemen, in dit geval een gloednieuw opdrachtwerk van de Nederlandse componist Jan van de Putte.



KLANGFORUM WIEN o.l.v. BEAT FURRER [PART 2]

Beat Furrer / Jan van de Putte

Tijdens het tweede concert van Klangforum Wien deze avond dirigeert Klangforum-oprichter en componist Beat Furrer enkele van zijn eigen belangrijkste werken. Furrer schrijft buitengewoon uitdrukkingvolle muziek vol klankverwondering, opzwepende ritmiek en theatrale expressie. Hoogtepunt op het programma is zijn lyrische spel met timbres in *Intorno Al Bianco* voor klarinet en strikkwartet. Vorig jaar won Furrer de prestigieuze Ernst von Siemens Muziekprijs.

Het nieuwe opdrachtwerk *Cette agitation perpétuelle, cette turbulence sans but* van de Nederlandse componist Jan van de Putte klinkt ook tijdens dit tweede concert van Klangforum Wien. Van de Putte: 'Dit stuk gaat verder waar mijn laatste werk *Razende Stilstand* voor het ensemble STOLZ geëindigd is: een afbeelding van de moderne wereld waarin alles steeds sneller gaat, maar tevens alles steeds meer lijkt stil te gaan staan.'

vr 9 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
21.00-22.00 uur
€ 18 / € 9

gecomponeerd



OMAR BASHIR

ft. Tony Overwater / Ruven Ruppik / Ahmed El Maai / Abderrahim Senglali

vr 9 nov

Willem Twee
Concertzaal
(voorheen
De Toonzaal)
20.30-21.30 uur
€ 18 / € 9

world / jazz

Onder liefhebbers van de ud (Arabische luit) geldt de familie Bashir als legendarisch. Munir Bashir (1930-1997) verzette de bakens binnen de Arabische muziek door de ud als sprankelend solo-instrument naar voren te schuiven. Zijn zoon Omar Bashir (1970) treedt in zijn voetsporen en weet als geen ander de stille poëzie van de ud in leven te houden. Hij weet met zijn verfijnde ud-solo's de sierlijkheid van de traditionele Arabische muziek te vervlechten met de verfrissende vrijheid van jazz en improvisatiemuziek. Bashir werkte samen met musici als Quincy Jones en Jordi Savall.

November Music en Ud Festival presenteren een bijzonder gelegenheidsproject rondom Bashir waarbij hij in zee gaat met contrabassist Tony Overwater, allround slagwerker Ruven Ruppik, qanun-speler Ahmed El Maai en violist Abderrahim Senglali.



HARRIET HILDA PAREDES

Muziektheater Transparant / HERMESensemble / Claron McFadden

Het uitzonderlijke leven van de Afro-Amerikaanse vrijheidsstrijdster Harriet Tubman (ca. 1822-1913) staat centraal in dit gloednieuwe muziektheaterwerk. Een idee van sopraan en hoofdrolspeelster Claron McFadden en componiste Hilda Paredes. In hun muziektheatrale portret komt Tubmans indrukwekkende levenswandel op intieme wijze tot leven. Een aangrijpend verhaal over vrijheid dat keer op keer verteld dient te worden, en niets aan actualiteit heeft ingeboet.

Als jonge vrouw wist Harriet Tubman aan haar slavenbestaan te ontkomen via de sluiproutes van de roemruchte Underground Railroad. Met gevaar voor eigen leven keerde zij nog vele malen terug om honderden anderen te bevrijden. Ze vocht mee tijdens de Amerikaanse Burgeroorlog en droeg bij aan de afschaffing van de slavernij.

vr 9 nov

Theater aan de
Parade Pleinzaal
21.00-22.00 uur
€ 20 / € 10

muziektheater / gecomponeerd



L'HIJÂZ'CAR

vr 9 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
22.15-23.30 uur
€ 15 / € 7,50

world / jazz

Soms rauw en opzwepend, dan weer poëtisch en wonder-schoon, het Franse kwintet L'Hijâz'Car creëert een subtiele balans tussen traditionele en moderne elementen uit de Arabische muziek, jazz en kamermuziek. Met de mediterrane muziekcultuur als basis staat L'Hijâz'Car open voor werkelijk alle muziekgenres.

Van de trancemuziek van de Toearegs tot Fred Friths artrock-experimenten en Koerdische liedkunst. Hun opzwepende, verleidelijke mix werkt als wereldcinema voor de oren. Of zoals het Duitse jazzmagazine *Jazz thing* het omschreef: 'Bij dit kwintet komen de directe energie van Led Zeppelin samen met de muzikale hersenkrakers van Rabi Abou-Khalil en de fantasievolle folklore van Louis Sclavis.'



DIOTIMA QUARTET

Rebecca Saunders / Misato Mochizuki / Gérard Pesson / Clara Iannotta

Het Franse Quatuor Diotima was eerder al te gast op November Music tijdens de speciale Helmut Lachenmann-dag. Dit jaar serveert het strijkkwartet de Nederlandse première van een nieuw werk van Rebecca Saunders. *Unbreathed* is gecomponeerd in opdracht van onder meer November Music. In dit werk speelt Saunders naar eigen zeggen de concepten 'ontkenning' en 'afgelegen' tegen elkaar uit. De inventieve componiste speelt met toonhoogtes, intensiteit en timbres, culminerend in een indrukwekkende climax. Daarnaast brengt Diotima louter Nederlandse premières van de componisten Misato Mochizuki, Gérard Pesson en Clara Iannotta.

Quatuor Diotima, opgericht in 1996, richt zich op repertoire uit de twintigste-eeuwse muziek en wordt gezien als één van de beste strijkkwartetten van dit moment.

Om 11.30 uur is er een interview met Rebecca Saunders.

za 10 nov

Willem Twee
Concertzaal
(voorheen
De Toonzaal)
12.30-13.30 uur
€ 18 / € 9

gecomponeerd



PSALM 151 **BOUDEWIJN TARENSKEEN**

Cappella Amsterdam / TOEAC

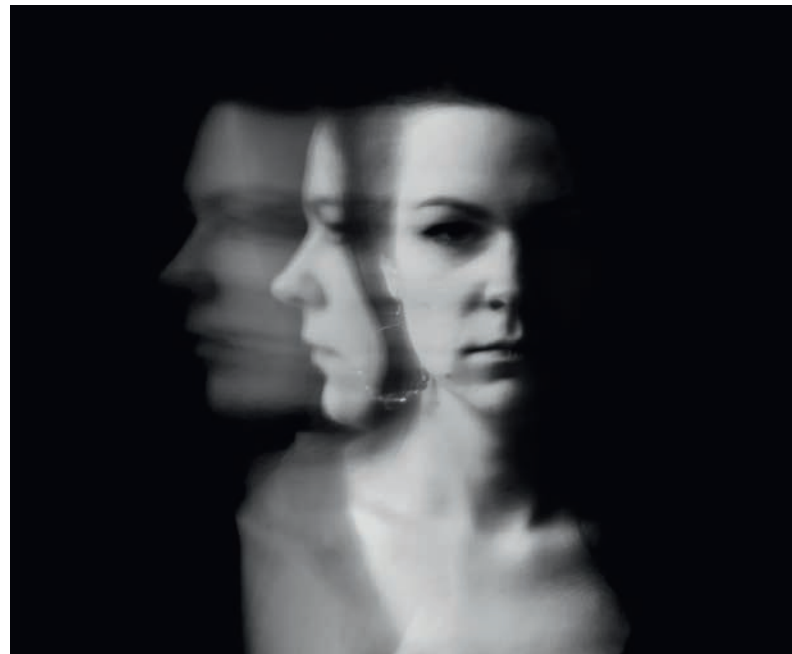
za 10 nov

Bij Katrien
14.00-15.00 uur
€ 20 / € 10

**gecomponeerd /
muziek &
literatuur**

Tekst en muziek zijn onlosmakelijk verbonden bij componist Boudewijn Tarenskeen. Zo ook de tijdens de wereldpremière van zijn *Psalm 151* waarvoor hij een keur uit de Nederlandse literatuur en theater vroeg een bijdrage te leveren. Teksten van onder anderen Freek de Jonge, Willem Jan Otten, Mustafa Stitou, Judith Herzberg en Ramsey Nasr vormen het uitgangspunt van Tarenskeens compositie.

Zeven zangers van Cappella Amsterdam vertolken samen met accordeonduo TOEAC verschillende interpretaties van psalmen. Dichters, romanciers en essayisten onder wie gelovigen, afvalligen en bekeerlingen, schreven acht hoogstpersoonlijke liedteksten, variërend van een woordloze haiku tot een vuistdik pamflet.



CRASH BLOSSOM **MERIJN BISSCHOPS / RIANNE WILBERS**

Niemand kijkt graag in de spiegel om eens keihard met zichzelf geconfronteerd te worden. Toch overkomt het de hoofdpersoon in de nieuwste, persoonlijke muziekvoorstelling *Crash Blossom* van audiovisueel kunstenaar Merijn Bisschops en sopraan Rianne Wilbers. In een muzikale en visuele trip wordt de kleurrijke en complexe persoonlijkheid van zangeres Crash Blossom ontrafeld.

Worstelend met de vervagende grens tussen feit en fictie wordt zij geconfronteerd met haar grootste angst: zichzelf. Concert en speelfilm vloeien op naadloze wijze samen in deze indringende voorstelling. Bisschops en Wilbers tour de force is geworteld in de realiteit van maker en uitvoerder, maar laat deze door de vingers glippen door af te dwalen in hallucinatoire stemmen en vergezichten.

za 10 nov

Muzerije Pleitzaal
14.00-15.00 uur
€ 15 / € 7,50

**gecomponeerd /
muziek & beeld**



RUINS & REMAINS **WOLFERT BREDERODE**

Matangi Quartet / Joost Lijbaart / Wolfert Brederode

za 10 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
16.00-17.15 uur
€ 15 / € 7,50

**jazz /
gecomponeerd**

De Nederlandse pianist en jazzcomponist Wolfert Brederode bracht al diverse albums uit op het vermaarde label ECM Records en is daarnaast een vaste steunpilaar in het kwartet van saxofonist Yuri Honing. Kenmerkend voor het spel van Brederode is het filmische karakter en de subtiele, vaak lyrische klankvelden waarmee hij zijn luisteraars weet te betoveren in een combinatie van kamerjazz, pop en klassieke muziek.

Voor zijn tiendelige suite *Ruins & Remains* voor strikkwartet, piano en slagwerk vormden de verschrikkingen van de Eerste Wereldoorlog – die in 2018 op 11 november honderd jaar geleden werd beëindigd – een inspiratiebron. Het is een compositie waarin de dualiteit van de mens naar voren komt door middel van improvisatie versus compositie, mineur versus majeur en abstractie versus melodie. Een muzikale contemplatie over de destructieve kant van de mens en tevens een ode aan zijn veerkracht.



PORTRETCONCERT **OENE VAN GEEL**

New European Ensemble

Altviolist en componist Oene van Geel – bekend van ZAPP4 en Estafest – is een muzikale duizendpoot en Boy Edgarprijswinnaar. We kennen hem vooral als improvisator, maar de laatste jaren is hij ook steeds meer als componist actief. New European Ensemble werpt nu een frisse blik op deze uiterst gevarieerde muziekcarrière.

Van Geel brengt een veelvuldigheid aan muzikale stijlelementen bij elkaar in verrassende nieuwe werken. Jazz, Indiase muziek, klassieke kamermuziek en zijn eigen virtuoze improvisaties zijn bronnen van inspiratie voor zijn composities. Solisten zijn onder anderen ud-speler Nizar Rohana en violist Emlyn Stam.

za 10 nov

Muzerije Hofzaal
16.00-17.00 uur
€ 15 / € 7,50

**gecomponeerd /
world**



LA VOIX HUMAINE FRANCIS POULENC

Ekaterina Levental / Chris Koolmees

za 10 nov

Design Museum

Den Bosch

16.00-16.45 uur

Entree:

museumkaartje

**gecomponeerd /
muziek & beeld**

In het kader van de Jean Cocteau-expositie in het Design Museum Den Bosch vindt een bijzondere voorstelling plaats op initiatief van November Music en het museum. Cocteaus toneelstuk *La Voix Humaine* uit 1928 over het naderende afscheid van een man en vrouw werd ruim dertig jaar later door Francis Poulenc bewerkt tot een opera in één acte.

Regisseur Chris Koolmees bedacht een opera-enscenering die een geheel nieuw licht werpt op deze klassieker. Het onderwerp is van alle tijden: de mens die onthecht raakt van de samenleving. In deze moderne setting probeert de hoofdpersoon als een soort webcamgirl krampachtig de verbinding met de buitenwereld intact te laten. De hoofdrol wordt vertolkt door mezzosopraan en performer Ekaterina Levental.



MYRIAM NYX

Eeuwig leven... het lijkt een zegen, maar wordt al snel een vloek. In de horror-klassieker *The Hunger* van Whitley Strieber staat Myriam centraal. Een wonderlijk wezen dat eeuwig leeft, maar daardoor aldoor afscheid moet nemen van degenen die zij liefheeft. Het is een eeuwige zoektocht naar liefde. Het collectief NYX van componiste Dyane Donck en mezzosopraan Els Mondelaers brengt het eenzame lot van Myriam nu tot leven met een interdisciplinaire opera waarbij sopraan Claron McFadden een virtuele rol vervult.

Donck en Mondelaers combineren hun vaardigheden in performances waarbij modern-klassieke invloeden, pop en elektronische muziek elkaar ontmoeten. Hun voorstelling *Myriam* wordt een bijzondere zintuigelijke operatrip die uitmondt in een hoogstpersoonlijk songbook. Het publiek draagt tijdens de voorstelling namelijk hoofdtelefoons en dompelt zich ter plekke onder in de duistere wereld van Myriam.

za 10 nov

Pand 18

16.00-17.00 &

19.00-20.00 uur

€ 15 / € 7,50

**pop /
soundscapes
& electronics**



HILDEGARD STEVEN KAMPERMAN

Wishful Singing / Wynanda Zeevaarder / Marc Pantus e.a.

za 10 nov

Grote Kerk
18.30-20.00 uur
€ 18 / € 9

**gecomponeerd /
muziektheater**

De magische wereld van de middeleeuwse componiste en mystica Hildegard von Bingen spreekt nog immer tot de verbeelding. Een powervrouw die haar eigen taal ontwierp, vrijuit over vrouwelijke seksualiteit schreef en haar nonnen – zeer ongebruikelijk in de twaalfde eeuw – liet toneelspelen. Haar muziek is van een tijdloze schoonheid. Rond een oorspronkelijke uitvoering van Hildegards bekendste vocale meesterwerk *Ordo Virtutum* (*De Orde der Deugden*) schreef componist Steven Kamperman 'een opera van nu, gregoriaans van toen' die de première beleeft tijdens November Music.

In zijn muziektheatrale *Hildegard* klinken de terugkerende melodieën van Von Bingen soms herkenbaar, maar ze weten vooral te verrassen vanuit een nieuw perspectief. Van barok tot hedendaags en zelfs een vleugje blues: Kamperman smeedt het geheel tot een fonkelende, caleidoscopische klankwereld.



DREAMS OF AIRS ROZALIE HIRS

SPECTRA / Nora Fischer o.l.v. Filip Rathé

Weinig mensen kennen de fascinerende wereld die schuilt achter het gehoor. Zo kan een klein verschil in frequentie bijvoorbeeld de illusie van een puls, ook wel binaural beating genoemd, oproepen. In haar nieuwe compositie *Dreams of Airs* gebruikt Rozalie Hirs binaural beatings voor het opwekken van hersengolven die normaliter worden toegeschreven aan toestanden tijdens mediteren, slapen, dromen of creatieve processen.

Dreams of Airs biedt een unieke luisterervaring, waarin het publiek wordt meegevoerd door hypnotiserende versnellingen en vertragingen. Deze wereldpremière wordt uitgevoerd door zangeres Nora Fischer, vorig jaar nog te gast op November Music met *The Secret Diary of Nora Plain*, en het Belgische ensemble SPECTRA. Dit Vlaamse topensemble is na jaren weer terug op November Music.



za 10 nov

Willem Twee
Concertzaal
(voorheen
De Toonzaal)
19.00-20.00 uur
€ 18 / € 9

gecomponeerd

Colours of Improvisation

za 10 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
19.00-23.15 uur
€ 28 / € 14

jazz / pop / world

Improviseren, musiceren en jazzen in alle kleuren van de regenboog. Colours of Improvisation is iedere November Music-editie een vast ijkpunt voor alle ruimdenkende jazzliefhebbers en nieuwsgierige muziekliefhebbers. De vloer wordt een avond lang vrijgemaakt voor topmusici uit de hele wereld die zonder grensposten bruggen slaan tussen improvisatie, jazz, gecomponeerde muziek en wereldse klanken.



**MICHAEL WOLLNY TRIO
& ÉMILE PARISIEN**

De Duitse pianist Michael Wollny wordt in eigen land gezien als een van de belangrijkste jazzmuzikanten van het moment. Wollny beheerst de Europese jazztaal, maar voegt daar even gemakkelijk ingrediënten uit de pop- en modern klassieke muziek aan toe. Met de aansluiting van de Franse saxofonist Émile Parisien bij het Michael Wollny Trio ontstaat er een Europese supergroep op het podium die het publiek meeneemt op een muzikale dollemansrit die gaat van fluisterzachte, lyrische melodieën tot explosieve, ritmische uitpattingen en zo'n beetje alles wat daar tussenin zit.

Programma

19.00-20.00 uur
20.45-21.30 uur
22.15-23.15 uur

Martin Fondse Orkest ft. Omar Bashir & Remy van Kesteren
Jakob Bro Trio & Ben van Gelder
Michael Wollny Trio & Émile Parisien

MARTIN FONDSE ORKEST

ft. Omar Bashir & Remy van Kesteren

Het Nederlandse Martin Fondse Orkest laat zijn publiek op onomwonden wijze de euforie en extase van live musiceren meeleven. Componist, pianist en Boy Edgar prijswinnaar Fondse weet als geen ander muziekwerelden bij elkaar te brengen. Met de internationaal vermaard ud-speler Omar Bashir en harpist Remy van Kesteren neemt hij bovendien twee bijzondere gasten mee naar November Music.



**JAKOB BRO TRIO
& BEN VAN GELDER**

De Deense gitarist Jakob Bro verleidt de luisteraar met subtiele, meerlagige muziekstukken vol sferische wolken van klank. Melancholische, gevoelvollen soundscapes van een indrukwekkende lyrische kracht. Veel van zijn werk is dan ook verschenen op ECM Records. Bro laat zich daarbij standaard vergezellen door slagwerker Joey Baron, bassist Thomas Morgan, en special voor de gelegenheid, de Nederlandse altsaxofonist Ben van Gelder die bekend staat om zijn elegante en verbeeldingskrachtige spel.



FACE YANNIS KYRIAKIDES

Electra

za 10 nov

Verkadefabriek
Kleine Zaal
19.00-20.00 uur
€ 18 / € 9

**gecomponeerd /
muziek & beeld**

Voor de Nederlands/Cypriotische componist Yannis Kyriakides vormen de gelaatsuitdrukkingen een eindeloze bron van fascinatie. Zijn gloednieuwe compositie *Face* voor ensemble Electra is een multimedia compositie voor stem, viool, blokfluiten, live elektronica en video. Kyriakides werkt hiervoor nauw samen met de Nederlands/Duitse beeldend kunstenaar en fotograaf Johannes Schwartz.

In de voorstelling wordt onder meer gebruik gemaakt van de foto's die Schwartz maakte van de unieke collectie van de Nederlandse antropoloog Kleiweg de Zwaan, hypermoderne 3D-prints en teksten van Edgar Allen Poe en Charles Baudelaire.

Kyriakides creëert met deze wereldpremière van *Face* een zinderende score voor Electra dat bestaat uit Diamanda La Berge Dramm (viool), Susanna Borsch (blokfluit), Michaela Riemer (sopraan) en Saskia Lankhoorn (piano).



THE GARDEN RICHARD AYRES / MARTHA COLBURN

AskolSchönberg o.l.v. Bas Wiegers

The Garden is een cyclische vertelling over een man die uit ontevredenheid met zijn leven begint te graven in zijn tuin naar het middelpunt van de aarde, in een boom klimt en wordt meegevoerd door wolken en vogels, steeds hoger de hemel in. Uiteindelijk belandt hij weer bij die zelfde boom in zijn tuin. Deze wonderlijke geschiedenis mondt bij de Engels/Nederlandse componist Richard Ayres uit in een liedcyclus voor zanger Joshua Bloom en ensemble AskolSchönberg.

Ayres liet zich inspireren door de groteske fantasiewereld van Jheronimus Bosch en de visionaire *Goddelijke Komedie* van Dante. Daarnaast gebruikt de componist teksten die hij opving uit films en de kroeg. Zijn kleurrijke, speelse muziek wordt begeleid door de zinsbegoochelende illustraties van de Amerikaanse videokunstenaar Martha Colburn.

'Ayres' muziek ontspoord nooit, want ze rijdt niet op de rails', aldus *de Volkskrant*.

za 10 nov

Theater aan de
Parade Pleinzaal
21.00-22.00 uur
€ 20 / € 10

**gecomponeerd /
muziek & beeld**



TOTALITER ALITER **PETER VIGH**

Black Pencil / Nationaal Vrouwen Jeugdkoor

za 10 nov

Jheronimus Bosch

Art Center

21.00-22.00 uur

€ 15 / € 7,50

gecomponeerd

In *Totaliter Aliter* maken ensemble Black Pencil en het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor een retourtje naar het hiernamaals. In de gelijknamige wereldpremière van Peter Vigh komen de visioenen van Hildegard von Bingen en de Cantigas de Santa Maria tot klinken. Visioenen van het hiernamaals en bijna-doodervaringen doen vaak denken aan indrukwekkende en universele verslagen van mensen die de dood even hebben kunnen aanschouwen.

Componist Peter Vigh laat zich in zijn nieuwe compositie door deze materie inspireren. In de combinatie van de mysterieuze, kleurrijke bezetting van ensemble Black Pencil (blokfluit, panfluit, altviool, accordeon en slagwerk) en de jonge stemmen van het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, zag hij de ideale bezetting om de sluier op te lichten van het hiernamaals.



ICEBREAKER

Anna Meredith / Kate Moore e.a.

Icebreaker koerst door het weidse landschap van de hedendaagse cross-overmuziek. Het twaalfkoppige Britse ensemble onder aanvoering van fluitist/componist James Poke zoekt naar dwarsverbanden tussen rock, jazz, avant-garde en minimal music. In het verleden voerde het collectief al werk uit van Louis Andriessen, Brian Eno en Philip Glass.

Concerten van Icebreaker in Nederland zijn schaars, maar voor de slotdag van November Music halen ze een speciaal programma van stal met louter vrouwelijke componisten. Zo brengt de groep een speciale ensembleversie van Kate Moore's succeswerk *The Dam* waarvoor ze vorig jaar de Matthijs Vermeulenprijs ontving. Met het opzweepende en hypnotiserende *Nautilus* van de populaire Engelse cross-over-componiste Anna Meredith is muzikaal vuurwerk gegarandeerd. Verder staan stukken van Jobina Tinnemans, Elizabeth Kelly, Kerry Andrew en Linda Buckley op het programma.

zo 11 nov

Verkadefabriek

Clubzaal

12.30-13.30 uur

€ 15 / € 7,50

**gecomponeerd /
minimal music /
pop**



CELLOKRIJGERS (6+) **OORKAAN / CELLO OCTET AMSTERDAM**

zo 11 nov
Verkadefabriek
Kleine Zaal
14.00-15.00 &
16.00-17.00 uur
€ 8 / € 4

**muziektheater /
familieconcert**

De cellokrijgers komen eraan! Ze zijn sterk, soepel, en vingervlug. Gewapend met cello en strijkstok trekken zij ten strijde. Zij gaan elke uitdaging aan die zij op hun tocht tegenkomen: het grote gevaar, het onbekende en de beer op de weg. De cellokrijgers laten hun strijkstokken als zwaarden kletteren. Met humor en spannende muziek bewegen de cellokrijgers zich sierlijk door de strijd. Een voorstelling voor jong en oud die leeuwenmoed kan opbrengen. Want welke kracht heb jij nodig om een krijger te zijn?

Cellokrijgers is een voorstelling over stoer doen, winnen en verliezen, kwetsbaar zijn en de kracht van muziek. Het beroemde Cello Octet Amsterdam speelt wonderbaarlijk heldhaftige muziek van onder meer Béla Bartók, György Ligeti en Philip Glass.



METROPOLE ORKEST STRINGS **FT. ANOUSHKA SHANKAR & MANU DELAGO** **o.l.v. JULES BUCKLEY**

De Brits/Indiase sitarspeelster Anoushka Shankar is een fenomeen binnen de vooruitstrevende wereldmuziek. Als dochter van de legendarische Ravi Shankar kent ze de Indiase klassieke traditie van binnen en buiten, maar ze heeft er steeds een geheel eigen, moderne draai aan gegeven. Voor haar muziek ontving Shankar al een Songlines Best Artist Award en zes Grammy Award nominaties.

Al even veelzijdig is de Oostenrijkse slagwerker Manu Delago. Deze rijzende ster binnen de Europese progressieve muziek studeerde klassieke percussie en specialiseerde zich in de hang, een relatief nieuw percussie-instrument dat bestaat uit twee op elkaar geplaatste schalen. Hij speelde samen met The Cinematic Orchestra, Björk en Bugge Wesseltott.

Shankar en Delago leerden elkaar kennen in Londen. Vanaf het eerste moment bleek er een muzikale klik te zijn. Een samenwerking was geboren. Het superduo krijgt daarbij ruggensteun van Metropole Orkest Strings onder leiding van Jules Buckley.

zo 11 nov
Verkadefabriek
Grote Zaal
15.00-16.30 uur
€ 25 / € 12,50

world / pop



AMIR ELSAFFAR'S RIVERS OF SOUND

zo 11 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.30-21.45 uur

€ 18 / € 9

**jazz / world /
gecomponeerd**

Volgens het Amerikaanse tijdschrift *Downbeat* kan Amir ElSaffar (trompet, santoor, zang) niet langer worden gezien als bruggenbouwer tussen jazz, klassiek en Arabische muziek. *Downbeat*: 'het stadium van bruggen bouwen is ElSaffar voorbij, zijn muziek is de rivier geworden.'

November Music sluit ook dit jaar weer af met een concert waarbij muzikale lijnen uit verschillende delen van de wereld samenkomen. Met ElSaffar, die in 2015 al indruk maakte tijdens het festival, is het muzikale slot in meer dan goede handen. De Amerikaan komt met zijn zeventienkoppige groep Rivers of Sound, waarvoor hij topmusici recruteerde uit de jazz en Arabische muziek.

ElSaffar groeide op in Chicago en werkte als trompettist samen met Marc Ribot, Vijay Iyer en Jason Moran. Nieuwsgierig naar de muzikale tradities van zijn voorvaders vertrok hij voor langere tijd naar Irak om de maqam-traditie te bestuderen. Dit jaar won ElSaffar de *Downbeat*-polls voor meest talentvolle trompettist en componist.

'Een perfect uitgebalanceerde verbroedering tussen jazz en Arabische muziek' *The Wire*

zo 4 nov

Kunst muziek Route

Te voet of toch maar met de fiets? Het is een van de vele dilemma's waarvoor je komt te staan tijdens de 'traditionele' KunstmuziekRoute van November Music. Prachtige locaties in de Bossche binnenstad openen tussen 11.30 en 18.00 uur hun deuren voor de concerten. Met één kaartje heb je keuze uit zo'n 25 zeer gevarieerde concerten en performances. Daarbij **stel je zelf je programma samen**. Vrijwel alle concerten worden meerdere keren uitgevoerd om de keuzes makkelijker te maken. Verder zijn de concerten onder gebracht in routes: dit zijn slechts suggesties.

HOE WERKT HET?

Kaartjes voor de KunstmuziekRoute kun je op de dag zelf omwisselen voor een polsbandje op een van de concertlocaties. Dit polsbandje geeft toegang tot alle concerten van de KunstmuziekRoute. Voor elk concert geldt een maximum aantal toeschouwers. Zorg dus dat je niet te laat bij een locatie aankomt, want VOL IS VOL. Verder is het mogelijk om een polsbandje aan de deur van een concertlocatie te kopen.

Kijk voor informatie over de concerten van de KunstmuziekRoute op pagina 72 en verder.

zo 4 nov

Diverse locaties
11.30-18.00 uur
€ 20 / € 10



CANTI D'INIZIO E FINE
MAXIM SHALYGIN

Maya Fridman

11.30-12.15 &
13.00-13.45 uur
Noordbrabants
Museum Statenzaal

gecomponeerd

De jonge Nederlands/Oekraïense componist Maxim Shalygin omarmt schoonheid en een directe klanktaal. In Maya Fridman heeft Shalygin een buitengewoon toegewijde uitvoerder gevonden. De Nederlands/Russische celliste combineert een vlijmscherpe techniek aan een enorme emotionele reikwijdte. *Canti d'inizio e fine* is een zesdelige cyclus waarin de componist zich baseert op het werk van dichters die in de Tweede Wereldoorlog zijn gestorven. Als epiloog heeft Shalygin Paul Celans legendarische gedicht *Todesfuge* uitgezocht waarin Fridman ook de vocalen voor haar rekening neemt.



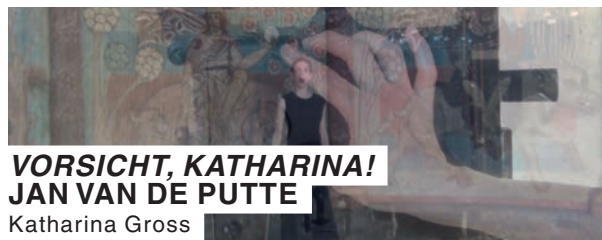
MOON SUITE
WILMA PISTORIUS

Doris Hochscheid

Een vrouw die zich een zeemeermin waant raakt verstrikt in een door de maan beschenen landschap. Een poëtisch beeld dat voor componiste Wilma Pistorius uitgangspunt was voor haar fascinerende cellosolo *Moon Suite* uit 2016. Samen met regisseuse Ganna Veenhuysen maakte Doris Hochscheid van de *Moon Suite* een theatrale performance. Het emotioneel geladen spel van de celliste krijgt een extra dimensie door tekst, licht en projectie. Het werk verklankt de cyclische reis van de zeemeermin met de maan als haar gids.

13.30-14.00,
15.00-15.30 &
16.30-17.00 uur
Pand 18
Bovenruimte

gecomponeerd



VORSICHT, KATHARINA!
JAN VAN DE PUTTE

Katharina Gross

Celliste Katharina Gross kleurt graag buiten de randen van de normale uitvoeringspraktijk. Muziek in een theatrale setting of composities met een grote dramatische spankracht hebben haar volle aandacht. Jan van de Putte componeert voor haar *Vorsicht, Katharina!*. Dit nieuwe solowerk kent een lange opbouw en heeft een sterke emotionele lading. Van de Putte is een van de meest eigenzinnige Nederlandse componisten. Zijn werk reikt altijd over de grenzen van het strikt muzikale heen en verkent het onderbewuste. Servische en Ethiopische muziek vormen verrassende inspiratiebronnen.

13.30-14.15 &
15.30-16.15 uur
Design Museum
Den Bosch
Auditorium

gecomponeerd



MUTED MONICA GERMINO

Louis Andriessen / Michael Gordon / David Lang / Julia Wolfe

12.30-13.15 &
15.30-16.15 uur
Muzerij Pleitzaal

gecomponeerd

Zacht spelen op een viool opent nieuwe dimensies voor de befaamde Amerikaans/Nederlandse violiste Monica Germino. Door een onaangename gehooraandoening kan Germino geen luide of versterkte muziek meer spelen. Van deze nood maakt ze een deugd door nu samen te werken met wereldberoemde componisten Michael Gordon, David Lang, Julia Wolfe en Louis Andriessen. Zij schrijven speciaal nieuw werk voor Germino waarin de viooldecibellen aanzienlijk zijn teruggeschroefd.

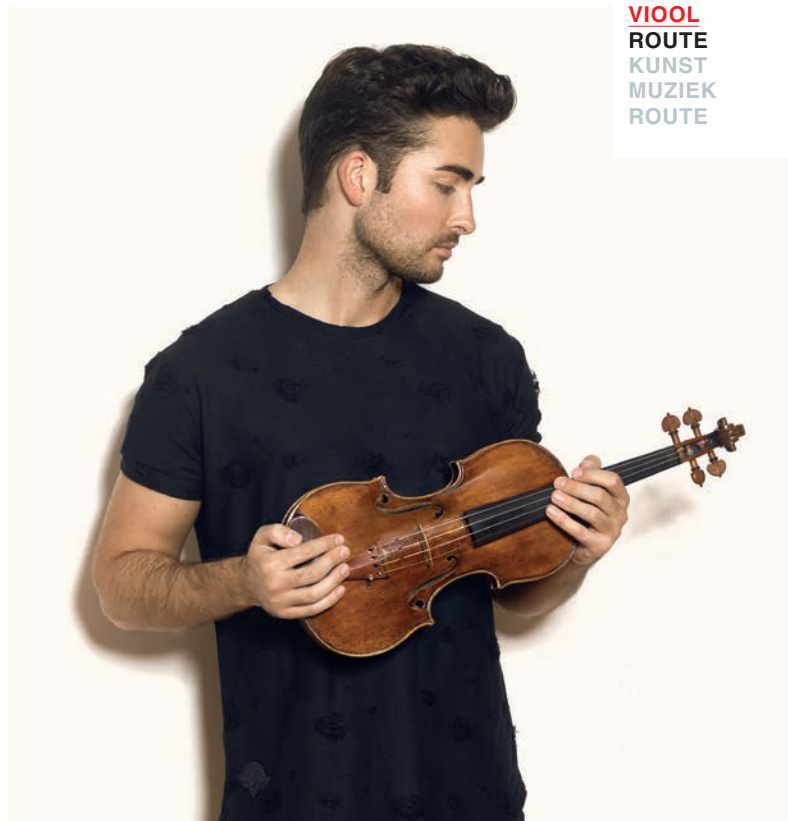
SONGS FROM A CIRCLE ONUR TÜRKMEN

Diamanda La Berge Dramm

11.30-12.00,
13.00-13.30 &
14.30-15.00 uur
Verkadefabriek
Cabaretfirma

gecomponeerd

Zo kleurrijk als haar naam klinkt, zo indrukwekkend en veelzijdig is haar carrière als jonge violiste. Diamanda La Berge Dramm (1991) groeide op tussen sleutelfiguren van de muzikale werelden van klassiek, modern en improvisatie. Dit jaar won La Berge Dramm de Dutch Classical Talent Award en eerder al de Kersjesprijs. In 2017 schreef de Turkse componist Onur Türkmen *Songs from a Circle* speciaal voor haar. Het werk is gebaseerd op zes gedichten verbonden door het thema melancholie.



NIEK BAAR

György Kurtág / Einar Englund / Heather Pinkman e.a.

De Nederlandse klassieke violist Niek Baar (1991) won begin dit jaar de eerste prijs tijdens het prestigieuze Nederlandse Vioolconcours. Een toekomstige vioolgigant die zich zowel thuis voelt bij klassiek als moderner repertoire. Speciaal voor November Music heeft Baar een veelzijdig solorecital samengesteld. Uiteraard klinkt er muziek van zijn favoriete componist Bach, maar staat er ook verrassend solowerk van Von Biber, György Kurtág en Einar Englund op de lessenaar en een nieuwe compositie van AMPA-student Heather Pinkman.

14.00-14.30 &
15.30-16.00 uur
Noordbrabants
Museum
Statenzaal

gecomponeerd



VOOR ALTIJD SAMEN, EN TOCH OOK ALLEEN

Ulrike Doszmann / Batja ten Kortenaar / TEMKO

11.30-12.00 &
13.00-13.30 uur
Bank van Leening

gecomponeerd /
muziek & dans

Choreografe Ulrike Doszmann is gefascineerd door de zinsbegoochelende patronen van de minimal music. Toen ze de compositie *The Time We Share* van de band TEMKO hoorde, was Doszmann diep geraakt. In deze compositie van Fred Jacobsson verschuiven de melodieën en muziekpatronen op magische wijze langs elkaar heen en gaan ze in elkaar over. Bij Doszmann groeide meteen een idee voor een dansbewerking. De choreografie wordt uitgevoerd door Batja ten Kortenaar en Ulrike Doszmann, en TEMKO-leden Aart Strootman (gitaar) en Fred Jacobsson (basgitaar).



IKAROS ASPASIA NASOPOULOU

Joe Puglia / Emmy Storms / Manuela Tessi

De mythe van Ikaros vormde voor schrijver Henk van der Waal de inspiratiebron voor zijn existentiële gedicht: 'In de ogen van de god' (Querido, 2014). Componiste Aspasia Nasopoulou schreef op deze tekst een betoverende dansvoorstelling voor twee violisten, een danser en een beweegbaar scherm dat tot leven wordt gewekt door videoprojectie. In haar recente werk richt Nasopoulou zich op gebruik van diverse teksten die ze verweeft in de structuur van haar muziek vol zachtmoedige, hedendaagse lyriek.

14.00-14.30 &
17.00-17.30 uur
Verkadefabriek
Kleine Zaal

gecomponeerd /
muziek & dans /
muziek & beeld

BOOG

Frederieke Saeijs / Heather Ware / Oene van Geel

De Nederlandse topvioliste Frederieke Saeijs is helemaal weg van haar fraaie historische instrument, een Pietro Guarneri uit het Venetië van 1725. Violist/componist Oene van Geel heeft in nauwe samenwerking met Saeijs een werk voor haar geschreven met danseres Heather Ware (LeineRoebana). Ware en Van Geel geven samen kop en staart aan deze unieke performance, met in het middelpunt vioolvirtuoos Frederieke Saeijs in een compositie vol klankpoëzie, wervelende beweging en uiteindelijk verstilling.

14.00-14.30,
15.00-15.30 &
16.00-16.30 uur
Stadsbibliotheek

gecomponeerd /
muziek & dans



THE ONE I FEED GENEVIEVE MURPHY

TOEAC

12.00-12.45 &
14.00-14.45 uur
Theater Artemis
Benedenzaal

gecomponeerd

Componiste Genevieve Murphy verkent graag kruisbestuivingen tussen performancekunst en eigentijdse muziek. In de performance *The One I Feed* – een compositieopdracht van November Music – laat ze accordeonduo TOEAC afdalen naar de krochten van het menselijke brein. Een indringend proces dat hoorbaar én zichtbaar is voor het gehele publiek. Tijdens deze voorstelling zijn er geen enkele veiligheidsgaranties wanneer Murphy het duo live tegen elkaar uitspeelt.

LATITUDE/LONGITUDE GÁBOR TARJÁN

Eve Tebbe & Niels Meliefste

13.30-14.00 &
15.00-15.30 uur
Muzerije Hofzaal

gecomponeerd

Gábor Tarján liet zich voor zijn werk *Latitude/Longitude* inspireren door het mysterieuze boek *Atlas of Remote Islands* van Judith Schalanskys. Tarján verklankt in zijn compositie verafgelegen eilanden en maakt daarbij gebruik van de voor hem kenmerkende contrasten. *Latitude/Longitude* is opgebouwd uit een aantal scènes die bijna op muzikale stillevens lijken. Het werk wordt uitgevoerd door harpist Eva Tebbe (Duo Bilitis) en slagwerker Niels Meliefste (Slagwerk Den Haag).



THE EXPLORATION OF THE FLAMENCO METROPOLIS

Tony Roe & José Quevedo



Muziek die je in een verhoogde staat van pure emotie brengt. Duende wordt er dan geroepen, en kort daarna klinkt de flamenco. De Spaanse volksmuziek die harten laat roffelen en spieren spant tijdens extatische danssessies. De Nederlandse pianist Tony Roe en de Spaanse flamencogitarist José Quevedo ontmoetten elkaar enkele jaren geleden tijdens de Flamenco Biënnale. De muzikale klik was er en de samenwerking krijgt nu een vervolg. Het koppel weet de vlamme flamencoziel van het Andalusische Jerez de la Frontera te paren aan passionele, hedendaagse improvisaties.

16.00-16.30 &
17.00-17.30 uur
Verkadefabriek
Cabaretfirma

world



LYRISCH LAAG FIE SCHOUTEN

Frederik Neyrinck / Georgia Nicolaou / Michael Finnissy

Fie Schouten is een van de grootste pleitbezorgers van de eigentijdse basklarinetmuziek. Ze brengt een speciaal programma tijdens November Music met drie premières van drie zeer verschillende componisten uit drie landen. Het ensemble bestaat uit Fie Schouten en Marij van Gorkom (basklarinetten), Eva van de Poll (cello) en Beltane Ruiz Molina (contrabas). Het programma is opgebouwd met een intern crescendo: van één basklarinet en één lage strijker naar twee basklarinetten en twee lage strijkers. Het is tevens een hommage aan de dit jaar overleden Harry Sparnaay, de grote pleitbezorger van de basklarinet en voormalig leraar van Fie Schouten.

15.30-16.15 &
17.15-18.00 uur
Theater Artemis
Bovenruimte

gecomponeerd



KOERIKOELOEM MIRANDA DRIESSEN

Naomi Sato, Axolot Trio e.a.

15.00-16.00 uur
Grote Kerk

**gecomponeerd /
muziek & literatuur**

De Nederlandse componiste Miranda Driessen baseerde haar grensoverschrijdende muziektheatervoorstelling *Koerikoeloem* op het gelijknamige gedicht van Tjitske Jansen. Het klankritueel wordt uitgevoerd door acht solostemmen, een Japanse sho en een blokfluittrio, maar de belangrijkste speler is de wind, die via het geluid van aeolische harpen tot klinken wordt gebracht.



AEOLIAN MAJA RATKJE / KATHY HINDE

Red Note Ensemble / Andreas Borregaard

14.00-14.30 &
16.00-16.30 uur
Willem Twee
Kunstruimte

**gecomponeerd /
installatie /
muziek & beeld**

In *Aeolian* staan de imposante zelfgebouwde windmachines centraal van Kathy Hinde. De wonderlijke machines worden door mensen aangedreven, zonder tussenkomst van elektronica. Alle menselijke energie wordt ingezet om lucht en uiteindelijk geluid te creëren. De Noorse componiste Maja Ratkje schreef de muziek voor deze uitzonderlijke clash tussen geluidskunst en eigentijdse muziek. *Aeolian* wordt uitgevoerd door de Deense accordeonist Andreas Borregaard en het Schotse Red Note Ensemble.



CENT SILENCES

Alfred Momotenko

De geluidsinstallatie *Cent Silences* van componist Alfred Momotenko is een eerbetoon aan de slachtoffers van de Eerste Wereldoorlog die precies honderd jaar geleden is beëindigd. 'De gezamenlijke stilte bij het herdenken van het einde van deze oorlog zou dit jaar honderd minuten duren wanneer de beschaving elk jaar één minuut stilte in acht zou hebben genomen, vandaar *Cent Silences*...' Deze honderd stiltes verklankt Momotenko op subtiële wijze aan de hand van scènes uit het leven van een soldaat. Hij heeft daarbij geput uit verschillende archiefgeluiden, waaronder origineel oorlogsinstrumentarium, omgevingsklanken en marsliederen.

iii

Geert-Jan Hobijn / Dianne Verdonk / Elise 't Hart / Evelina Rajca / Falco Pols

Met zijn sfeervolle, verduisterde ruimtes en gangen is het Kruithuis de pleisterplaats voor actuele geluidsinstallaties en klankperformances. Kunstenaars van verschillende generaties presenteren klankinstallaties die helemaal op hun plek vallen in het zeventiende-eeuwse Kruithuis. Curator van de verkenningstocht is Matteo Marangoni van iii-collectief. Hij heeft vijf makers uitgenodigd om nieuwe installaties te creëren, speciaal toegesneden op deze fraaie locatie. Geluidskunstenaar Bart van Dongen treedt op als expeditieleider.

11.30-17.00 uur
ma 5 t/m do 8 nov
9.00-17.30 uur
vrij 9 nov
9.00-20.00 uur
za 10 en zo 11 nov
11.00-17.00 uur
Willem Twee
Kunstruimte
**electronics &
soundscapes /
installatie /
muziek & beeld**

11.30-12.15,
13.30-14.15 &
15.30-16.15 uur
Kruithuis

**gecomponeerd /
installatie /
muziek & beeld**



CONSERVANT IAN RICHTER

Anthony Leigh Dustan / Anna Meadors / Kevin Clark

13.30-14.00,
15.00-15.30 &
16.00-16.30 uur
Museum Slager

gecomponeerd

De Amerikaanse saxofonist Ian Richter zoekt de uitdaging op de kruiswegen van muziektheater en multimediatheaters, waarbij componisten net een stapje extra mogen zetten. Richter speelt drie recente solowerken. Anthony Leigh Dunstons *huh* vangt de rusteloze zoektocht naar het enigma van iemand die in zichzelf spreekt. *Apophony* van Anna Meadors speelt een gewiekt spel met woorden en klanken. In *The Love Song of J. Alfred Prufrock* van Kevin Clark worden muziek en poëzie ingezet om het dramatische verhaal te vertellen van een twijfelkont die door zijn besluiteloosheid langzaam van binnenuit wordt opgegeten.

SONGS FOR VONK VONK

Nicoline Soeter / Brechtje / Molly Joyce

12.00-12.30,
14.00-14.30 &
16.00-16.30 uur
Bij Katrien

gecomponeerd /
pop

In *Songs for Vonk* laat het cross-over ensemble VONK zich inspireren door het proces van evolutie en de pop-cultuur. Drie vrouwelijke componisten Nicoline Soeter, Molly Joyce en Brechtje kregen de uitnodiging om aan de hand van dit thema een nieuwe compositie uit te werken. Songs waarin invloeden uit hedendaags gecomponeerde muziek en avant-garde pop hoorbaar zijn. Cross-genre en gedreven door de nieuwsgierigheid naar onverwachte mengtalen. VONK bestaat uit sopraan Rianne Wilbers, saxofonist Tom Sanderman, componiste Nicoline Soeter, klarinettist Erwin Muller en slagwerker Reggy van Bakel.



VIVIAN CHOI

Kate Moore / Unsuk Chin

De Koreaans/Australische pianiste Vivian Choi is een van de hartstochtelijkste pleitbezorgers van fonkelnieuw pianorepertoire. Het Amerikaanse muzikmagazine *Fanfare* noemde haar 'hét voorbeeld van de moderne wereldwijze pianist'. Tijdens twee intensieve sets put Choi uit haar rijke catalogus. Zo speelt ze werk van haar favoriete componiste, Kate Moore, waaronder het klassieke *Spin Bird* en recente werken *Bestiary* (2016) en *Lucidity-Eyes of Hands* (2018). Daarnaast werpt Choi zich op delen van de zeer expressieve *Piano Etudes* van de Zuid-Koreaanse componiste Unsuk Chin.

15.30-16.00 &
17.00-17.30 uur
Willem Twee
Concertzaal
(voorheen
De Toonzaal)

gecomponeerd /
minimal

MUHAMMAD

Ikarai



12.30-13.00,
14.00-14.30 &
15.30-16.00 uur
Pand 18
Benedenzaal

jazz /
gecomponeerd

Het jonge Nederlandse cross-over-ensemble Ikarai brengt een eerbetoon aan de grote bokser Muhammad Ali. In de performance Muhammad neemt Ikarai een andere kijk op de bokssport. Het epische gevecht tussen Ali en George Foreman in 1974, bijgenaamd 'the Rumble in the Jungle', leent zich perfect voor een muziekscène: ritmisch, sierlijk maar met rake jabs en uppercuts. Voor deze zinderende performance worden de fameuze audiofragmenten van het legendarische gevecht en Ali's wervelende speeches als basis gebruikt tijdens een enerverende klopjacht tussen klassiek, jazz en pop.

GALIBIER

Mathijs Leeuwis



11.30-12.00 &
12.30-13.00 uur
Willem Twee
Concertzaal
(voorheen
De Toonzaal)

jazz / pop /
muziek & beeld

De meeste wielertiefhebbers beginnen te watertanden bij de beelden van de Galibier. Deze Alpenreus van 2645 meter hoog vormt een ware uitdaging voor iedere Tour-deelnemer. De Nederlandse componist en pedal steel gitarist Mathijs Leeuwis brengt een instrumentale ode aan de mooiste en de meest pijnlijke wielerbeklimmingen die een mens kan tegenkomen. De kopgroep bestaat verder uit Marzio Scholten (gitaar), Mischa Porte (drums) en Mathijn den Duijf (piano).

'Eindelijk! Iemand die pedal steel gitaar deze eeuw binnen duwt. Prachtplaat!' *Nico Dijkshoorn*

fc JONGBLOED o.l.v. AART STROOTMAN
en andere AMPA Ensembles

Al meer dan 10 jaar verrast het studentenensemble fc Jongbloed het publiek met spectaculaire programma's en natuurlijk zijn ze ook dit jaar weer present. Dit keer met een poppy programma met onder meer bewerkingen van Louis Andriessen en Kraftwerk. Een mooiere afsluiting van de middag in de grote zaal van Willem Twee poppodium is bijna niet denkbaar. Daarvoor speelt in het Werkwarenhuis een drietal kleinere ensembles werken van voornamelijk Nederlandse componisten met onder meer het spectaculaire *I Delayed People's Flights By Walking Slowly In Narrow Hallways* van Mayke Nas en Wouter Snoei waarin slagwerkers schoolborden bespelen. De studenten van de AMPA (Academy of Music and Performing Arts) uit Tilburg laten horen dat de jeugd de toekomst heeft.

11.30, 12.30,
13.30, 14.30 &
15.30 uur uur
Werkwarenhuis
16.30 & 17.30 uur
Willem Twee
poppodium

gecomponeerd
muziek & beeld

**ALL IS DELUSION**

Collectief BouwmeesterDonck



Verdwaald in je waanbeelden. Dat kan voor de meesten verkeerd uitpakken, maar kunstenaars weten wel raad met hallucinaties. Met hun installatie *All Is Delusion* zet Collectief BouwmeesterDonck (beeldhouwer Iris Bouwmeester en componist Dyane Donck) een vervreemdende sfeer neer met behulp van verleidelijke sculpturen en intrigerende klanken met een duistere ondertoon. *All Is Delusion* toont een verlaten scène die zich openbaart als een filmisch, ongrijpbaar landschap van beeld en geluid.

di 6 t/m do 8 nov
9.00-17.30 uur
vr 9 nov
9.00-20.00 uur
za 10 & zo 11 nov
11.00-17.00 uur
Willem Twee
Kunstruimte

geluidsinstallatie

MEER OVER MUZIEK

Wil je meer te weten komen over de drijfveren van een componist of musicus of de verhalen achter de muziek? We organiseren diverse activiteiten waarin je als publiek een kijkje neemt achter het podium. Meestal gratis toegankelijk. Aanvullende informatie en een actueel overzicht vind je op onze website

www.novembermusic.net

INTERVIEWS MET COMPOSITEN

za 3 nov 17.00 uur Willem Twee Concertzaal	James Dillon (& Richard Steinitz , oprichter van Huddersfield Contemporary Music Festival)
wo 7 nov 18.00 uur Willem Twee Concertzaal	Georges Aperghis
za 10 nov 11.30 uur Willem Twee Concertzaal	Rebecca Saunders door musicologe Thea Derks

Toegang met entreebewijs voor het concert

SYMPOSIA EN MEETINGS

di 6 nov 15.30 uur Verkadefabriek	Dans en Muziek met LeineRoebana, Ulrike Doszmann, Jelena Kostić & Dyane Donck e.a. (i.s.m. DansBrabant)
wo 7 nov 13.30 uur Verkadefabriek	Componisten anno 2018 met Anthony Fiumara, Genevieve Murphy, Aart Strootman, Jan-Peter de Graaff en Remy Alexander (i.s.m. AMPA)
do 8 nov 18.45 uur Willem Twee Concertzaal	Boekpresentatie Componist des Vaderlands Mayke Nas
vrij 9 nov 14.00 uur Verkadefabriek	Muziek en Religie: hemels of hels? met Martin Hoondert, Joep Franssens, Kate Moore, Peter van Praagh e.a. (i.s.m. Tilburg University)

VOOR PROFESSIONALS

Kunstkritiek (i.s.m. Kunstloc Brabant)	do 8 nov 15.00 uur Verkadefabriek
Internationaal bezoekersprogramma voor buitenlandse programmeurs en festivaldirecteuren (i.s.m. Dutch Performing Arts)	vrij 9 t/m zo 11 nov Verkadefabriek
MuDaChiefs voor musici, dansers en theatermakers (i.s.m. DansBrabant)	wo 7 t/m vrij 9 nov Muzerije

COMPOSITEN PORTRETEN

In opdracht van November Music schrijft musicoloog Joep Christenhusz een portret over festivalcomponist Kate Moore. Onder redactie van Dimitri van der Werf verschijnt een bundel over Componist des Vaderlands Mayke Nas. Beide uitgaven zijn verkrijgbaar tijdens het festival, evenals de in de het verleden gemaakte portretten. Op de website zijn alle uitgaven in te zien en als pdf te downloaden.

AMPA / FHK

De Academy of Music and Performing Arts van Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg heeft haar projectweek geheel afgestemd op November Music 2018. In het kader hiervan zullen de studenten van de afdelingen klassiek, jazz en compositie concerten geven en bijwonen. Ook vinden er masterclasses en workshops plaats met componisten en musici die op het festival actief zijn.

EDUCATIE

Om waardering voor en het begrip van nieuwe muziek te stimuleren bij kinderen en jongeren is cultuureducatie van groot belang. Scholieren van lager- en middelbaar onderwijs worden uitgenodigd voor workshops, lezingen, concerten en rondleidingen.

MEDIA

NTR, VPRO en de Concertzender maken opnames van diverse concerten. In oktober verschijnt in de VPRO Gids een November Music special.



COMPONIST-IN-FOCUS KATE MOORE

De Australisch/Nederlandse componiste **Kate Moore** (1979) ontketent met minimale middelen grootse emotionele klankpanorama's van traag verschuivende patronen en hypnotiserende inkijkjes. De weelderige natuurkrachten vormen een grote inspiratiebron voor Moore. In haar composities botsen pure muziektheorie en gracieuze organische vormen op elkaar. Muziek die verwijst naar de minimal music, maar ook naar de rockachtige, spierballendynamiek van Louis Andriessen. De laatste jaren neemt de belangstelling voor haar muziek zowel nationaal als internationaal enorm toe. Vorig jaar won Moore de prestigieuze Matthijs Vermeulenprijs.

Moore was al een aantal keren te gast tijdens November Music. Nu keert ze terug als festivalcomponist. Ze schrijft in opdracht van het festival het nieuwe werk *Lux Aeterna: VIVID* in het kader van het Bosch Requiem 2018 (p. 14). Verder wordt werk van haar uitgevoerd door Amsterdam Sinfonietta (p. 27), Icebreaker (p. 67), pianiste Vivian Choi (p. 83), zangeres Bauwien van der Meer (p. 45) en saxofonist Tom Sanderman (p. 16).

In onze serie componistenportretten verschijnt een boek over haar werk en drijfveren geschreven door muziekjournalist Joep Christenhusz.



ENSEMBLE-IN-RESIDENCE SILBERSEE

Het Nederlandse productiehuis **Silbersee** tilt de hedendaagse muziektheater naar een compleet nieuwe dimensie. Geen uitdaging gaat ze te ver om eigentijdse opera en onorthodoxe multidisciplinaire voorstellingen voor het voetlicht te brengen. Zoals ze ook vorig jaar bewezen tijdens de bejubelde *Homo Instrumentalis*. Nu zijn ze terug als ensemble-in-residence en presenteren ze een drietal gevarieerde voorstellingen tijdens het festival.

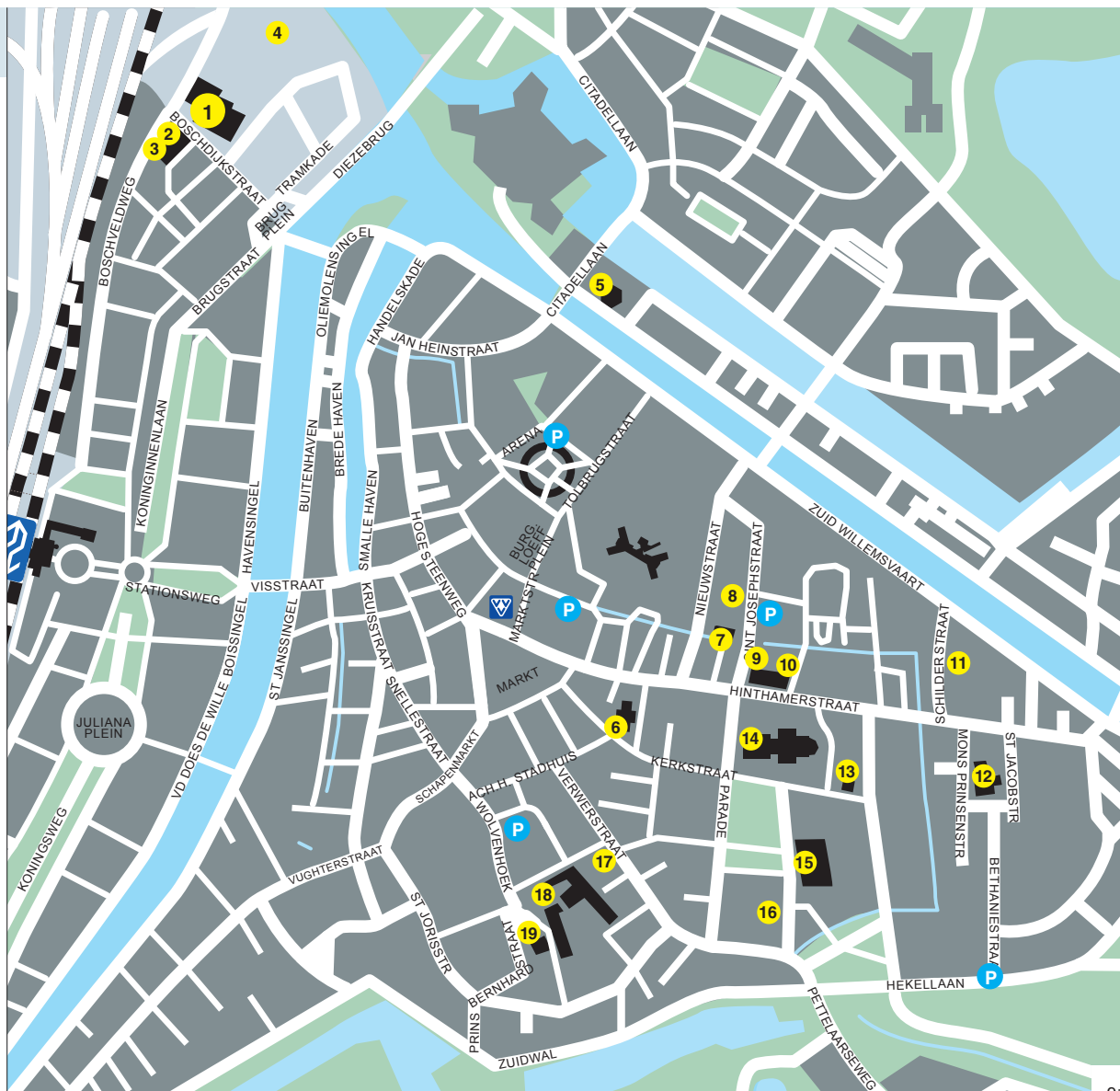
Silbersee staat onder de bezielenzende leiding van artistiek leider Romain Bischoff. Het wonder van de menselijke stem vormt de leidraad. Daarbij gaat

Silbersee samenwerkingen aan met theatermakers, componisten, dansers, circusartiesten en urban kunstenaars. Dat leidt tot voorstellingen die elk op een eigen manier fysiek, poëtisch en ontwapenend zijn.

Tijdens November Music 2018 brengt Silbersee hun enthousiast ontvangen *DIDO DIDO* (p. 38) en de uitvoering van Karlheinz Stockhausens klassieker *Stimmung* (p. 40). Ook werkt het ensemble samen met schrijfster Anna Enquist en cellist Jörg Brinkmann tijdens de voorstelling *Stille Nacht am Silbersee* (p. 20).

LOCATIES 'S-HERTOGENBOSCH

- 1 **Verkadefabriek** Boschdijkstraat 45
- 2 **Willem Twee Poppodium** Boschdijkstraat 100
- 3 **Willem Twee Kunstruimte** Boschdijkstraat 100
- 4 **Werkwarenhuis** Tramkade 24
- 5 **Kruithuis** Citadellaan 7
- 6 **Grote Kerk** Kerkstraat 20
- 7 **Theater Artemis** Predikheerenpoort 50
- 8 **Pand 18** St. Josephstraat 18
- 9 **Stadsbibliotheek** Hinthamerstraat 72
- 10 **Muzerij** Hinthamerstraat 74
- 11 **Bank van Leening** Schilderstraat 33
- 12 **Jheronimus Bosch Art Center**
Jeroen Boschplein 2
- 13 **Museum Slager** Choorstraat 8
- 14 **Sint-Janskathedraal** Torenstraat 16
- 15 **Theater aan de Parade** Parade 23
- 16 **Bij Katrien** Triniteitstraat 17
- 17 **Noordbrabants Museum** Verwersstraat 41
- 18 **Design Museum Den Bosch** De Mortel 4
- 19 **Willem Twee Concertzaal**
Prins Bernhardstraat 4-6



PRAKTISCHE INFORMATIE

November Music 2018 vindt plaats op diverse locaties in 's-Hertogenbosch. De centrale ontmoetingsplek tijdens het festival is de serre van de Verkadefabriek waar je wat kunt drinken en loungen op de muziek van onze dj's.

KAARTVERKOOP

Kaarten voor November Music 2018 zijn te koop via **www.novembermusic.net** of via de kassa van de Verkadefabriek (T 073 681 81 60). Tijdens het festival kun je op de locaties kaarten kopen voor het concert dat daar plaatsvindt mits niet uitverkocht.

KORTINGSPAS XL

Wil je meerdere concerten bezoeken tijdens November Music 2018? Kies dan de **Festivalpas XL (€ 37,50)** deze is persoonsgebonden en levert een korting op van 50% per concertkaartje. Let op: koop eerst de kortingspas en bestel pas na de bevestigingsmail de kaarten! Koop je een dagticket voor het John Zorn programma op 5 november, dan is dat inclusief een festivalpas XL.

BEREIKBAARHEID & PARKEREN

November Music 2018 vindt plaats op diverse locaties in 's-Hertogenbosch (zie plattegrond). De centrale festivalplek is de Verkadefabriek. Deze is zowel met de trein als met de auto goed te bereiken. De Verkadefabriek biedt ruim parkeergelegenheid. Voor overige concertlocaties in het centrum raden wij parkeergarage Wolvenhoek of St.-Jan aan. Wanneer je meerdere locaties op een dag bezoekt, kan het handig zijn een OV-fiets te huren.

OVERNACHTEN IN 'S-HERTOGENBOSCH

Een meerdaags bezoek aan November Music is niet alleen de moeite waard vanwege de muziek. Ook wat betreft sfeer is 's-Hertogenbosch met zijn historische en gastvrije binnenstad de ideale bestemming voor een meerdaags bezoek. Overnachten kan in diverse hotels en B&B's.

CONTACT

November Music
Boschdijkstraat 45
5211 VD 's-Hertogenbosch

www.novembermusic.net
info@novembermusic.net



SUBSIDIËNTEN EN FINANCIERS

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

Provincie Noord-Brabant



's-Hertogenbosch



BRABANT C

FONDS 21

VSBfonds,
iedereen doet mee

THE EDUARD
VAN BEIJNUM
FOUNDATION

dutch
performing
arts

dioraphte

Stichting Dioraphte steunt kwalitatieve projecten op het gebied van kunst en cultuur met een landelijk of internationaal bereik. Ook November Music mag dit jaar rekenen op onze steun om internationale programmering mogelijk te maken voor een breed publiek. Niet straks, maar nu. Omdat cultuur rijkdom is die je met elkaar deelt.

buma-cultuur

Door een bijdrage te leveren aan November Music krijgen vele bijzondere composities van Nederlandse componisten een extra kans. Buma ondersteunt en promoot hedendaagse muziek en jazz van componisten en tekstdichters uit Nederland.

INTERNATIONALE PARTNERS



hcmf//
huddersfield
contemporary
music festival
In partnership with
The University of Huddersfield



internacionalni muzički festival
JAZZ FEST
SARAJEVO

BLAUES RAUSCHEN



SAMENWERKINGSPARTNERS

verkade**fabriek** **muzerije**

T2 THEATER
aan DE
PARADE

WILLEM
TWE
muziek en
beeldende kunst

DESIGN
MUSEUM
DEN
BOSCH



KUNSTLOC
BRABANT



DE PONT



flamenco
biennale



CELLO
BIENNALE
AMSTERDAM

DANS
BRABANT

Concert Hall
of the
21st Century
Muziekgebouw
aan 't IJ



Festival
Dag in
de
Branding

SOUNDS
MUSIC OF



NIEUW GENECO
GENOOTSCHAP
NEDERLANDSE
COMPOSITEN



JAZZ
FACTORY

OPERA
DAGEN
ROTTER
DAM.NL

intro

FAQ



NEDERLANDS
VIOLCONCOURS

EXPLORE
THE
NORTH

Stedelijk
Museum
-BRED-

GRACHTEN
FESTIVAL



MEDIAPARTNERS

ntr: vpro

