

no
vem
ber
music

November Music is het festival voor avontuurlijke muziekliefhebbers. Ieder jaar brengt het de meest eigennuttige en vooruitstrevende makers en muzikanten uit de hele wereld samen. Niet met de stroom mee of ertegenin, maar met nieuwe, eigen stromen.

November Music 2019 bestaat uit zo'n 90 concerten in uiteenlopende genres. Met Bosch Requiem, Calliope Tsoupaki, Metropole Orkest & Colin Benders, Ensemble Modern, Schweigman &, Tigran Hamasyan, Avishai Cohen, Mayke Nas, Helmut Lachenmann en vele anderen.

November Music 2019 - 1-10 november 2019 - November Music 2019 - 1-10 november 2019 - November Music 2019 - 1-10 november 2019

no
vem
ber
music

1-10 NOVEMBER 2019
'S-HERTOGENBOSCH

NOVEMBERMUSIC.NET

Niet eens zo lang geleden werd het verkeer geregeld op kruispunten. Tegenwoordig zijn rotondes meer in trek, waardoor de verkeersstromen soepeler verlopen. Lange tijd beweerden we dat November Music elk jaar weer het kruispunt van de nieuwste muziek vormt. Maar inmiddels zijn ook wij meer van het rotondemodel overtuigd geraakt: soepel en flexibel instromen en ter plekke kijken naar de beste oplossing. Of in onze eigen termen: samenwerkingen en ontmoetingen tussen componisten, musici en makers onderling en met het publiek. Ook dit jaar zit het festivalprogramma weer boordevol premières en bijzondere projecten die zelden op andere plekken te horen zijn. Zoals bij een rotonde voegen de genres vloeiend in en uit.

Voor de eerste maal organiseren we samen met Buma een *New Music Conference* waarin we met onze (inter)nationale gasten hopen te komen tot een agenda voor de toekomst. Een mooie start ook voor ons Europese project *Sounds Now*. Maak het mee en kom naar November Music 2019.

Bert Palinckx & Theo van Dooremalen

STAF

Heleen Moors	festivalleiding
Koen Graat	programming jazz & world / communicatie
Bernard Jussen	coördinatie techniek
Klaartje Wouters	coördinatie marketing

BESTUUR

Lucas Vis	voorzitter
Gerton Heyne	penningmeester
Edo Dijksterhuis	lid
Karen Neervoort	lid
Annette den Heijer	lid

FOTOGRAFIE & BEELD

Studio Kluif, Sylvain Gripoix, Yani Pictures, Egil Hansen, Marc Bolsius, Merijn Bisschops, Sanne Peper, Bowie Verschuuren, Jan van den Bossche, Simon van Bortel, Teun Hocks - courtesy Torch Galley Amsterdam, Grégoire Verbeke, Jostijn Ligthoet, Rüdiger Schestag, Isabelle Renate la Pourtré, Stamatis Xanthoulis, Jan Hoek, Lana Duiverman, Chris van Wyk, Maarten Jüngen, Michal Grycko, Tom Leentjes, Nichon Glerum, Elini Mik, Anouk van Kalmthout, Annelies van der Vegt, Sarah Wijzenbeek, Maurits Giesen, Igor Studio, Marcel Krijgsman, Sander Heezen, Caroline Forbes, Eric van Nieuwland, Thomas Huisman, Daniel Nicolas, Michiel van Nieuwkerk, René Castelijns, Wout Nooitgedagt, Helga Raimondi, Anna van Kooij e.a.

TEKSTEN

VORMGEVING

Mark van de Voort	Anke Schalk (Toelgroep) Studio Kluif (omslagbeeld)	Wijzigingen voorbehouden. Kijk voor de meest actuele informatie op www.novembermusic.net
-------------------	---	---

Overzicht blokkenschema's	p. 4
vrijdag 1 november	p. 14
zaterdag 2 november	p. 18
zondag 3 november	p. 24
maandag 4 november	p. 27
dinsdag 5 november	p. 29
woensdag 6 november	p. 32
donderdag 7 november	p. 35
vrijdag 8 november	p. 44
zaterdag 9 november	p. 50
zondag 10 november	p. 64
KunstmuziekRoute – Hoe werkt het?	p. 71
KunstmuziekRoute – Concerten	p. 72
Meer over muziek	p. 86
Componist-in-focus	p. 88
Opdrachtwerken	p. 89
Plattegrond en locaties	p. 90
Praktische informatie	p. 92
Subsidiënten en partners	p. 94

VRIJDAG 1 NOV

19.00-19.15 uur

Vocaal Ensemble Markant
Jesse Passenier / Eric Alink
Grote Kerk

19.45-21.00 uur

YOM
Willem Twee Toonzaal

21.45-23.00 uur

Rymden
Theater aan de Parade

20.00-21.15 uur

philharmonie zuidnederland
Verkadefabriek

ZATERDAG 2 NOV

14.00-14.45 uur

**Claudia Molitor
& Sanne Rambags**
Babel

16.00-17.00 uur

Stian Westerhus
Bij Katrien

19.45-22.00 uur

Bosch Requiem 2019
Calliope Tsoupaki
Lot Vekemans
Theater aan de Parade

16.00-17.15 uur

The Riot Ensemble
Georg Friedrich Haas
Willem Twee Toonzaal

ZONDAG 3 NOV

11.30-18.00 uur

KunstmuziekRoute

Remy van Kesteren / Eric Vloeimans / Michel van der Aa e.a.
diverse locaties
Blokkenschema p. 12-13

19.00-20.00 uur

Capella Brabant
Kris Oelbrandt
Grote Kerk

20.45-22.00 uur

Moždžer Danielsson Fresco Trio
& Holland Baroque
Verkadefabriek

MAANDAG 4 NOV

19.00-22.00 uur

Music Hub Night
Sanne Rambags / Eva van Pelt
Rianne Wilbers / Mathijs Leeuwis e.a.
Verkadefabriek

20.00-21.00 uur

Arno Schuitemaker
Aart Strootman
Verkadefabriek

21.00-22.00 uur

Arno Schuitemaker
Aart Strootman
Verkadefabriek

DINSDAG 5 NOV

19.00-22.00 uur
Anna Korsun / Gillius van Bergeijk
Grote Kerk & Willem Twee Toonzaal

20.30-21.45 uur
LeineRoebana
Verkadefabriek

20.30-21.45 uur
Estafest & Andreas Schaerer
Verkadefabriek

WOENSDAG 6 NOV

19.00-20.00 uur
Trio Catch
Willem Twee Toonzaal

20.30-21.45 uur
Schweigman &
Theater aan de Parade

20.30-22.30 uur
Silbersee
Verkadefabriek

DONDERDAG 7 NOV

12.30-13.45 uur
Yuko Kakuta & Yukiko Sugawara
Willem Twee Toonzaal

16.00-16.30 uur
Veronique van den Engh Daan Manneke
Sint-Janskathedraal

17.00-17.15 uur
Joost van Balkom Daan Manneke
Sint-Janskathedraal

18.00-18.15 uur
Joost van Balkom Daan Manneke
Sint-Janskathedraal

19.00-20.00 uur
Ralph van Raat Daan Manneke
Willem Twee Toonzaal

19.00-20.00 uur
Florian Magnus Maier Paul & Menno de Nooijer
Verkadefabriek

20.00-00.00 uur
Moodz - Anna Meredith DJ Gabriel Prokofiev BeraadGeslagen e.a.
Willem Twee Poppodium & Verkadefabriek

20.30-21.30 uur
Nieuw Amsterdams Peil Mayke Nas
Verkadefabriek

20.45-22.00 uur
Cappella Breda Daan Manneke
Grote Kerk

VRIJDAG 8 NOV

10.00-18.00 uur
New Music Conference 2019
 Verkadefabriek

12.30-13.15 uur
Quertetto Maurice
Georg Friedrich Haas
 Willem Twee Toonzaal

16.00-17.00 uur
Genetic Choir
 Babel

19.00-20.00 uur
TEMKO
Slagwerk Den Haag
Aart Strootman
 Theater aan de Parade

20.30-23.00 uur
Metropole Orkest
Colin Benders
Ibeyi
 Theater aan de Parade

20.45-22.00 uur
Ensemble Modern
Sarah Maria Sun
 Verkadefabriek

ZATERDAG 9 NOV

12.30-13.45 uur
Quertetto Maurice
 Willem Twee Toonzaal

14.00-15.15 uur
James Oesi
Vincent van
Amsterdam
 Babel

16.00-16.45 uur
Evelien
van den Broek
 Babel

18.45-20.15 uur
Ives Ensemble
 Willem Twee Toonzaal

20.30-21.30 uur
Genetic Choir
 Babel

14.00-15.00 uur
Anne-Maartje
Lemereis
Kenza Koutchoukali
 Theater Artemis

16.00-16.45 uur
Brendan Faegre
Robin Coops
 Verkadefabriek

18.45-20.00 uur
Amstel &
Keuris Quartet
Maxim Shalygin
 Verkadefabriek

20.45-22.00 uur
AskolSchönberg
Wu Wei
 Theater aan de Parade

15.30-16.45 uur
De Toverfluit (7+)
De Toneelmakerij
Silbersee
 Theater aan de Parade

16.00-17.00 uur
MAZE
Claudio F. Baroni
 Willem Twee Kunstruimte

19.00-20.00 uur
MAZE
Claudio F. Baroni
 Willem Twee Kunstruimte

20.45-21.45 uur
Brabant Koor
Sergej Rachmaninov
Alfred Momotenko
 Jheronimus Bosch Art Center

19.00-23.30 uur
Colours of Improvisation
 Avishai Cohen Quartet
 Marcin Wasilewski Trio & Tineke Postma
 Free Desmyter & Bassem Hawar
 Verkadefabriek

21.00-03.00 uur
Plug
 Werkwarenhuis

ZONDAG 10 NOV

12.00-17.30 uur

Ragazze Quartet

Morton Feldman

Willem Twee Toonzaal

13.00-13.45 uur

De Paraplu (4+)

Verkadefabriek

13.30-14.45 uur

Tigran Hamasyan & Mathias Eick

Verkadefabriek

15.00-15.45 uur

De Paraplu (4+)

Verkadefabriek

15.30-17.00 uur

Yazz Ahmed

Verkadefabriek

16.15-18.00 uur

Collegium Vocale Eindhoven / Ad Parnassum

Grote Kerk & Jheronimus Bosch Art Center

20.30-21.45 uur

Nieuw Ensemble

Joël Bons

Verkadefabriek

GELUIDS-
INSTALLATIES

De klank van de buren

Installatie Expeditie

Werkwarenhuis

p. 18

The Body Imitates the Landscape

Willem Twee Kunstruimte

p. 70

4'33

Galerie Mieke van Schaijk

p. 70

Return to Zero

Verkadefabriek Matzer

p. 70

VR 1 NOV	ZA 2 NOV	ZO 3 NOV	MA 4 NOV	DI 5 NOV	WO 6 NOV	DO 7 NOV	VR 8 NOV	ZA 9 NOV	ZO 10 NOV
	14.00-15.00 & 16.00-17.00	11.30, 13.00 14.30, 16.00 & 17.30			19.00-20.00	19.00-20.00	17.00-18.00	17.00-18.00	
09.00-19.00	11.00-17.00	11.00-17.00	09.00-17.30	09.00-17.30	09.00-17.30	09.00-19.00	09.00-19.00	11.00-17.00	11.00-17.00
	12.30-17.00	12.30-17.00	14.00-17.00	14.00-17.00	14.00-17.00	14.00-17.00	14.00-17.00	14.00-17.00	14.00-17.00
				19.00-20.00	19.00-20.00				

		locatie	11.30	12.00	12.30	13.00	13.30	14.00	14.30	15.00	15.30	16.00	16.30	17.00	17.30
SOUNDS & SONGS ROUTE		Remy van Kesteren													
		Michel van der Aa													
► p. 72		Helge Slikker													
		Heleen Hulst / Gerard Bouwhuis													
CALLIOPE TSOUPAKI ROUTE		Eric Vloeimans / Markus Stockhausen													
		Erik Bosgraaf													
► p. 74		Matthijs Koene													
		Maya Youssef Trio													
EAST & WEST ROUTE		Sebastiaan van Bavel project													
		Sinan Arat													
► p. 76		Kamerkoor JIP / Ghaeth Almaghoot													
		The Riot Ensemble													
HCMF ROUTE		Zubin Kanga													
		Evan Parker / Matt Wright													
► p. 78		Tatiana Koleva													
PERCUSSIE ROUTE		Brendan Faegre													
		Nerea Vera													
► p. 80		Mervyn Groot / Ytjse Rosier													
VARIÉTÉ ROUTE		Arthur Wagenaar													
		Cecilia Arditto													
► p. 82		Germaine Sijstermans													
SOUND & VISION ROUTE		Claudio F. Baroni / Adi Hollander													
		Installatie Expeditie													
► p. 84		Cathy van Eck													
AMPA ROUTE		fc Jongbloed													
		Ensembles AMPA													
► p. 85															



ALAN JESSE PASSENIER / ERIC ALINK

Vocaal Ensemble Markant en andere Bossche koren

vr 1 nov

Grote Kerk
19.00-19.15 uur
gratis

vocaal / koren

Ter gelegenheid van 75 jaar bevrijding van 's-Hertogenbosch gaf November Music samen met de gemeente een compositieopdracht aan Jesse Passenier. Voor zijn compositie *Alan* vond Passenier inspiratie in Operatie Alan van de 53rd Welsh Infantry Division, waarmee 's-Hertogenbosch na een intensieve zesdaagse strijd werd bevrijd. Het werk plaatst vier groepen zangers onder leiding van Bernhard Touwen tegenover elkaar. Het geheel zorgt voor een dynamisch, akoestisch spektakel.

Stadschroniqueur Eric Alink schreef speciaal voor deze gelegenheid de tekst *Krijt*. Hierdoor krijgt het werk een persoonlijke draai. De gelaagde tekst wordt weerspiegeld in de soms warme en dan weer fors uitpakkende klanken van het koor. In het verhaal neemt een meisje je mee in haar beleving van de vooravond van de strijd tot aan de bevrijding. Haar wereld blijkt onschuldig, maar de muziek vertolkt de ambiguïteit gevangen in de vertelling.

Alan wordt ook uitgevoerd tijdens de manifestatie 75 jaar Vrijheid 's-Hertogenbosch op zaterdag 26 oktober op de Parade.



YOM

Van filmische kamermuziek tot razendsnelle improvisaties op klarinet; Yom (Guillaume Humrey) blaast als klarinettist nieuw, eigentijds leven in de klezmertraditie. De Fransman heeft een grote voorliefde voor Jiddische muziek en geeft daar een heel eigen draai aan.

Tijdens November Music 2019 treedt Yom op met zijn trio, waar ook cellist Fredric Deville en violist Régis Huby deel van uitmaken. Het project is een vervolg op het prachtige *Le Silence de l'Exode* dat de trektocht van het Joodse volk door de woestijn verklankte. Yoms nieuwe composities gaan over de zee als Eldorado, maar ook als levensgevaarlijke oversteekplaats.

In Frankrijk geldt Yom als een absolute virtuoos op het grensvlak van jazz, Joodse muziek en klassiek. Eindelijk eens te horen in Nederland.

vr 1 nov

Willem Twee
Toonzaal
19.45-21.00 uur
€ 16 / € 8

world / jazz



RUBEN HEIN / STIAN WESTERHUS / PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND

Igor Stravinsky / Stian Westerhus / Jesse Passenier

vr 1 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.00-21.15 uur
€ 20 / € 10

**gecomponeerd /
pop / koren**

Pop, jazz, elektrische gitaarsolo's en ijzeren blaasorkest-klassiekers; philharmonie zuidnederland is een graag geziene gast tijdens November Music. Ditmaal staan de blazers van het orkest met dirigent Karel Deseure in de schijnwerpers en natuurlijk mag een klassieker als Stravinsky's *Symfonie voor blazers* daarbij niet ontbreken.

Maar er klinken ook eigentijdse cross-overs. Vorig jaar ging de compositie *Twin Twinkler* van en met de Noorse gitarist en componist Stian Westerhus in première met wie het orkest voor het eerste samenwerkte tijdens November Music 2014. Het werk voor blazers en een fenomenaal solerende Westerhus op elektrische gitaar vroeg om een reprise.

Daarnaast is er een verrassend opdrachtwerk van de jonge componist Jesse Passenier waarin een speciale rol is weggelegd voor jazz- en popzanger Ruben Hein. In *Division* brengt Passenier een klinkende huldeblijk aan 75 jaar bevrijding van 's-Hertogenbosch in 1944 door de 53rd Welsh Infantry Division. Met een spannende bijdrage van Vocaal Ensemble Markant.



RYMDEN

ft. Bugge Wesseltoft, Dan Berglund & Magnus Öström

'Deze band is een must hear van dit seizoen,' schreef *NRC Handelsblad* over de nieuwe Scandinavische jazzgroep Rymden. Toen de inmiddels legendarische pianist Esbjörn Svensson van het Zweedse trio E.S.T. in 2008 overleed, kwam er een abrupt einde aan een van de meest vernieuwende jazzgezelschappen van de nog jonge 21ste eeuw. De twee overgebleven E.S.T.-leden, slagwerker Magnus Öström en bassist Dan Berglund, gingen ieder huns weegs. Geweldige musici met een karrenvracht aan ervaring, die nu voor het eerst weer bijeenkomen in een gloednieuw jazztrio. Want de Noorse pianist/toetsenist Bugge Wesseltoft realiseerde zijn droomplan: eindelijk samenwerken met Öström en Berglund.

'Net als bij Svensson onderscheidt Rymden zich door de enorme dynamiek en stevige groove... De drie muzikanten zijn zo goed op elkaar ingespeeld dat het lijkt of dit trio al jaren samen is. Volgens Wesseltoft is de plaat een voorzichtige weerslag van wat Rymden live kan. Dat belooft wat.'
de Volkskrant

vr 1 nov

Theater aan de
Parade Pleinzaal
21.45-23.00 uur
€ 20 / € 10

jazz



DE KLANK VAN DE BUREN INSTALLATIE EXPEDITIE

Jeroen Vandesande / Kris Verdonk / Flora Koene / Paul Devens e.a.

za 2 nov

14.00-15.00 &
16.00-17.00 uur

wo 6 & do 7 nov

19.00-20.00 uur

vr 8 & za 9 nov

17.00-18.00 uur

Werkwarenhuis
€ 5 / € 2,50

installaties /
muziek & beeld /
electronics

November Music biedt ieder jaar volop ruimte aan actuele geluidsinstallaties en klankkunst van de buitencategorie. Voor het eerst vindt de Installatie Expeditie plaats in de sfeerrijke omgeving van het Werkwarenhuis op het Tramkade-terrein. Curator van de verkenningstocht is componist/geluidskunstenaar Matteo Marangoni. Hij gaat dit jaar een samenwerking aan met curator Joost Fonteyne van het Belgische kunstinitiatief Wilde Westen uit Kortrijk. Vier geluidskunstenaars uit België en vier uit Nederland tonen gloednieuw werk in de historische, industriële vertrekken van het Werkwarenhuis. De levendige scene van geluidskunstenaars uit de Lage Landen wordt zo voor het eerst breeduit op de kaart gezet. Aan de expositie *De Klank van de Buren* nemen deel: Paul Devens, Ana Guedes, Flora Koene, Jesus Canuto Iglesias, Arzu Saglam, Jeroen Vandesande, Floris Vanhoof and Kris Verdonk. De expeditieleider is ook dit jaar weer Bart van Dongen.



DECAY CLAUDIA MOLITOR

Claudia Molitor / Tullis Rennie / Sanne Rambags

In de performance *Decay* scheppen de Engelse componiste Claudia Molitor en trombonist Tullis Rennie een klankmeditatie over de schoonheid en implicaties van onze vergankelijkheid. Ze werken daarvoor telkens samen met andere musici, waardoor het werk continu andere vormen aanneemt. Speciaal voor November Music gaan Molitor en Renne in zee met de jonge Nederlandse vocaliste Sanne Rambags die zowel thuis is in de jazzmuziek als de meer eigentijdse zijpaadjes.

Rambags laat zich in haar werk inspireren door de grootsheid van de natuur en de weidse vergezichten in Noorwegen en is dus de ideale gast voor dit project. *Decay* ging in première tijdens het prestigieuze HCMF in Huddersfield in 2018.

za 2 nov

Babel Pleitzaal
14.00-14.45 uur
€ 14 / € 7

gecomponeerd /
muziek en beeld

15.00 uur
interview
Claudia Molitor



SOLSTICES **GEORG FRIEDRICH HAAS**

The Riot Ensemble

za 2 nov

Willem Twee

Toonzaal

16.00-17.15 uur

€ 18 / € 9

gecomponeerd

De Oostenrijker Georg Friedrich Haas geldt als een van de belangrijkste eigentijdse componisten van dit moment. Dit jaar staat Haas in de schijnwerpers tijdens het festival. Blikvanger is het nieuwe kamermuziekwerk *Solstices* voor het Londense Riot Ensemble, mede in opdracht geschreven van November Music. De klankkleurrijpe composities van Haas vinden een steeds groter publiek. Zinderende muziek waarin reine, harmonische stemmingen en imposante spanningsbogen voorbijtrekken. In 2013 liep dirigent Simon Rattle al op de troepen vooruit door luid te roepen dat *in vain* van Haas 'een van de eerste meesterwerken van de 21ste eeuw is'.

Haas' nieuw kamermuziekwerk *Solstices* is geschreven voor tien musici van The Riot Ensemble. Intens luisterend naar elkaar creëren de musici een gloedvol, boventoonrijk muziekstuk waarin langzaam naar een indrukwekkende climax wordt toegewerkt. Een onvergelijkelijke muziekervaring.

Let op! Dit concert vindt volledig in het donker plaats.



DANCING IN THE CURTAINS **STIAN WESTERHUS**

De Noor Stian Westerhus weet met een solo set-up van gitaar en elektronica een geheel eigen filmische klankwereld vol duistere expressie op te roepen. Gloedvolle melodieën, onheilspellende golven van feedback en ijle zanglijnen gaan een beklemmend huwelijk aan. Westerhus debuutalbum *Amputation* werd breed omarmd door de pers. 'Zijn muziek vervoert de ziel van de luisteraar naar hogere oorden,' oordeelde *AllAboutJazz*.

Stian Westerhus heeft in het verleden samengewerkt met Motorpsycho, Nils Petter Molvær, Jaga Jazzist en Sidsel Endresen. Op vrijdag 1 november is hij ook te horen met de philharmonie zuidnederland.

za 2 nov

Bij Katrien

(v/h Bank van

Leening)

16.00-17.00 uur

€ 14 / € 7

**pop / electronics /
soundscapes**



BOSCH REQUIEM 2019

– LIKNON

CALLIOPE TSOUPAKI / LOT VEKEMANS

Maarten Engeltjes / Marcel Beekman / PRJCT Amsterdam

De Grieks-Nederlandse componiste Calliope Tsoupaki plaatst Maria in het midden van haar gloednieuwe Bosch Requiem. *Liknon* is een barokke ode aan de moeder aller moeders en betekent baby-schommel-wieg. Voor Componist des Vaderlands en November Music-festivalcomponist Calliope Tsoupaki is Maria onlosmakelijk verbonden met haar leven. Maria maakt deel uit van de Byzantijnse traditie waarin Tsoupaki is opgegroeid.

Een requiem vraagt om hemelse zang. Voor *Liknon* laat Tsoupaki zich inspireren door het expressieve en lyrische timbre van countertenor Maarten Engeltjes en tenor Marcel Beekman. Deze internationale topstemmen worden bijgestaan door barokensemble PRJCT Amsterdam onder leiding van dirigent Manoj Kamps.

Bosch Requiem maakt deel uit van een verrassende totaalavond in een regie van MATZER Theaterproducties. Voorafgaand aan de wereldpremière van het nieuwe requiem draagt schrijfster Lot Vekemans een speciaal hiervoor geschreven tekst voor waarin ze zich laat inspireren door de muziek en de thematiek. De avond begint op de Parade met een ritueel waaraan diverse koren uit 's-Hertogenbosch en studenten van de AMPA-opleiding uit Tilburg een bijdrage leveren.

za 2 nov

Theater aan de
Parade Grote Zaal
19.45-22.00 uur
€ 25 / € 12,50

**gecomponeerd /
koren**



KUNSTMUZIEKROUTE 2019

zo 3 nov

Diverse locaties
11.30-18.00 uur
€ 22 / € 11

alle genres

Met onder meer opzwepende harprimes van Remy van Kesteren, lyrische trompetklanken van Eric Vloeimans en Markus Stockhausen, pakkende songs van componist Michel van der Aa, Oosterse kanun-melodieën van Maya Youssef, vrije jazzimprovisaties van saxofoonlegende Evan Parker, virtuoze blokfluitescapades van Erik Bosgraaf en spectaculair slagwerk van Tatiana Koleva & Youth Percussion Pool is het weer muzikale diversiteit alom tijdens de jaarlijkse KunstmuziekRoute van November Music.

Met een kaartje – dat op de dag zelf wordt omgewisseld voor een polsbandje – heb je toegang tot alle concerten die in veel gevallen niet langer dan een half uur duren. Daarbij stel je zelf je programma samen. De concerten vinden plaats op uiteenlopende locaties zoals kerken, musea en theaters, waarbij de meeste concerten meerdere keren te horen zijn om de keuzes wat eenvoudiger te maken.

Praktische informatie en concertinformatie vind je op pagina 71 en verder. Op pagina 12 & 13 staat het blokkenschema van de KunstmuziekRoute.



LOFLIED DER VERZOENING KRIS OELBRANDT

Capella Brabant / Dudok Kwartet / Katrien Baerts /
Elsbeth Gerritsen e.a.

Binnen de eigentijdse muziek van de Lage Landen neemt Kris Oelbrandt een unieke positie in. Hij is trappistenmonnik, maar ook actief als componist. Een dubbele roeping die de in België geboren Oelbrandt met grote gedrevenheid volbrengt en zijn leven en muziek vervullen. In Oelbrandts muziek hoor je klankschaduwen van componisten als Arvo Pärt en Olivier Messiaen, maar hij bewandelt wel zijn eigen spirituele pad. Zijn composities verlaten slechts op spaarzame momenten de kloostermuren, maar daar komt langzaam een kentering in. In het kader van November Music voert Capella Brabant onder leiding van Marc Versteeg een groot nieuw werk van Oelbrandt uit. Hij schrijft voor deze gelegenheid *Loflied der Verzoening*. Het werk wordt een monumentale toonzetting van drie gelijkwaardige 'cantica' uit drie wereldgodsdiensten: de lofzang van Hanna (Joods), de lofzang van Maria (katholiek) en Soera 87 (islamitisch). Nieuwe spirituele muziek als verzoenende handreiking tussen de wereldreligies. Met als speciale gasten onder meer sopraan Katrien Baerts, mezzosopraan Elsbeth Gerritsen en Dudok strijkkwartet.

zo 3 nov

Grote Kerk
19.00-20.00 uur
€ 18 / € 9

**gecomponeerd /
koren**

18.45 uur
inleiding
Martin Hoondert



MOŽDŽER DANIELSSON FRESCO TRIO & HOLLAND BAROQUE

zo 3 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.45-22.00 uur
€ 18 / € 9

**jazz / world /
gecomponeerd**

Een prachtig huwelijk tussen jazz, barok, Arabische muziek en tal van andere invloeden. Een eerder treffen tussen ensemble Holland Baroque en de Poolse (jazz)pianist Leszek Moždžer maakte grote indruk. *Earth Particles* (2017) mondde uit in een perfecte samensmelting tussen sprankelende barokpartijen en Moždžers virtuoze improviserende pianospel. De concerten en de met goud omhangen cd smaakten naar meer.

Nu is er een vervolg en Moždžer komt dit keer niet alleen. Tijdens dit premièreconcert treedt hij op met Moždžer Danielsson Fresco Trio. Daarin spelen de Zweedse bassist Lars Danielsson – bekend van samenwerkingen met Trilok Gurtu, Tigran Hamasyan en Paolo Fresu – en de uit Israël afkomstige slagwerker Zohar Fresco, een meester op het gebied van muziek uit het Midden-Oosten. Het veelzijdige Holland Baroque werkte eerder al samen met uiteenlopende gasten, variërend van Eric Vloeimans en Wu Wei tot Nico Muhly, en was al vaker te gast tijdens November Music.



MUSIC HUB NIGHT

Sanne Rambags / Eva van Pelt / Rianne Wilbers / Albert van Abbe / Julian Edwardes / Orkun Ağir / Mathijs Leeuwis

Talent moet je koesteren en de ruimte geven. De muzikmakers van de toekomst mogen gerust een extra zetje in de rug krijgen. Music Hub Brabant zet deze jonge musici en componisten in het zonnetje en geeft talentontwikkeling in de muziek een stevige plek binnen de Brabantse cultuursector. De Music Hub investeert in het muziktalent en is ontstaan uit een fusie van twee bestaande talentontwikkelingstrajecten: Proud of the South voor de popmuziek en New Arrivals voor de jazz en hedendaagse muziek.

Music Hub Brabant stelt zich graag voor en tijdens November Music 2019 kan de nieuwsgierige luisteraar zich een avond lang onderdompelen in een bonte parade aan veelbelovende toekomstmuziek. Jonge Brabantse muzikmakers die tijdens de Music Hub Night aantreden zijn zangeressen Sanne Rambags, Eva van Pelt, Rianne Wilbers, dj Albert van Abbe, synthesizerspecialist Julian Edwardes, baglama-bespeler Orkun Ağir en pedalsteelgitarist Mathijs Leeuwis.

ma 4 nov

Verkadefabriek
(diverse zalen)
19.00-22.00 uur
€ 14 / € 7

**pop / jazz / world /
gecomponeerd /
electronics /
installatie**



THE WAY YOU SOUND TONIGHT

Arno Schuitemaker / Aart Strootman

ma 4 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.00-21.00 &
21.00-22.00 uur
€ 18 / € 9

muziek & dans

'Arno Schuitemaker overtreft zichzelf met ragfijn *The Way You Sound Tonight*', schreef *Cultuurpers*. Een dans uit de toekomst waar het publiek in wordt ondergedompeld. De voorstelling van choreograaf/theatermaker Arno Schuitemaker en componist Aart Strootman bleek een van de hoogtepunten tijdens Holland Festival 2018.

Arno Schuitemaker behoort tot de meest opvallendste jonge theatermakers van dit moment. Magazines als *Tanz* en *Dance Europe* noemen hem al 'de meest toonaangevende hedendaagse choreograaf in Nederland'. Vijf performers nemen hun publiek mee in een rollercoaster. Een werkelijkheid die zich in een zinsbegoochelende, herhalende loop bevindt. Niet voor niets is *The Way You Sound Tonight* dit jaar door de VSCD Dansjury genomineerd voor de Zwaan van meest indrukwekkende dansproductie.

Componist/gitarist Aart Strootman componeerde speciaal voor deze dansvoorstelling een imposante, minimalistische elektronische score en voert deze live uit. 'De muziek van componist Aart Strootman is weergaloos,' oordeelde *Brabants Dagblad*.



ANNA KORSUN / GILIUS VAN BERGEIJK

Ensemble Modelo62 e.a.

Eigenzinnigheid is een belangrijke karaktertrek voor iedere componist. Stichting Trillende Lucht uit Amsterdam kent iedere twee jaar de Open Oor-prijs toe aan toondichters die zo'n geheel eigen klankwereld optuigen. Een stimuleringsprijs voor ervaren en beginnende componisten die het risico niet uit de weg gaan.

Dit jaar werd de prijs uitgereikt aan componiste Anna Korsun die in 2014 nog de Gaudeamus Muziekprijs in de wacht sleepte. 'Het werk van Anna Korsun is dat van een gevoelige en autonome artiest die vrijwel onberoerd lijkt door de snelheid waarmee de maatschappij verandert,' aldus het juryrapport. In 2017 won Gilius van Bergeijk als eerste componist de Open Oor. Ensemble Modelo62 voert vier van zijn composities uit. Twee componisten die vastgeroeste conventies binnen de muziekpraktijk met veel gevoel voor theater en klankexperiment weten te omzeilen.

di 5 nov

Grote Kerk & Willem
Twee Toonzaal
19.00-22.00 uur
€ 16 / € 8

**gecomponeerd /
muziektheater**



ESTAFEST & ANDREAS SCHAEERER

di 5 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
20.30-21.45 uur
€ 16 / € 8

jazz / pop

Horen is geloven, maar wat de Zwitserse stemkunstenaar Andreas Schaerer met zijn stembanden uitspookt, moet je zowel met je eigen ogen als oren ervaren. Een wereldwijd gevierde stempercussionist die beatboxen, zang en klank-imitatie naar nieuwe dimensies heeft getild. De jazzwereld heeft Schaerers niet geringe talenten al een tijd in de smiezen. Zo werkte hij samen met Bobby McFerrin, Soweto Kinch, Michael Wollny en Vincent Peirani.

De kolkende podiumenergie van jazzkwartet Estafest blijkt op maat gesneden voor Schaerer. Violist Oene van Geel, pianist Jeroen van Vliet, gitarist Anton Goudsmit en saxofonist Mete Erker staan hun mannetje en zorgen met Andreas Schaerer voor een onvergetelijk treffen waarbij humor, speelsheid, inventiviteit en virtuositeit elkaar afwisselen en aanvullen en diverse muzikale genres met regelmaat over elkaar heen buitelen.



SOLAS LEINEROEBANA

Volksliederen en favoriete smartlappen bieden al eeuwenlang ultieme troost. Momenten van soelaas die in de nieuwste voorstelling van het gelauwerde Nederlandse dansgezelschap LeineRoebana tot een kookpunt komen. In *Solas* ontketenen de zeven dansers van LeineRoebana een sierlijk pas de deux met gitarist Wiek Hijmans, luitist David Mackor en de vocalisten Talitha van der Spek en Elisabeth Hetherington. Centraal staat de ontroerende muziek van de Engelse renaissance-componist John Dowland die met klassieke tranentrekkers als *Flow my tears* harten sneller laat kloppen. *Solas* biedt weerbarstige schoonheid vol rafelranden die ogen en oren beroert.

Voorafgaand aan de voorstelling nodigt LeineRoebana het publiek uit om kennis te maken met dansers, musici en choreografen voor een bijzondere inleiding op het toneel: een half uur voor aanvang gaan de zaaldeuren open voor het bij het publiek inmiddels zeer geliefde publieksonthaal.

di 5 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.30-21.45 uur
€ 20 / € 10

muziek & dans



TRIO CATCH

Isabel Mundry / Barblina Meierhans / Bianca Bongers

wo 6 nov

Willem Twee

Toonzaal

19.00-20.00 uur

€ 18 / € 9

gecomponeerd

Trio Catch uit Hamburg is in recordtempo uitgegroeid tot een prominent eigentijds kamermuziekensemble. Spelplezier en zin in avontuur kenmerken het trio dat zich vernoemd heeft naar het werk *Catch* van de Brit Thomas Adès. De liefde voor hedendaagse muziek heeft klarinettist Boglárka Pecze, cellist Eva Boesch en pianist Sun-Young Nam bij elkaar gebracht. Het trio werkt nauw samen met componisten als Helmut Lachenmann, Georg Friedrich Haas en Georges Aperghis en maakte deel uit van de Ensemble Modern Academy.

Tijdens November Music 2019 brengt Trio Catch een all-female programma met werk van de Duitse componiste Isabel Mundry, een recente compositie van de Zwitserse Barblina Meierhans en een opdrachtwerk van jong talent Bianca Bongers.



VAL SCHWEIGMAN& / CALEFAX

Boukje Schweigman / Yannis Kyriakides

Vallen betekent je overgeven. In een controlezuchtige maatschappij als de onze, wordt vallen zoveel mogelijk vermeden. Maar vallen is boven alles een manier om een deur te openen naar een nieuwe werkelijkheid. Niet voor niets zoekt het baanbrekende theatergezelschap Schweigman& in *Val* een nieuwe dimensie binnen het visuele theater op. Mimespelers verbeelden de onvoorspelbare schoonheid van de val. Een voorstelling waarin de wetten van de zwaartekracht en verborgen angsten op subtiële wijze bespeeld worden. De rietspelers van blazersensemble Calefax voegen zich bij het gezelschap en spelen een gloednieuw werk van componist Yannis Kyriakides.

De multidisciplinaire magiër Boukje Schweigman baarde in het verleden keer op keer opzien tijdens Theaterfestival Boulevard. Drie jaar geleden was ze nog te gast tijdens November Music met de fascinerende voorstelling *Huid* met Slagwerk Den Haag.

wo 6 nov

Theater aan de

Parade Grote Zaal

20.30-21.45 uur

€ 25 / € 12,50

muziek / performance



STIMMUNG II SILBERSEE

Luigi Nono / Arnold Marinissen / Giuliano Bracci

wo 6 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.30-22.30 uur
€ 20 / € 10

**gecomponeerd /
muziektheater**

De menselijke stem blootleggen in al haar schoonheid, sierlijkheid en breekbaarheid. Vocaal ensemble Silbersee kan het als geen ander. Met hun cyclus *Stimmung* brengen ze de kostbaarste pareltjes van de vocale acrobatiek tot klinken. Tijdens *Stimmung II* wordt het publiek meegenomen op een mystieke reis door de tijd. Hoofdmoot van de avond is de klassieker *Das atmende Klarsein* van de Italiaanse meester Luigi Nono. Een langgerekte en geestverruimende compositie die maar zelden live te horen is. 'Zeldzaam pure uitvoering Nono,' kopte een enthousiast *NRC Handelsblad*.

Twee componisten van nu zijn door Silbersee uitgenodigd om te reageren op de spirituele klankwereld van Nono en gloednieuwe madrigalen te schrijven voor deze gelegenheid. De Nederlandse componist Arnold Marinissen bezingt de vrije natuur en het verglijden van de tijd. Componist Giuliano Bracci beschouwt in zijn compositie de plaats van de mens in het oneindige heelal.



YUKO KAKUTA & YUKIKO SUGAWARA

Helmut Lachenmann / Mark Andre

Tijdens November Music 2015 was de Duitse componist Helmut Lachenmann centrale gast. Zijn vrouw, pianiste Yukiko Sugawara, vertolkte toen een glansrol en is nu terug met een bijzonder werk van haar man.

Samen met sopraan Yuko Kakuta voert ze het enige werk voor stem en piano uit dat Lachenmann geschreven heeft: *Got Lost*. In dit werk verweeft Lachenmann teksten van onder anderen Friedrich Nietzsche en Fernando Pessoa. Daarnaast speelt het duo werk van componist Mark Andre die een gloednieuw stuk *Job. 3.8* voor het tweespan Kakuta en Sugawara heeft geschreven. Ook klinkt zijn pianowerk *iv 1*.

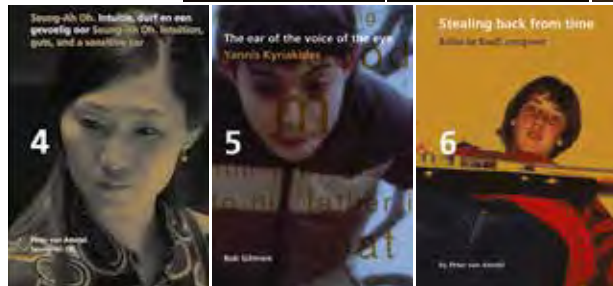
Net als zijn leermeester Lachenmann delft Andre klankgoud uit de meest onverwachte muzikale momenten. Extreem virtuoze en vitale muziek die luisteraars en spelers naar het randje van hun zetels laat schuiven. De inmiddels 83-jarige Helmut Lachenmann komt speciaal over om dit concert bij te wonen.

do 7 nov

Willem Twee
Toonzaal
12.30-13.45 uur
€ 16 / € 8

gecomponeerd

14.00 uur
interview
Helmut Lachenmann



COMPONISTEN PORTRETTE

In opdracht van November Music schrijft musicoloog Joep Christenhusz een portret over festival-componist Calliope Tsoupaki. Deze tweetalige uitgave is verkrijgbaar tijdens het festival, evenals de in het verleden gemaakte portretten. Op de website zijn alle uitgaven in te zien en als pdf te downloaden. www.novembermusic.net/componistenportretten

VERONIQUE VAN DEN ENGH

Daan Manneke / Calliope Tsoupaki / Maurice Pirenne

De orgel neemt een sleutelpositie in binnen het oeuvre van de Nederlandse componist Daan Manneke. Hij schreef meer dan 25 werken voor orgel en verschillende combinaties. De overdonderende, ruimtelijke klank van het orgel weet Manneke al decennia te inspireren. De vaste organist van het beroemde orgel van de Sint-Janskathedraal, Véronique van den Engh, speelt een aantal van zijn karakteristieke orgelwerken, waaronder *Voorspel op de naam BACH*.

do 7 nov
Sint-Jans-
kathedraal
16.00-16.30 uur
gratis

gecomponeerd



JOOST VAN BALKOM

Daan Manneke

De huidige stadsbeiaardier van 's-Hertogenbosch, Joost van Balkom, is een opmerkelijk vernieuwer. Speciaal voor November Music brengt hij een selectie beiaardwerken van componist Daan Manneke die een groot aantal werken voor dit bijzondere instrument schreef. Op het programma staan *Harbalorifa*, *Concert voor 47 klokken* en (...) een *heldere inzet, een dagbegin*.

do 7 nov
Sint-Jans-
kathedraal
17.00-17.15 &
18.00-18.15 uur
gratis

gecomponeerd



GROTE ARCHIPEL DAAN MANNEKE

Ralph van Raat

do 7 nov

Willem Twee
Toonzaal
19.00-20.00 uur
€ 16 / € 8

gecomponeerd

Een van de nestors van de hedendaagse muziek in Nederland wordt dit jaar tachtig: Daan Manneke. De componist bouwde door de jaren heen een rijk en uiterst veelzijdig oeuvre op. Uiteraard laat November Music dit feestelijke moment niet in stilte voorbij gaan. Pianist Ralph van Raat zal de integrale pianocyclus *Grote Archipel* uitvoeren. Een indrukwekkend pianomonument uit 2018 waarin Manneke al zijn liefde en hartstocht voor het componeren heeft samengebaldd.

In het zesdelige pianowerk reflecteert Manneke op zijn oeuvre: van zijn vroegste werk tot recentere creaties. *Grote Archipel* is geschreven voor een peloton aan pianisten – onder meer Kelvin Grout, Daniel Kramer, Hannes Minnaar en Ralph van Raat – die het stuk in estafettes vorig jaar in première brachten. Nu vertolkt Ralph van Raat het meesterwerk in zijn eentje.



MOVING GUITARS FLORIAN MAGNUS MAIER / PAUL EN MENNO DE NOOIJER

Izhar Elias / Kenzo Kusuda

Een muzikale fantasiewereld die oud en nieuw bij elkaar brengt. Gitarist en componist Florian Magnus Maier en collega Izhar Elias laten hun gitaren ronddansen in de wonderlijke wereld van het legendarische kunstenaarsduo Paul en Menno de Nooijer en danser Kenzo Kusuda. Modern muziektheater zoals nog weinigen het eerder aanschouwd zullen hebben: met oude barokklanken, scheurende gitaren, absurdistische projecties en mysterieuze dans.

Centraal in de verbeeldingsvolle voorstelling staan de barokgitaar van Izhar Elias en de elektrische gitaar van Florian Magnus Maier. Danser Kenzo Kusuda probeert met zijn verleidelijke bewegingstheater deze twee uitersten met elkaar in contact te laten komen. Een magisch kussen en de vervreemdende beelden van Paul en Menno de Nooijer laten de fantasie stevig opborrelen. Voor de voorstelling componeert Florian Magnus Maier nieuw werk.

do 7 nov

Verkadefabriek
Kleine Zaal
19.00-20.00 uur
€ 16 / € 8

gecomponeerd / pop / muziek & beeld / dans

Anna Meredith / dj Gabriel Prokofiev & New European Ensemble /
BeraadGeslagen / Perforator

Tijdens Moodz hoor je
bands die de randen
van de popmuziek
opzoeken. Niet de
voorspelbare coupletjes
en refreintjes, maar
avontuurlijke sounds
en onverwachte
rafelranden in
combinatie met
pakkende melodieën,
opzwepende grooves
en energieke beats.



ANNA MEREDITH

Componisten schrikken niet meer terug voor kruis-
bestuivingen tussen pop, dance, minimal en klassiek.
Een van de lichtende voorbeelden is Anna Meredith. *Pitchfork*
omschreef haar als 'een van de meest vernieuwende geesten
binnen de Britse moderne muziek'. Haar muziek is een
opzwepende mix van elementen uit de minimal music, pop,
filmmuziek en dance. 'Alsof je Steve Reich in de blender gooit
met Björk en PJ Harvey,' aldus VPRO's *3voor12*.

DJ GABRIEL PROKOFIEV & NEW EUROPEAN ENSEMBLE

Ja, hij is de kleinzoon van de bekende Russische componist
Sergej Prokofiev. En ja, hij houdt van klassieke muziek. Maar
dan wel versmolten met dance, hiphop-beats en elektronica.
Vanachter de draaitafels maakt dj Gabriel Prokofiev waan-
zinnige live-mixen. Tijdens November Music doet hij dat
samen met de muzikanten van New European Ensemble.

BERAADGESLAGEN

BeraadGeslagen is het duo van drummer Lander Gyselinck
(STUFF.) en toetsenist/zanger Fulco Ottervanger (De Beren
Gieren). Een muzikale denktank met trommels, toetsen,
teksten en toeters. Al tien jaar spelen ze samen op de meest
onzichtbare plaatsen, maar zo nu en dan tonen ze zich aan
de wereld met discoklassiekers die de markt nooit haalden:
groovy en onvoorspelbaar.

PERFORATOR

Hoboïste Marlies van Gangelen en elektronica-wizard
Akim Moiseenkov combineren elektronica, pop, minimal en
eigentijds klassiek. Het nieuwe absurdistische programma
Performania is als kijken naar een werk van Escher, intuïtief
klopt het en tegelijkertijd klopt er niets van.

do 7 nov

Wilem Twee
Popzaal &
Verkadefabriek
20.00-00.00 uur
€ 24 / € 12

pop / electronics /
groove

Kijk voor het volledige programma op onze website



HET ARSENAAL DER ONGELEEFDE DINGEN MAYKE NAS / TEUN HOCKS

Nieuw Amsterdams Peil

do 7 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.30-21.30 uur
€ 18 / € 9

**gecomponeerd /
muziek & beeld**

Componiste Mayke Nas en beeldend kunstenaar Teun Hocks bundelen hun krachten in een nieuw muziektheaterwerk. Met ensemble Nieuw Amsterdams Peil als muzikale reisgenoten is een fantasierijke avond vol surprises gegarandeerd. In hun tragikomisch muziektheater *Het Arsenal der Ongeleefde Dingen* verkennen Nas en Hocks de levens die wij niet leven, simpelweg omdat we andere keuzes hebben gemaakt.

Voor voormalig Componist des Vaderlands Mayke Nas is het de eerste keer dat ze zich waagt aan zo'n grootschalig muziektheaterwerk. Op verzoek van November Music gaat ze nu deze uitdaging aan. Al sinds 2000 presenteert het festival werk van deze eigenzinnige componiste en iedere keer weet ze het publiek te verrassen met haar originele vondsten. Muziek die direct aanspreekt waarbij humor en absurditeit niet worden geschuwd.

In het oeuvre van de Nederlandse kunstenaar Teun Hocks komen verbeelding en lichtvoetige humor miraculeus samen. Kunst die de fantasie prikkelt én een troostrijke glimlach op het gezicht tovert.



CAPPELLA BRED / ASTRID HARING / VINCENT VAN AMSTERDAM

Daan Manneke / Olivier Messiaen / Jan Pieterszoon Sweelinck

Een van de nestors van de hedendaagse muziek in Nederland wordt dit jaar tachtig: Daan Manneke. De componist bouwde door de jaren heen een rijk en uiterst veelzijdig oeuvre op. Uiteraard laat November Music dit feestelijke moment niet in stilte voorbij gaan. En wanneer Daan Manneke in het zonnetje wordt gezet, mag een concert van het door hemzelf in 1976 opgerichte koor Cappella Breda niet ontbreken.

Cappella Breda onder leiding van Elisabeth Blom brengt deze avond een gevarieerd concertprogramma voor koor, in combinatie met solowerken voor harp en accordeon. De jarige job, Daan Manneke die precies op 7 november 80 jaar wordt, heeft besloten zijn verjaardag in 's-Hertogenbosch door te brengen en is vandaag onze eregast.

Zo klinken tijdens dit concert zijn karakteristieke koorwerken *Psalm 122* en het *Psalmenrequiem*. Deze door harp begeleide dodenmis etaleert Mannekes grote liefde voor het psalmenrepertoire. Daarnaast zingt Cappella Breda toepasselijke koorwerken van Sweelinck en Messiaen die voor Manneke altijd onuitputtelijke inspiratiebronnen zijn gebleven.

do 7 nov

Grote Kerk
20.45-22.00 uur
€ 16 / € 8

**gecomponeerd /
koren**



NEW MUSIC CONFERENCE 2019

Buma / November Music

vr 8 nov

Verkadefabriek
(diverse zalen)
10.00-18.00 uur
€ 30 (tot 1 nov) /
€ 50 (na 1 nov)

*De kaartverkoop
van New Music
Conference loopt
via een aparte
website: zie p. 45*

Ben je professioneel werkzaam in de muziek en voel je je helemaal thuis bij de programmering van November Music? Bezoek dan *New Music Conference* op vrijdag 8 november 2019 in de Verkadefabriek, een initiatief van Buma in samenwerking met November Music. Een dag vol inspirerende presentaties, pitches, workshops en paneldiscussies over de onderwerpen die van belang zijn voor componisten, uitvoerende artiesten, programmeurs, uitgevers, platenlabels, managers en booking agents.

Deel je kennis en ervaring en bouw aan je (internationale) netwerk in de zorgvuldig begeleide matchmaking-sessies of gewoon in de wandelgangen. Want je zit tijdens de conferentie niet alleen maar stil te luisteren. Rondlopen en relaties opbouwen is net zo belangrijk!



De opening van *New Music Conference* wordt verzorgd door Tim Rutherford-Johnson, de Engelse schrijver, spreker en docent die indruk maakte met zijn in 2017 verschenen boek *Music after the Fall: Modern Composition and Culture since 1989*. Als kenner van de muziek van de 20ste en 21ste eeuw bij uitstek, zal hij in zijn keynote speech ingaan op de nieuwste internationale ontwikkelingen in compositie en uitvoering. Tijdens deze dag worden tal van actuele thema's besproken die relevant zijn voor een carrière in de nieuwe muziek. November Music heeft zich bewezen als een waardevol festival voor professionals uit de muziekbusiness, werkzaam over de hele wereld en in uiteenlopende genres en disciplines. Het is een logische stap om samen met Buma de creatieve en zakelijke kant bijeen te brengen.

Ben je geïnteresseerd in deelname aan *New Music Conference*? Registreer je dan nu online via www.newmusicconference.nl



NEGENDE STRIJKKWARTET GEORG FRIEDRICH HAAS

Quartetto Maurice

vr 8 nov

Willem Twee

Toonzaal

12.30-13.15 uur

€ 16 / € 8

gecomponeerd

De strijkkwartetten van de Oostenrijkse componist Georg Friedrich Haas zijn een fysieke ervaring die je niet snel zult vergeten. Een aantal van zijn kwartetten – zoals de *Derde* en de *Negende* – worden in volledige duisternis gespeeld. Rein gestemde, ongehoorde klanken tollend rond je hoofd en de zintuiglijke muziek neemt van je bezit. In de duisternis tasten de musici naar de magische noten en het publiek kan zich er helemaal in onderdompelen.

In 2016 voltooide Haas zijn *Negende Strijkkwartet* waarin hij op meesterlijke wijze zijn compositiestijl samenbalt: buitengewone, ongehoorde stemmingen, zinderende spanningsbogen en een groot gevoel voor muzikaal drama. Haas schreef dit werk voor het Amerikaanse Jack Quartet. Voor November Music gaat het Italiaanse Quartetto Maurice het magnum opus nu voor het eerst spelen.

Let op! Dit concert vindt volledig in het donker plaats.



W.A.L.L. AART STROOTMAN

TEMKO / Slagwerk Den Haag

Van firewalls tot incheckpoortjes; niemand ontkomt aan de muur. Vanuit historisch oogpunt betekenen muren vaak slecht nieuws. De Nederlandse componist, instrumentenbouwer en gitarist Aart Strootman heeft er zijn beroep van gemaakt om zoveel mogelijk muren te slechten, zowel tussen muziekgenres als artistieke disciplines.

In zijn gloednieuwe opdrachtwerk *W.A.L.L.* schept Strootman – winnaar van de Gaudeamus Award 2017 en de Matthijs Vermeulenprijs 2019 – een nieuw muziekinstrumentarium dat hij zelf bouwt. Microtonale buisklokken, gitaren en glazen marimba's trekken ongehoorde geluidsmuren op. Ze zijn zo vormgegeven dat ze behalve als live instrumentarium ook dienen als projectievlakken.

Strootmans opdrachtwerk wordt uitgevoerd door TEMKO, waar hij zelf deel van uitmaakt. Het drietal beweegt zich vrij tussen gecomponeerde muziek, minimal, ambient, progrock en improvisatie. De bezetting is voor dit concert uitgebreid met leden van Slagwerk Den Haag en de gitaristen Wiek Hijmans en Pete Harden.

vr 8 nov

Theater aan de

Parade Pleinzaal

19.00-20.00 uur

€ 18 / € 9

gecomponeerd



METROPOLE ORKEST & COLIN BENDERS METROPOLE ORKEST & IBEYI

vr 8 nov

Theater aan de
Parade Grote Zaal
20.30-23.00 uur
€ 32 / € 16

**pop / jazz /
electronics**

Metropole Orkest is sinds enkele jaren een vaste gast tijdens November Music. Dit keer is er een exclusief dubbelconcert van het orkest met als speciale gasten Colin Benders en Ibeyi.

Colin Benders maakte furore met zijn Kytelman Orchestra. Tegenwoordig is het multitalent druk in de weer met de wondere wereld van de analoge synthesizers. Zijn indrukwekkende synthesizer-setup en live performance knalt van het concertpodium. Een energiek concert vol opzweepende ritmes, maar ook dromerige klanken.

Na de pauze laat Metropole Orkest zich van een heel andere zijde zien. De Frans-Cubaanse tweelingzusjes en zangeressen Lisa-Kaindé Diaz en Naomi Diaz treden op onder de naam Ibeyi. Een betoverend duo dat Beyoncé onder haar fans mag rekenen. Ibeyi brengt een zwoele mix van r&b, soul, fusion jazz en vernieuwende elektronica, waarbij hun sprankelende zang in Engels en het Nigeriaanse Yoruba in het oor springt.



ENSEMBLE MODERN / SARAH MARIA SUN / UELI WIGET

Iris ter Schiphorst / Enno Poppe / Zeynep Gedizlioğlu / György Ligeti

Of het nu Zappa, Reich of Ligeti is, geen componist kan om Ensemble Modern heen. Het Duitse collectief behoort tot de crème de la crème van de eigentijdse muziekensembles. Reikhalzend wordt uitgekeken naar het nieuwe werk van componiste Iris ter Schiphorst. Met haar achtergrond in rock en elektronische muziek excelleert Ter Schiphorst in werken die een grote dramatische impact maken. Voor haar première koppelt ze het ensemble – dat deze avond onder leiding staat van Enno Poppe – aan topsopraan Sarah Maria Sun.

Een onvergetelijke klassieker uit het hedendaagse repertoire mag op zo'n avond niet ontbreken. Van György Ligeti speelt Ensemble Modern het duizelingwekkende *Pianoconcert*. Virtuoze klavierkunst met een warm kloppend hart. Pianist Ueli Wiget waagt zich aan de pittige solopartij. Daarnaast leidt Poppe het ensemble door de energieke klankschitteringen van zijn eigen *Scherben* en maken we kennis met nieuw werk van de jonge Turkse componiste Zeynep Gedizlioğlu.

vr 8 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.45-22.00 uur
€ 22 / € 11

gecomponeerd



THE ITALIAN CONNECTION QUERTETTO MAURICE

Giuliano Bracci / Zeno Baldi / Giacinto Scelsi / Fausto Romitelli

za 9 nov

Willem Twee

Toonzaal

12.30-13.45 uur

€ 16 / € 8

**gecomponeerd /
electronics**

Het Italiaanse strijkkwartet Quartetto Maurice speelt een speciaal programma met louter composities van landgenoten. Zo klinkt het kwartet *Tutto chiudi negli occhi* van de veel-belovende componist Giuliano Bracci. Van Zeno Baldi staat *Ruggine* op het programma, een nieuw werk voor kwartet en elektronica, geschreven voor Quartetto Maurice. Daarnaast speelt het Italiaanse viertal een van de klassieke kwartetten van de Italiaanse maestro Giacinto Scelsi die zoveel gracieuze schoonheid uit enkele noten wist te puren. Tenslotte klinken de ijzige, prachtige elektronische strijkersklanken van de veel te vroeg overleden Fausto Romitelli in zijn *Natura Morta Con Fiamme* uit 1991.



THIS IS (NOT) A FAIRY TALE ANNE-MAARTJE LEMEREIS / KENZA KOUTCHOUKALI

In het zwart-komische *This is (not) a Fairy Tale* maak je aan de hand van twaalf nieuwe liederen kennis met Stella, een jonge vrouw die krampachtig probeert te ontsnappen aan haar dagelijkse realiteit door te doen alsof ze een prinses is. Zangeres Merlijn Runia, pianiste Anne-Maartje Lemereis en violiste Eva Traa bezingen in dit opdrachtwerk duistere thema's op een geestige manier. Een theatrale liedcyclus met rebellerende musici in samenwerking met Kameroperahuis Zwolle.

Voor Anne-Maartje Lemereis is componeren en uitvoeren onlosmakelijk met elkaar verbonden. Met speels plezier maakt ze haar luisteraar deelgenoot van een eigen, frisse klankwereld. Theater- en operaregisseur KENZA Koutchoukali werkte onder meer voor De Nationale Opera.

za 9 nov

Theater Artemis

Benedenzaal

14.00-15.00 uur

€ 14 / € 7

**gecomponeerd /
muziektheater**



NIEUWE NOTEN **JAMES OESI / VINCENT VAN AMSTERDAM**

Christiaan Richter / Merijn Bisschops / Aya Yoshida / Boris Bezemer /
A. Crespo Barba / Thomas Power

za 9 nov

Babel Hofzaal
14.00-15.15 uur
€ 14 / € 7

gecomponeerd

In dit dubbelprogramma heeft accordeonist Vincent van Amsterdam twee Nederlandse componisten uitgenodigd om solowerk voor accordeon. Christiaan Richter is een rijzende ster wiens werk recent nog werd uitgevoerd door het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Nu schrijft hij de accordeonsolo, *Afbugingsjuk* waarvoor hij zich laat beïnvloeden door het intense spel van saxofonist John Coltrane, de radicale puurheid van elektronische muziek en Bach. Componist Merijn Bisschops laat in *Far-field* subtiele microtonale effecten en ongewone accordeonregisters horen, vrij geïnspireerd op een abstracte foto van rijen bomen in de mist.

In samenwerking met het Grachtenfestival en Gaudeamus Muziekweek daagde November Music componisten tussen de 10 en 35 jaar uit om nieuwe solowerk voor contrabassist James Oesi te schrijven. Vanmiddag schotelt Oesi de vier prijswinnende composities voor.



DE TOVERFLUIT (7+)

De Toneelmakerij / Silbersee / Genevieve Murphy

In zijn opera's roept Mozart als geen ander een onbevangen droomwereld op. Een van zijn geliefdste werken is de opera *Die Zauberflöte*. Met de klanken van een toverfluit weet prins Tamino zijn ontvoerde geliefde Pamina te redden. De familievoorstelling *De Toverfluit* van Silbersee en De Toneelmakerij loopt echter net even iets anders en ontpopt zich als een wonderlijk ruimtesprookje waar zich een kosmische sterrenstrijd tussen de Zon en de Nacht afspeelt.

Astronaut Tamino en zijn kompaan, sterrenvanger Papageno, doorkruisen het melkwegstelsel op zoek naar de schone Pamina. Componiste Genevieve Murphy werpt een nieuw licht op Mozarts tijdloze opera. Een doldwaas totaalspektakel waarin ruimte is voor beatboxers, operazangers, performers en een doedelzakspeler.

za 9 nov

Theater aan de
Parade Grote Zaal
15.30-16.45 uur
€ 13 / € 6,50

**muziektheater /
familievoorstelling**



A MANUAL TOWARDS THE TRUTH
BRANDAN FAEGRE / ROBIN COOPS /
JONATHAN BONNY

za 9 nov

Verkadefabriek
 Kleine Zaal
 16.00-16.45 uur
 € 14 / € 7

gecomponeerd /
performance /
electronics

Zijn de sociale media, die verondersteld worden mensen wereldwijd met elkaar te verbinden en te inspireren, niet juist bezig ons te isoleren in kleine echokamers waarin we vooral onze eigen ideeën weerkaatst horen?

A Manual Towards The Truth van componist/slagwerker Brendan Faegre, slagwerker Jonathan Bonny en regisseur/zanger Robin Coops is een audiovisuele trip over de censuur op onze nieuwsgierigheid. Muziek, theater, choreografie, licht en decor worden gebundeld tot een krachtige en ritualistische ervaring. Een productie op het snijvlak van een muzikale performance en een audiovisuele installatie.



BIOPHONICA
EVELIEN VAN DEN BROEK

Het werk van de Nederlandse componiste en performer Evelien van den Broek is regelmatig te zien geweest bij November Music. In haar nieuwste werk *Biophonica* geeft ze haar reactie op massa-extinctie door toedoen van de mens. Dieren leggen massaal het loodje en we zijn zo vervreemd van de natuur dat het volledig langs ons heen lijkt te gaan. Met gebruik van eco-soundscapes, trompet en analoge synthesizers gaan elektronische beats, natuurgeluiden en stilte in elkaar op. Muziek waarin de wonderlijkheid, schoonheid en diversiteit van de natuur wordt gevierd en de rauwheid en agressie van de vernietiging ervan wordt betreurd. Naast elektronica en trompet spelen natuuroptnames van de Amerikaanse musicus en soundscape-ecoloog Bernie Krause een rol. Met *Biophonica* gaat Van den Broek op zoek naar antwoorden. Ze wordt hierin bijgestaan door trompettist Mark Nieuwenhuis.

za 9 nov

Babel Pleitzaal
 16.00-16.45 uur
 € 14 / € 7

gecomponeerd /
electronics / pop



THE BODY IMITATES THE LANDSCAPE CLAUDIO F. BARONI / ADI HOLLANDER MAZE

za 9 nov

Willem Twee
Kunstruimte
16.00-17.00 &
19.00-20.00 uur
€ 14 / € 7

**gecomponeerd /
electronics /
installatie**

In de Willem Twee Kunstruimte kan de bezoeker zich onderdompelen in de weldaad van pure klankvibraties. Componist Claudio F. Baroni en kunstenaar Adi Hollander hebben daar een heuse elektronische klanktuin naar Japans model ingericht met waterbedden en bankjes. Hele bijzondere bedden en bankjes, want binnenin deze relaxplekken zijn speakers gebouwd die muziek in klankvibraties vertalen. Vibraties die je als rustende bezoeker door je hele lichaam voelt. Je hoort niet alleen de muziek, maar je voelt hem ook.

Voor het avontuurlijke ensemble MAZE heeft Baroni een compositie geschreven die wordt live uitgevoerd in de installatie. Zacht fluisterend stemmenweefsel gaat daarbij langzaam op in dromerige, harmonische sferen.



IVES ENSEMBLE

Richard Rijnvos / Willem Boogman / Alexandra Roozen

Ives Ensemble viert de schoonheid van de Nederlandse hedendaagse muziek met een première van Willem Boogman en recent werk van Richard Rijnvos. Voor zijn *Riflesso sullo spazio* liet Rijnvos zich inspireren door *Suite op. 29* van Arnold Schönberg. Maar daar waar Schönbergs werk vaak hectisch van karakter is, streeft Rijnvos vooral naar rust en contemplatie. Willem Boogman gaat in zee met beeldend kunstenaar Alexandra Roozen. Zij heeft een serie werken gemaakt waarbij het geluid van het tekenen net zo belangrijk is als het visuele resultaat en maakte daarvan een film. Allereerst wordt de film vertoond waarna de première volgt met Boogman zijn muzikale visie hierop. 'De geleidelijk evoluerende composities van Richard Rijnvos blijven spannend... *Riflesso sullo spazio* biedt een aaneenschakeling van gestaag pendelende of verschuivende harmonische velden die telkens op subtiele wijze anders worden ingevuld.' (****) *de Volkskrant*

za 9 nov

Willem Twee
Toonzaal
18.45-20.15 uur
€ 18 / € 9

gecomponeerd



TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO MAXIM SHALYGIN

Amstel Quartet / Keuris Quartet

za 9 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
18.45-20.00 uur
€ 18 / € 9

**gecomponeerd /
minimal**

Mystieke muziek met een grote intensiteit en innerlijke dramatiek. Componist Maxim Shalygin vertelt in zijn nieuwe opdrachtwerk *Todos los fuegos el fuego* een muzikaal verhaal van een grote dramatische spankracht. Het werk is geschreven voor acht saxofonisten van de topensembles Amstel Quartet en Keuris Quartet. Shalygin liet zich inspireren door het gelijknamige boek van de Argentijnse schrijver Julio Cortázar. Magisch-realistische verhalen die soms heel dichtbij lijken en dan weer buiten onze voorstelbare wereld vallen.

‘...een idioom waarin de meest uiteenlopende stijlelementen een wonderlijke symbiose aangaan. Oneindig stijgende clusters, pulserende toontapijtjes van minimalistische snit, poëtisch-melodische intermezzo's en een quasi-orthodoxe hymne die vastloopt in kwarttoongehuil. Bijgestaan door een fenomenaal spelend Keuris en Amstel Quartet kneedde Shalygin het allemaal tot een volmaakt logisch en vastberaden betoog.’ *NRC Handelsblad*



ASKOLSCHÖNBERG / WU WEI / MIRIAM OVERLACH

Wilbert Bultink / Huang Ro / Ondřej Adámek / Unsuk Chin

In hun zoektocht naar klankschoonheid en onverwachte timbres putten componisten overal inspiratie uit. Van een exotisch instrumentarium en niet-westerse stemmingen tot zelfgebouwde muziekinstrumenten. AskolSchönberg met dirigent Bas Wiegers komt met een sprankelende concertavond vol ongehoorde klankkleuren. Eigentijdse muziek met meer dan een vleugje Oosters mysterie.

De Nederlandse componist Wilbert Bultink gooide in 2018 hoge ogen met zijn zinsbegoochelende harpconcert *Spelingen* voor Miriam Overlach. Van de Chinees-Amerikaanse Huang Ro, voormalig composer-in-residence van het Concertgebouw Amsterdam, klinkt *The Lost Garden* en van Unsuk Chin *Fantaisie Mécanique*.

Ondřej Adámek maakte furore met zelfgebouwde instrumenten. Zijn nieuwste compositie *Lost Prayer Book* is een soloconcert voor het Chinese mondorgel sheng. Niemand minder dan de shengvirtuoos Wu Wei brengt zijn kunsten ten gehore. November Music is een van de opdrachtgevers van dit spectaculaire werk.

za 9 nov

Theater aan de
Parade Pleinzaal
20.45-22.00 uur
€ 20 / € 10

gecomponeerd

COLOURS OF IMPROVISATION

Van improvisaties op het scherpst van de snede tot Arabische klanken en filmische, impressionistische jazzverkenningen. Net als ieder jaar belooft Colours of Improvisation een spectaculaire kleurenwaaier aan actuele muziekuitingen op de randen van jazz, improvisatie en wereldmuziek.

19.00-20.00 uur **Free Desmyter & Bassem Hawar Project**
20.45-21.45 uur **Avishai Cohen Quartet**
22.30-23.30 uur **Marcin Wasilewski Trio & Tineke Postma**

FREE DESMYTER & BASSEM HAWAR

Takenouchi Documents

De Belgische pianist Free Desmyter is gefascineerd door de authentieke Takenouchi-documenten uit Japan. Eeuwenoude geschriften die op kleurrijke en visionaire wijze de geschiedenis van de mensheid beschrijven. Deze raadselachtige documenten bieden Desmyter volop voedingsstof voor een indringend muziekstuk. Klassieke muziek, oriëntaalse invloeden en Arabische improvisaties gaan hand in hand. Desmyter heeft een elfkoppig orkest om zich heen verzameld met hoofdrollen voor Bassem Hawar (dioze), Saad Mahmood Jawad (ud) en Khaled Alhafez (zang).

AVISHAI COHEN QUARTET

De Israëlische trompettist Avishai Cohen is de laatste jaren uitgegroeid tot een van de belangrijkste gezichten van de internationale, hedendaagse jazz dankzij zijn onderscheidende geluid en wijd openstaande creatieve vizier. *The New York Times* omschreef hem als 'een buitensporig getalenteerde trompettist, relaxed en soulvol... op subtiele wijze gevoel combinerend met flair'. Met zijn kwartet musiceert hij op welhaast telepathische wijze, waarbij de totale band-sound altijd voorop staat.

MARCIN WASILEWSKI TRIO & TINEKE POSTMA

Het trio van pianist Marcin Wasilewski geldt al ruim vijftientig jaar als de belangrijkste Poolse jazzformatie. Zo was het trio jarenlang de vaste begeleidingsband van trompettist Tomasz Stanko. Tijdens November Music 2019 stapt de groep het podium op met een andere blazer, Tineke Postma. De Nederlandse saxofoniste en Boy Edgar Prijs-winnaar gooide met haar elegante powersound ook internationaal al hoge ogen. Op haar nieuwste album werkt ze samen met toppers als Ralph Alessi, Kris Davis en Dan Weiss.

za 9 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
19.00-23.30 uur
€ 32 / € 16

**jazz / world /
gecomponeerd**



BRABANT KOOR

Alfred Momotenko / Sergej Rachmaninov

za 9 nov

Jheronimus Bosch
Art Center
20.45-21.45 uur
€ 18 / € 9

**gecomponeerd /
koren**

Veel koorliefhebbers zijn het erover eens: de *Vespers* uit 1915 van Sergej Rachmaninov behoren tot de mooiste vocale muziek die ooit is geschreven. De Russische componist schreef zijn meesterwerk in een tijd vol omwentelingen. Een koorcyclus die rechtlijnig tegenover de muzikale revoluties van Schönberg en Stravinsky inging. In zijn nog altijd razend populaire *Vespers* baseerde Rachmaninov zich op de rijke traditie van de Russisch-Orthodoxe nachtwake.

Brabant Koor met dirigent Louis Buskens voert delen uit van dit adembenemende werk en koppelt het aan een eigentijds koorwerk van componist Alfred Momotenko. Op uitnodiging van de *NTR ZaterdagMatinee* voltooide hij in 2017 een companion-piece voor Rachmaninovs *Vespers: Na Strastnoy* ('Goede Week').

Als basis nam Momotenko het gelijknamige gedicht van Boris Pasternak. Bij de première noemde de *Volkskrant* Momotenko's koorwerk 'een waardig tegenstuk van Rachmaninovs *Vespers*.'

LOOP-COPY-MUTATE: BALL GAMES GENETIC CHOIR

Genetic Choir is geen gewoon koor maar een internationaal ensemble dat zich sterk maakt voor eigentijdse muziek en instant compositie. Daarbij wordt het publiek vaak in een actieve rol meegenomen en wordt er naar hartenlust samengewerkt met specialisten uit andere disciplines. In het project *Loop-Copy-Mutate* duelleert het ensemble met alledaagse stadsklanken. Samen met laptopspecialist Robert van Heumen laten de zangers geheel onverwachte composities en improvisaties klinken. Voor November Music ontwikkelt het Genetic Choir een nieuwe invalshoek voor *Loop-Copy-Mutate*, namelijk sportgeluiden. In basketbalstad 's-Hertogenbosch gaat het ensemble in zee met basketbalclub Black Eagles. Geen sport waarbij het geluid zo intens is als basketbal. Een ideaal uitgangspunt voor *Loop-Copy-Mutate: Ball Games*.

vr 8 nov

16.00-17.00 uur

za 9 nov

20.30-21.30 uur

Babel

gratis

koren /

performance



PLUG

Dictaphone e.a.

Actuele klankexperimenten en enerverende muziek-performances; hetzelfde team dat ieder jaar het succesvolle FAQ Festival in 's-Hertogenbosch op touw zet, geeft tijdens PLUG een overzicht van de actueelste acts op het grensvlak van elektronica, rock en experimental. Dit jaar treedt onder meer de Berlijnse groep Dictaphone op rondom multi-instrumentalist Oliver Doerell. Voor het eerst vindt Plug plaats in de levendige omgeving van het Werkwarenhuis.

za 9 nov

Werkwarenhuis

21.00-03.00 uur

€ 10 / € 5

**pop / electronics /
installaties**

Kijk voor het volledige programma op onze website



TWEEDE STRIJKKWARTET MORTON FELDMAN

Ragazze Quartet

zo 10 nov

Willem Twee
Toonzaal
12.00-17.30 uur
€ 18 / € 9

gecomponeerd

Dompel je onder in de serene klankwereld van een van de roemruchtste strijkkwartetten van de twintigste eeuw: het *Tweede Strijkkwartet* uit 1983 van Morton Feldman. Het maar liefst ruim vijf uur durende werk breekt alle records, zowel voor de spelers als luisteraars. Voldoende zitvlees is handig, hoewel de zinsbegoochelende muziek je sowieso meesleept. Als je je eenmaal overgeeft aan Feldmans dromerige klankpatronen, word je er onherroepelijk in meegezogen.

De muziek van Feldman wordt wel eens vergeleken met de fijnmazige weefpatronen van Oosterse tapijten, objecten die Feldman zelf overigens driftig verzamelde. Tijdens het afgelopen Minimal Music Festival in Amsterdam was de uitvoering van Feldmans *Tweede Strijkkwartet* een van de hoogtepunten. Ragazze Quartet zorgt ieder jaar voor bijzondere muzikale momenten tijdens November Music en ook dit concert belooft weer een unieke ervaring te worden.



DE PARAPLU (4+)

Nicoline Soeter / Klaartje van Veldhoven / Renée Bekkers e.a.

Hondje Quibus vindt een paraplu: een heel gewone, een rode. Maar dan komt de wind: die tilt de paraplu op en Quibus moet mee! Hij wordt de wereld rond geblazen en beleeft fantastische avonturen. Hij danst op de wolken, neemt een duik in de oceaan, hangt tussen de vleermuizen maar verlangt uiteindelijk weer terug naar zijn eigen bed.

De levendige muziektheatervoorstelling *De Paraplu* uit de koker van componiste Nicoline Soeter en zangeres Klaartje van Veldhoven is gebaseerd op het gelijknamige prentenboek van Ingrid en Dieter Schubert. Inmiddels is het kleine zwarte hondje voor menigeen een klassieke held geworden. Laat je meevoeren door de klankrijke atmosferische muziek van Nicoline Soeter, de fantasierijke regie van Annechien Koerselman en de humoristische teksten van Floortje Schoevaart.

zo 10 nov

Verkadefabriek
Kleine Zaal
13.00-13.45 &
15.00-15.45 uur
€ 10 / € 5

**muziektheater /
kinderconcert**



TIGRAN HAMASYAN

with special guest Mathias Eick

zo 10 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
13.30-14.45 uur
€ 22 / € 11

jazz / world

Jazzliefhebbers hebben deze datum al omcirkeld in hun agenda: een treffen tussen de iconische veelvraten Tigran Hamasyan en Mathias Eick. De uit Armenië afkomstige Tigran heeft een geheel eigen categorie binnen de hedendaagse jazz voor zichzelf geclaimd. Tigran-jazz, oftewel een ongebreidelde fontein aan verfrissende muzikale ideeën. Geen enkel genre is veilig. Als een goudzoeker speurt de pianist naar waardevols in de volksmuziek, Amerikaanse jazz, progmetal en postrock en verweeft dat tot een opzweepend, eigenzinnig amalgaam.

Tijdens dit speciale concert laat hij zich vergezellen door de Noorse trompettist Mathias Eick die in zijn muziek ruimte en stilte combineert met pakkende melodieën uit de folk en pop. Zijn freewheelende jazzescapades werden al op waarde geschat door grootheden als Chick Corea, Pat Metheny en de band Jaga Jazzist.



YAZZ AHMED

Yazz Ahmed is een voorbeeld van een hoogst originele muzikale stem uit de bloeiende Britse jazzscene. De Brits/Bahreïnse trompettiste mixt elementen uit de Arabische muziek, elektronica en jazz tot een bedwelmend, soms haast psychedelisch geheel.

Ahmed werkte samen met uiteenlopende musici en groepen, variërend van Radiohead en Nile Rodgers tot Arturo O'Farrill. Haar album *La Saboteuse* uit 2017 bleef niet onopgemerkt en werd lovend ontvangen. *The Wire* verkoos het tot Jazz Album of the Year. In oktober verschijnt haar nieuwe album *Polyhymnia* op Ropeadope Records. Tijdens November Music is Ahmed te horen met haar vaste kwartet.

zo 10 nov

Verkadefabriek
Clubzaal
15.30-17.00 uur
€ 16 / € 8

jazz / world



COLLEGIUM VOCALE EINDHOVEN

Gerard Beljon

AD PARNASSUM

Calliope Tsoupaki / Mathilde Wantenaar / Maurice van Loon

zo 10 nov

Grote Kerk &
Jheronimus Bosch
Art Center
16.15-16.45 &
17.30-18.00 uur
€ 18 / € 9

**gecomponeerd /
koren**

Een dubbelconcert op twee prachtige locaties. Om 16.15 uur brengt Collegium Vocale Eindhoven met dirigent Ruud Huijbregts in de Grote Kerk het nieuwe opdrachtwerk *Planctus Cygni* van Gerard Beljon met hoofdrollen voor de sopranen Rianne Wilbers en Sabra El Bahri Khatri en dudukspeler Raphaela Danksagmüller. Spirituele muziek waarin heden en verleden samenvloeien met een inhoudelijke link naar de vluchtelingencrisis in Europa. Beljon verweeft graag klanken uit het oosten en westen met de sacrale intensiteit van oude muziek.

Kamerkoor Ad Parnassum met dirigent Anthony Zielhorst vertolkt om 17.30 uur in het Jheronimus Bosch Art Center *Paraklitikon* van festivalcomponist Calliope Tsoupaki. In dit werk combineert ze twee korte psalmteksten in het Grieks met langzaam verglijdende muziek in een subtiel vertakt stemmenweefsel. Muziek als een wolk van stemmen. Deze classic van Tsoupaki wordt omlijst met werk van twee jongere Nederlandse componisten: Maurice van Loon en aanstormend talent Mathilde Wantenaar.



THIRTY SITUATIONS JOËL BON

Nieuw Ensemble

Met zijn wereldwijze *Nomaden* voor het exotische Atlas Ensemble schreef componist Joël Bons een instant klassieker. Inmiddels heeft Bons hiervoor de prestigieuze Amerikaanse Grawemeyer Award binnengesleept. Geïnspireerd door deze geslaagde meesterproef componeerde Bons *Thirty Situations*, een gloedvolle ode aan de veelzijdigheid en durf van het Nieuw Ensemble met dirigent Ed Spanjaard. *Het Parool*: 'Een grandioos nieuw stuk dat een uur lang spannend bleef.' Het werk heeft als onderwerp het contrast tussen fragmentatie en continuïteit. We ervaren het leven vaak als fragmentarisch en toch is het een doorgaande stroom. Zo is het stuk zowel een aaneenschakeling van fragmentarische elementen als één groot continuüm – een mozaïek van allerlei 'situaties' in afwisselende muziekstromen.

Door financiële perikelen ziet het Nieuw Ensemble zich genoodzaakt om na 39 jaar activiteiten aan het einde van 2019 te stoppen. November Music is trots een van de laatste concerten van dit fantastische ensemble te presenteren op de slotavond van het festival.

zo 10 nov

Verkadefabriek
Grote Zaal
20.30-21.45 uur
€ 20 / € 10

gecomponeerd

THE BODY IMITATES THE LANDSCAPE

Claudio F. Baroni / Adi Hollander

**za 2, zo 3, za 9
& zo 10 nov**

11.00-17.00 uur

ma 4 t/m wo 6

9.00-17.30 uur

vr 1, do 7 & vr 8

9.00-19.00 uur

Willem Twee

Kunstruimte

Componist Claudio F. Baroni en kunstenaar Adi Hollander hebben een elektronische klanktuin gecreëerd naar Japans model, ingericht met waterbedden en bankjes. Hele bijzondere bedden en bankjes, want binnenin deze relaxplekken zijn speakers gebouwd die muziek in klankvibraties vertalen.

Op zaterdag 9 november vindt er om 16.00 & 19.00 uur een live-concert plaats in de installatie.

4'33

Germaine Sijstermans / Bart van Dongen / Richard Venlet / Ekaterina Kaplunova / Florette Dijkstra

za 2 & zo 3 nov

12.30-17.00 uur

ma 4 t/m

zo 10 nov

14.00-17.00 uur

Galerie Mieke

van Schaijk

In 4'33 kan het publiek zich terugtrekken van het festivalgewoel. In de galerie van Mieke van Schaijk (voormalig Arturium) is de installatie *Auditorium For Distracted Intelligence* te zien van kunstenaars Richard Venlet en Ekaterina Kaplunova. De opening is op zaterdag 2 november om 12.30 uur met een lezing van kunstenaar Florette Dijkstra. Vervolgens geeft klarinetiste Germaine Sijstermans met haar ensemble een optreden in de kapel. Van 4 t/m 10 november tussen 15.30 en 16.30 uur speelt Bart van Dongen op een oud harmonium. Van Dongen gaat in zijn performances de dialoog aan met andere musici en de installatie van Venlet en Kaplunova.

RETURN TO ZERO

Mathijn den Duijf / Mathijs Leeuwis

di 5 & wo 6 nov

19.00-20.00 uur

Verkadefabriek

Matzer

Een gemeenschappelijke liefde voor analoge elektronische muziek, organische soundscapes en tape-loops heeft gezorgd voor een intensieve samenwerking tussen Mathijn den Duijf en Mathijs Leeuwis. Ze ontwikkelen een volledig analoge geluidsinstallatie, die continu aan verandering onderhevig is. Tape-loops, reguliere instrumenten, maar ook omgevingsgeluiden worden ter plekke tot nieuwe geluidslandschappen gesmeed.

zo 3 nov

Kunst muziek Route

Te voet of toch maar met de fiets? Het is een van de vele dilemma's waarvoor je komt te staan tijdens de 'traditionele' KunstmuziekRoute van November Music. Prachtige locaties in de Bossche binnenstad openen tussen 11.30 en 18.00 uur hun deuren voor de concerten. Met één kaartje heb je keuze uit zo'n 25 zeer gevarieerde concerten en performances. Daarbij **stel je zelf je programma samen**. De meeste concerten worden meerdere keren uitgevoerd om de keuzes makkelijker te maken. Verder zijn de concerten onder gebracht in routes: dit zijn slechts suggesties.

HOE WERKT HET?

Kaartjes voor de KunstmuziekRoute kun je op de dag zelf omwisselen voor een polsbandje op een van de concertlocaties. Dit polsbandje geeft toegang tot alle concerten. Voor elk concert geldt een maximum aantal toeschouwers. Zorg dus dat je niet te laat bij een locatie aankomt, want VOL IS VOL. Verder is het mogelijk om op diverse locaties een polsbandje aan de deur te kopen.

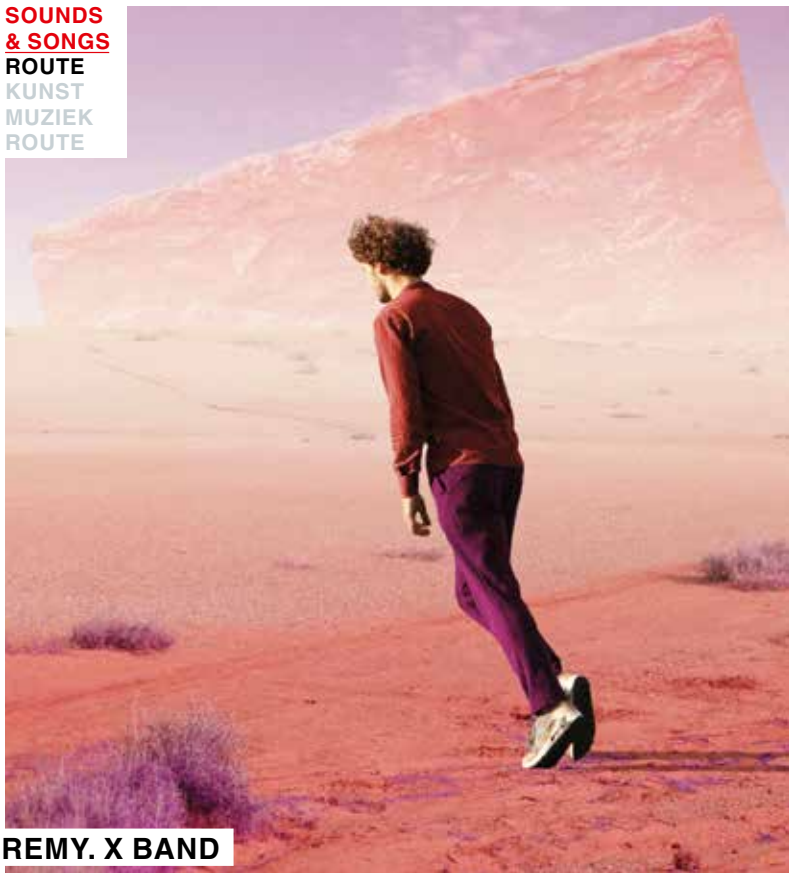
*Kijk voor informatie over de concerten van de KunstmuziekRoute op pagina 72 en verder.
Het blokkenschema vind je op pagina 12 & 13.*

zo 3 nov

Diverse locaties

11.30-18.00 uur

€ 22 / € 11



REMY. X BAND

16.15-17.30 uur
Willem Twee
Poppodium

**pop /
minimal music /
electronics**

De Nederlandse harpist Remy van Kesteren groeide in recordtempo uit tot een gevestigde naam in de klassieke muziek, maar toch koos hij voor een radicale nieuwe koers waarin hij zijn pophart laat spreken. Voor zijn nieuwste album *Shadows* werkte hij samen met de geliefde Britse singer-songwriter en producer Fink. Zelf zegt de harpist dat hij beïnvloed is door de atmosferische experimenten van acts als Bon Iver, James Blake en Radiohead. Met verder drummer Mischa Porte, hoornist Morris Kliphuis en toetsenist Jasper Slijderink.



FOR THE TIME BEING / TRANSIT MICHEL VAN DER AA

Nieuw Amsterdams Peil

Nieuw Amsterdams Peil brengt een programma met een tweetal werken van componist Michel van der Aa, een van de meest gerenommeerde en gelouterde Nederlandse componisten. In het driedelige *For the time being* put Van der Aa inspiratie uit gedichten van de Schotse Carol Ann Duffy. Deze intens poëtische cyclus wordt uitgevoerd door violiste Heleen Hulst, pianist Gerard Bouwhuis, sopraan Bernadeta Astari en contrabassist Dario Calderone. Daarnaast brengt Bouwhuis de indrukwekkende performance *Transit* waarin de bewegingen van de pianist een wonderlijke interactie aangaan met de bewegingen van een filmacteur op een scherm.



POLAR (PREVIEW) HELGE SLIKKER

Singer-songwriter Helge Slikker is gefascineerd door het onherbergzame landschap op IJsland. De mythes en sages van het land vormen een inspiratiebron voor zijn nieuwe theatrale concert *Polar* waarvan tijdens November Music een preview te horen is. Samen met producer en muzikant Dave Menkehorst duikt hij met het publiek een wereld vol verbeelding in. Met Madeleine Matzer als artistiek adviseur.

13.30-14.00 &
14.30-15.00 uur
Babel Pleitzaal

**gecomponeerd /
pop**

12.00-12.45 &
14.00-14.45 uur
Verkadefabriek
Kleine Zaal

singer-songwriter



ERIC VLOEIMANS & MARKUS STOCKHAUSEN

13.30-14.00,
14.30-15.00 &
15.30-16.00 uur
Grote Kerk

jazz /
gecomponeerd

Een trompetontmoeting tussen toppers uit de Nederlandse en Duitse jazz. Markus Stockhausen is een muzikale grensganger die behendig langs de toppen van de jazz, hedendaags gecomponeerd en wereldmuziek scheert. Eric Vloeimans behoeft amper introductie. Zijn liefde voor atmosferische experimenten maken hem de ideale sparringpartner voor Stockhausen. Naast enkele duowerken speelt Vloeimans ook een solowerk dat festivalcomponist Calliope Tsoupaki speciaal voor hem heeft geschreven. In de gulle akoestiek van de Grote Kerk belooft deze ontmoeting een waar klankfestijn te worden.



NARCISSUS CALLIOPE TSOUPAKI

Heleen Hulst & Gerard Bouwhuis

16.30-17.00 uur
Babel Pleitzaal

gecomponeerd

Pianist Gerard Bouwhuis en violiste Heleen Hulst spelen een reprise van het succesnummer *Narcissus*, een opdrachtwerk van November Music uit 2013. Zes jaar later is het kamermuziekwerk door de componiste speciaal bewerkt voor viool en piano. Tsoupaki's *Narcissus* is een muziek-drama in de puurste vorm, zonder tekst, libretto of lied. Het staat echter bol van de dramatische spanning, maar dan in een kamermuzieksetting.



ERIK BOSGRAAF

Calliope Tsoupaki

Concerten met blokfluitist Erik Bosgraaf zijn een ware belevenis. 'Bosgraafs virtuositeit en bovenal zijn onbetwistbare begrip van elke noot die hij speelt zijn indrukwekkend,' oordeelde *NRC Handelsblad*. Componist des Vaderlands Calliope Tsoupaki heeft nu gloednieuw werk voor hem geschreven in een serie van solowerken voor diverse instrumenten die dit jaar live worden uitgevoerd tijdens *Podium Witteman*. Daarnaast gaat Bosgraaf een kort improvisatieduet aan met neyspeler Sinan Arat.

13.30-14.00 &
14.30-15.00 uur
Museum Slager

gecomponeerd



MATTHIJS KOENE

Calliope Tsoupaki / Steve Reich / Ron Ford / Bruno Culotti

Mattheijs Koene wordt internationaal gezien als een van de meest vooraanstaande panfluitisten van zijn tijd. Zijn visie en speelwijze hebben de technische mogelijkheden en expressie van de panfluit vergroot. Componisten als Guus Janssen, Theo Loevendie en Martijn Padding schreven werk voor hem. Tijdens de KunstmuziekRoute brengt Koene een gevarieerd concert met onder meer *Reed Phase* van Steve Reich en twee recente werken van Calliope Tsoupaki, met als gast Erik Bosgraaf.

11.30-12.00 &
12.30-13.00 uur
Babel Hofzaal

gecomponeerd



MAYA YOUSSEF TRIO

15.30-16.45 uur
Verkadefabriek
Clubzaal

**world / jazz /
gecomponeerd**

De Syrische Maya Youssef kan hartstochtelijk toveren op de kanun, een sierlijke, traditionele tafelharp uit het Midden-Oosten. Een volbloedmusicus die midden in deze tijd staat en Arabische melodieën fijnzinnig laat samensmelten met elementen uit de flamenco- en jazzmuziek. Bovendien duiken sporen van de Turkse en Armeense volksmuziek in haar spel op. In Engeland is Youssef al een echte ster en was ze te gast bij *BBC Proms*. 'Tussen de rijke Midden-Oosterse texturen hoor je ook echo's van barokstrijkers en Philip Glass,' prees *The Financial Times* haar muziek.



SEBASTIAAN VAN BAVEL TRIO

ft. Chiranjib Chakraborty & Niti Ranjan Biswas

12.30-13.15 &
13.45-14.30 uur
Verkadefabriek
Clubzaal

jazz / world

Sebastiaan van Bavel krijgt carte blanche van November Music. Met zijn trio won de pianist in het verleden al een jazz-Edison. In zijn muziek verweeft hij elementen uit de westerse jazzmuziek met klassieke Indiase muziek. Zijn interesse voor de Indiase improvisatiekunst gaat hij nu verdiepen tijdens dit speciale project waarbij zanger Chiranjib Chakraborty en tabla-speler Niti Ranjan Biswas als gasten aanschuiven.



MOTAMEDI TONY OVERWATER

Kamerkoor JIP / Ghaeth Almaghoot / Nawras Altaky

In zijn koorwerk *Motamedi* combineert componist Tony Overwater de eeuwige, melodische gloed van koorzang met het opzweepende solospel van udspeeler Nawras Altaky en klarinetist Ghaeth Almaghoot. Overwaters passie voor Oosterse muziek komt al jaren tot uiting in tal van projecten. Vorig jaar ging *Motamedi* in première door Kamerkoor JIP en beide solisten. Verder worden de bezoekers getraakteerd op een vurige improvisatie van het duo Almaghoot en Altaky en zingt Kamerkoor JIP nog een tweede koorwerk.



SINAN ARAT

De ijle, mysterieuze klanken van de ney raken je diep in het hart. De in Nederland woonachtige Turkse musicus Sinan Arat is een meester op deze fluit afkomstig uit het Midden-Oosten. Met zijn verfijnde ademtechniek pakt hij op onnavolgbare wijze de magie van het moment en verleidt hij met gevoelvulde klanken die voorbij alle grenzen reiken. Arat werkte al succesvol samen met het Nederlands Blazers Ensemble en hij schitterde dit voorjaar in de muziektheatervoorstelling *Casablanca* van Matzer Theaterproducties.

13.30-14.00 &
15.30-16.00 uur
Noordbrabants
Museum Statenzaal

**world /
gecomponeerd /
koren**

11.30-12.00 &
12.30-13.00 uur
Museum Slager

world



THE RIOT ENSEMBLE

Rebecca Saunders / Laurence Osborn

11.30-12.00,
13.00-13.30,
14.30-15.00 &
16.00-16.30 uur
Willem Twee
Toonzaal

gecomponeerd

De jonge Engelse componist Laurence Osborn is een van de opvallendste en actiefste Britse muzikanten van dit moment. Deze student van George Benjamin schrijft alleen dit jaar al nieuw werk voor Britten Sinfonia en The New London Chamber Choir. Tijdens de KunstmuziekRoute klinkt zijn driedelige liedcyclus *Ctrl*.

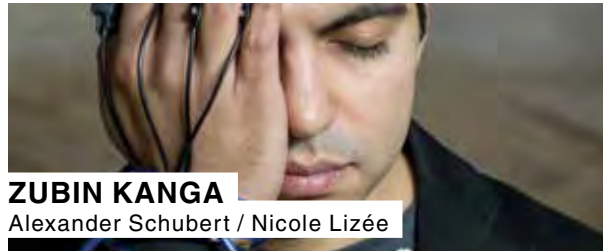
Van Rebecca Saunders wordt haar recente, indringende *Stirrings Still III* voor zeven musici uitgevoerd, een werk dat is opgebouwd uit statische klankstructuren die volgens de componiste steeds nieuwe perspectieven en vergezichten bieden.

Het Londense Riot Ensemble – dat op 2 november ook werk van Georg Friedrich Haas uitvoert – heeft sinds 2012 al meer dan tweehonderd wereld- en Britse premières uitgevoerd.



TRANCE MAP EVAN PARKER & MATT WRIGHT

Hij is hét icoon van de Britse geïmproviseerde muziek: saxofonist Evan Parker. Dit voorjaar werd hij vijfenzeventig en nog altijd weet hij iedereen te verbazen met zijn feilloze techniek en fameuze 'circular breathing'. Parkers palmares zijn buitengewoon indrukwekkend; hij werkte samen met Peter Brötzmann, Michael Nyman, John Zorn, Fred Frith en David Sylvian. Tijdens de KunstmuziekRoute laat hij zijn liefde voor live-elektronische muziek weer opbloeien. Samen met de Britse componist en draaitafel- en samplekunstenaar Matt Wright brengt hij het project *Trance Map*. Een klanktapijt van veldopnames, grammofoonplaatencollages, samples en live-processing vormt de springplank voor Parkers hemelbestormende saximprovisaties.



ZUBIN KANGA Alexander Schubert / Nicole Lizée

De Britse pianist Zubin Kanga maakt naam met zijn eigenzinnige visie op het moderne pianorecital. Tijdens zijn optredens gaat Kanga de interactie aan met virtuele technologie, animatiekunst, film en 3D-technieken. In het verleden werkte Kanga al samen met componisten als Thomas Adès en Steve Reich. In Alexander Schuberts *WIKI-PIANO.NET* nodigt Kanga het publiek uit om live bij te dragen aan de totstandkoming van het muziekstuk. Daarnaast speelt de pianist *Scorsese Etudes* van de Canadese componiste Nicole Lizée waarin iconische filmfragmenten van regisseur Martin Scorsese als explosief samplemateriaal dienen voor een virtuoos pianowerk.

13.00-13.30,
15.00-15.30 &
17.00-17.30 uur
Jazzwerkplaats

jazz

14.00-14.30,
15.30-16.00 &
17.00-17.30
Verkadefabriek
Cabaretfirma

gecomponeerd



BROKEN MIRRORS BRENDAN FAEGRE

12.00-12.30,
14.00-14.30 &
16.00-16.30 uur
Pand 18

**gecomponeerd /
pop / minimal
music**

De Amerikaanse drummer, componist en bandleider Brendan Faegre schrijft intense, bijna fysieke werken die je zowel hoort als voelt. In zijn composities botsen invloeden uit de rockmuziek, minimal, jazz en zelfs Hindoestaanse muziek op elkaar. Vaak weet Faegre ook gewiekst theatrale elementen aan zijn composities toe te voegen. *Broken Mirrors* is een half-uur durende trip voor drumkit, analoge synthesizer en backing tracks. Een one-man-band met de componist aan het stuur. Het publiek wordt prettig omsingeld door de live drumklanken en een wervelende soundscape.



TIERKREIS, A MUSIC FASHION FILM NEREA VERA

12.30-13.00 &
13.30-14.00 uur
Verkadefabriek
Filmzaal 5

**gecomponeerd /
muziek & beeld**

In zijn befaamde compositiecyclus *Tierkreis* uit 1975 baseerde de Duitse avant-gardepionier Karlheinz Stockhausen zich op de twaalf tekens van de dierenriem. De in Nederland actieve muzikant en filmmaker Nerea Vera voelt zich verwant met Stockhausens uitbundige droomwereld. Ze heeft zich voor een nieuw project laten inspireren door Stockhausens klassieke en mysterieuze compositie. In haar sprookjesachtige filmproject *Tierkreis, a music fashion film* weet Vera elementen uit de mode, schilderkunst en de muziek op een hoogst persoonlijke en poëtische wijze samen te ballen.



HOW TO PLAY THE TRIANGLE: ON BERNSTEIN, CHA-CHA & SONGS TATIANA KOLEVA & YOUTH PERCUSSION POOL

Leonard Bernstein / Vanessa Lann / David Dramm e.a.

Heb je ooit deel willen uitmaken van een orkest? Laten we makkelijk beginnen met de triangel. Eitje?...of toch niet. Neem de uitdaging aan met de Youth Percussion Pool en slagwerkster Tatiana Koleva. Tijdens het feestelijke concert *How To Play The Triangle: On Bernstein, Cha-Cha & Songs* vormt de inspirerende persoonlijkheid en muziek van Leonard Bernstein het overkoepelende thema. Voor dit programma heeft Koleva vier Amerikaanse componisten die al vele jaren in Nederland wonen uitgenodigd nieuw werk te schrijven: David Dramm, Ron Ford, Ned McGowan en Vanessa Lann. De voorstelling belooft een spektakel, want de musici spelen binnen een steigerachtige stellage die bestaat uit een aantal reuze-triangles die tevens als instrumenten worden gebruikt.

13.00-13.30,
15.00-15.30 &
17.30-18.00 uur
Verkadefabriek
Matzer

**gecomponeerd /
minimal music**



SOUNDS LIKE JUGGLING!

Arthur Wagenaar / Dianne Verdonk / Guido van Hout

13.30-14.00,
15.00-15.30 &
16.30-17.00 uur
Werkwarenhuis

**performance /
electronics**

Patronen doorbreken en de kunst van het loslaten. Iedere kunstenaar is een beetje een jongleur. In zijn werk zoekt componist en theatermaker Arthur Wagenaar nieuwe mengvormen van muziek en theater en van concert en voorstelling. Dit keer gaat Wagenaar aan de slag met de kunst van het jongleren. Samen met jongleur/theatermaker Guido van Hout en instrumentontwerper Dianne Verdonk maakt hij nieuwe instrumenten die worden bespeeld via jongleeracties en objectmanipulatie. Twee werelden versmelten en leiden tot iets geheel nieuws: de patronen en bewegingen van jongleren worden klank terwijl ritmes en muzikale structuren jongleerpatronen worden.



LOOPS

Mervyn Groot / Ytsje Rosier

In het huidige tijdsgewricht denken musici en theatermakers diep na over een al te oppervlakkige stereotypering tussen man en vrouw. In hun prikkelende voorstelling *Loops* kiezen makers Mervyn Groot en Ytsje Rosier voor een wel heel bijzondere opzet: paaldanskunst en eigentijdse slagwerkmuziek vormen op subtiële wijze een geheel. Paaldanseress Rosier begint aan een verleidelijke dans die door drummer Mervyn Groot gestuurd wordt. Tussen de twee ontvouwt zich een warmbloedig duel tussen man en vrouw.

11.30-12.00 &
13.00-13.30 uur
Bij Katrien
(v/h Bank van
Leening)

**muziektheater /
gecomponeerd /
installatie**



MUSIQUE CONCRÈTE

Cecilia Arditto / Alu Montorfano

Cecilia Arditto's totaalinstallatie *Musique Concrète* is een surrealistisch klank- en lichtspel dat zich afspeelt in het duister. Twee spelers zetten klankobjecten, tapes en beeldprojectoren (magic lanterns) in om een ruimtelijk en magisch ritueel op te roepen. Met sobere middelen weten de spelers een verleidelijke, filmische droomwereld te creëren. Cecilia Arditto bespeelt de magic lanterns en haar collega Alu Montorfano buigt zich over de klanken.

14.00-14.30,
15.00-15.30 &
16.00-16.30 uur
Design Museum
Den Bosch

**muziektheater /
gecomponeerd**

IN PARADISUM / EMPTY CHAIRS

Cathy van Eck

12.30-13.00,
14.00-14.30 &
15.30-16.00 uur
Bij Katrien
(v/h Bank van
Leening)

**electronics /
gecomponeerd /
muziektheater**

Geluidskunstenaar en componiste Cathy van Eck is een onderzoeker in hart en nieren, maar dan wel eentje van het zeldzame poëtische soort. Haar artistieke werk bestaat uit performances met live-elektronica en installaties met geluidsobjecten, die ze vaak zelf ontwerpt. Tijdens de KunstmuziekRoute laat ze enkele verrassende staaltjes zien waarbij de invloed van het dadaïsme en surrealisme nooit ver weg is. Een wereld vol verwondering waarin elk detail telt. In *In Paradisum* eet ze een appel en probeert zo het ideale geluid voor het eten van een appel te vinden. Tijdens *Empty Chairs* zet ze stoelen in steeds weer andere posities. Met hulp van sensors onder de stoelen wordt elke beweging en plaats van de stoel ook een verandering in de muzikale compositie.



GERMAINE SIJSTERMANS

12.30-13.00,
14.00-14.30 &
15.30-16.00 uur
Galerie Mieke
van Schaijk

**gecomponeerd /
performance**

Stilte, klank, ruimte en licht. Het zijn elementen waarmee componiste en klarinettiste Germaine Sijstermans graag stoeit. Tot het repertoire van Sijstermans behoren veel werken van componisten die verbonden zijn aan het befaamde label Wandelweiser, een internationaal opererende uitgeverij die zich specialiseert in verstilde, meditatieve muziek en minimalistisch klankavontuur in de traditie van John Cage en Morton Feldman. Tijdens de KunstmuziekRoute brengt Sijstermans nieuw werk waarin ruimtelijkheid, minimale beweging en stilte een belangrijke rol spelen.

ENSEMBLES AMPA / fc JONGBLOED

Al meer dan elf jaar verrast het studentensemble fc Jongbloed het publiek met verrassende programma's en natuurlijk zijn ze ook dit jaar weer van de partij. Met oud-lid Aart Strootman als artistiek leider is de kwaliteit en creativiteit gegarandeerd. Op het menu staan werken van onder meer Calliope Tsoupaki en compositiestudenten van Anthony Fiumara. Zijn aanstelling vorig jaar heeft geleid tot een actieve compositiepraktijk onder studenten. De sets van fc Jongbloed worden afgewisseld met andere ensembles van de AMPA-opleiding uit Tilburg.

12.00-12.30,
13.00-13.30,
14.00-14.30 &
15.00-15.30 uur
Azijnfabriek

gecomponeerd



MEER OVER MUZIEK

Wil je meer te weten komen over de drijfveren van een componist of musicus of de verhalen achter de muziek? Er zijn diverse activiteiten waarin je als publiek een kijkje neemt achter het podium. Meestal gratis toegankelijk. Aanvullende informatie en een actueel overzicht vind je op onze website www.novembermusic.net

INTERVIEWS MET COMONISTEN

za 2 nov 15.00 uur Babel	Claudia Molitor
do 7 nov 14.00 uur Willem Twee Toonzaal	Helmut Lachenmann

Toegang met een entreebewijs voor het concert

LEZINGEN EN MEETINGS

za 2 nov 12.30 uur Galerie Mieke van Schaijk	Florette Dijkstra <i>Een onmogelijke lezing over stilte</i>
za 2 nov 17.30 uur Babel	Boekpresentatie Calliope Tsoupaki
zo 3 nov 18.45 uur Grote Kerk	Martin Hoondert over de verhouding tussen het christendom, jodendom en islam
ma 4 nov 11.00 uur Verkadefabriek	Cathy van Eck <i>Krakende appels en zingende stoelen: transformaties in de geluidskunst</i>
di 5 nov 16.00 uur Verkadefabriek	Dans en Muziek (i.s.m. DansBrabant)
di 5 nov 17.00 uur Verkadefabriek	Kristel van Issum & Han Stubbe <i>The Soldier</i> Filmpremière (i.s.m. DansBrabant)

Toegang gratis

VOOR PROFESSIONALS

ma 4 nov	Workshop Evan Parker & Matt Wright i.h.k.v. Music Hub Brabant
do 7 t/m zo 10 nov	Internationaal bezoekersprogramma voor buitenlandse programmeurs en festivaldirecteuren (i.s.m. Dutch Performing Arts)
do 7 nov	Impro workshop , voor musici, dansers en theatermakers (i.s.m. DansBrabant)
vrij 8 nov	New Music Conference , voor componisten, musici, programmeurs, journalisten en andere professionals (i.s.m. Buma)

AMPA / FHK

De Academy of Music and Performing Arts van Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg heeft zijn projectweek afgestemd op November Music 2019. In het kader hiervan vinden diverse activiteiten plaats zoals workshops en masterclasses voor studenten van de afdelingen klassiek, jazz en compositie. Daarnaast bezoeken studenten concerten, spelen AMPA-ensembles op de KunstmuziekRoute en componeert een student van compositiedocent Anthony Fiumara nieuw werk voor Matthijs Koene.

MEDIA

Concerten van November Music worden uitgezonden op de NTR, VPRO, Stingray Djazz en de Concertzender.

EDUCATIE

Om de waardering voor en het begrip van nieuwe muziek te stimuleren bij kinderen en jongeren is cultuureducatie van groot belang. November Music nodigt scholieren van lager- en middelbaar onderwijs uit voor workshops, lezingen, concerten en rondleidingen, onder meer bij de geluidsinstallaties in het Werkwarenhuis. Tijdens de jaarlijkse Uitloktag organiseert November Music een workshop voor middelbare scholieren uit 's-Hertogenbosch.



COMPONIST-IN-FOCUS

De Grieks-Nederlandse componiste Calliope Tsoupaki (Piraeus, 1963) verenigt het beste van verschillende werelden in haar werk. Uit Oost en West, oude en nieuwe muziek, mystiek en mythologie smeedt zij een hoogstpersoonlijke klankwereld, waarin melancholie lichtvoetig klinkt en tragiek doortrokken is van kracht en levensvreugde.

Bij Byzantijnse Christus-iconen is het soms alsof je tegelijkertijd twee gezichten ziet. Het ene droef, het andere blijmoedig. Zo klinkt ook Tsoupaki's muziek. Niet tegenstrijdig, maar dubbelzichtig: even rijk als het leven zelf. In 2018 werd Calliope Tsoupaki uitgeroepen tot de derde Componist des

Vaderlands, een functie die zij tot 2020 bekleedt. Tijdens afgelopen edities was zij veelvuldig te gast bij November Music. Dit jaar is zij onze componist-in-focus en componeert zij in opdracht van November Music het Bosch Requiem 2019. *Liknon* zal op 2 november te horen zijn in het Theater aan de Parade (p. 23). Verder worden haar werken gespeeld door Ad Parnassum (p. 68), Erik Bosgraaf, Matthijs Koene, Heleen Hulst & Gerard Bouwhuis, Eric Vloeimans (p. 74 & 75) en fc Jongbloed (p. 85).

In onze serie componistenportretten verschijnt dit jaar een boek over Tsoupaki's werk en drijfveren, geschreven door muziekjournalist Joep Christenhusz.

OPDRACHTWERKEN

November Music verstrekt ieder jaar aan diverse Nederlandse en internationale componisten en makers compositieopdrachten. Hiervoor wordt samengewerkt met andere festivals, podia en ensembles zodat meer uitvoeringen zijn gegarandeerd.

OPDRACHTEN IN 2019

INTERNATIONAAL

Georg Friedrich Haas

Solstices i.s.m. The Riot Ensemble **p. 20**

Ondrej Adámek

Lost Prayer Book i.s.m. AskolSchönberg, Ensemble Musikfabrik, Kunststiftung NRW, Philharmonia Orchestra, Ensemble 2e2m **p. 59**

NEDERLAND

Calliope Tsoupaki

Liknon **p. 23**

Mayke Nas

Het Arsenaal der Ongeleefde Dingen i.s.m. DAAD **p. 42**

Aart Strootman

W.A.L.L. i.s.m. Gaudeamus Muziekweek **p. 47**

Jesse Passenier

Alan **p. 14**

Jesse Passenier

Division **p. 16**

Bianca Bongers

Surrounded by air - Appearance III **p. 32**

Anne-Maartje Lemereis

This is (not) a Fairy Tale i.s.m. Kameronperahuis Zwolle **p. 51**

Maxim Shalygin

Todos los fuegos el fuego i.s.m. Dag in de Branding **p. 58**

Gerard Beljon

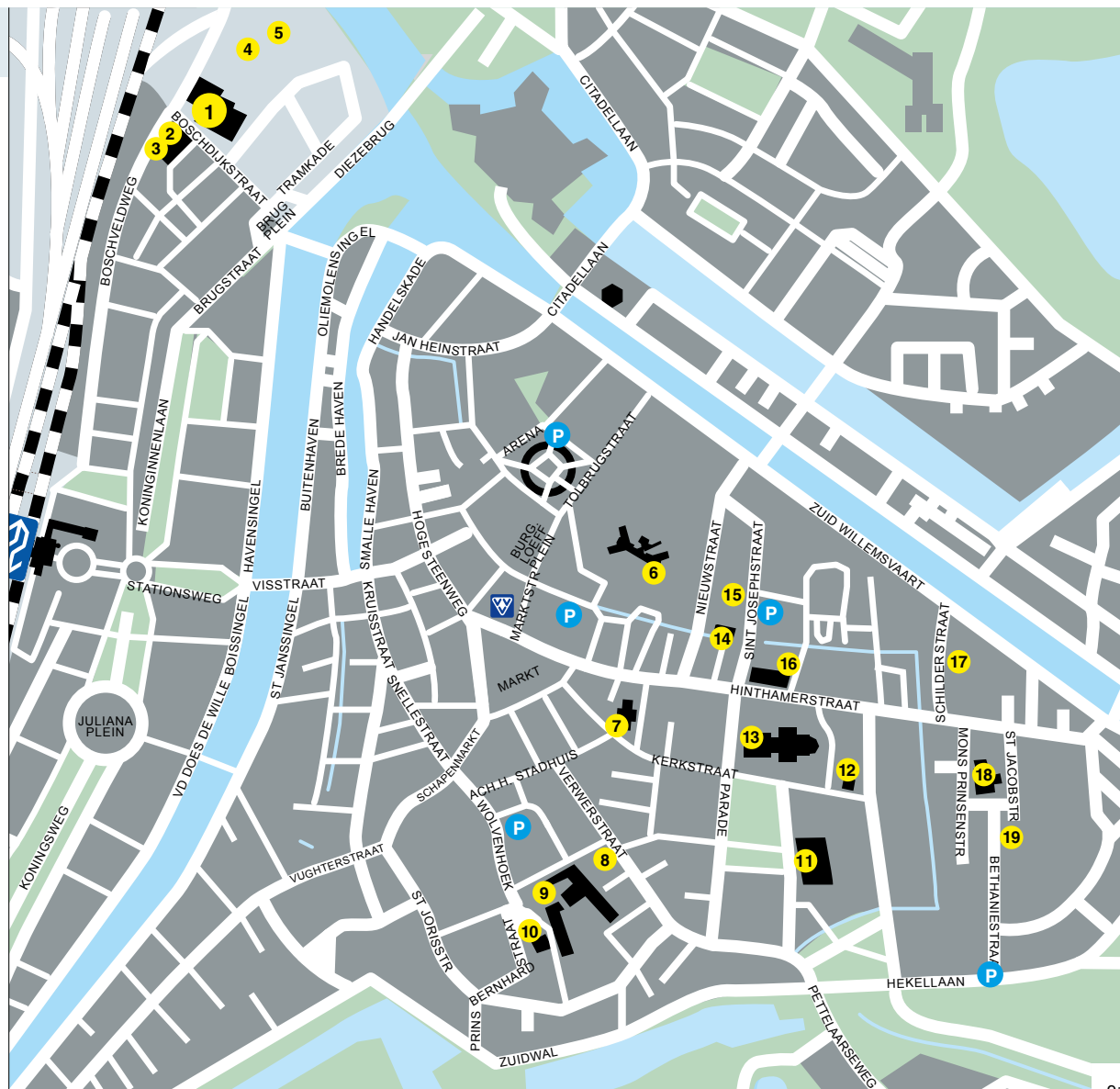
Planctus Cygni **p. 68**

Aya Yoshida / Boris Bezemer / A. Crespo Barba / Thomas Power

Nieuw werk voor contrabas i.s.m. Grachtenfestival en Gaudeamus Muziekweek **p. 52**

LOCATIES 'S-HERTOGENBOSCH

- 1 **Verkadefabriek** Boschdijkstraat 45
- 2 **Willem Twee Poppodium** Boschdijkstraat 100
- 3 **Willem Twee Kunstruimte** Boschdijkstraat 100
- 4 **Jazzwerkplaats** Tramkade 26
- 5 **Werkwarenhuis** Tramkade 24
- 6 **Galerie Mieke van Schaijk**
Burgemeester Loeffplein 70H
- 7 **Grote Kerk** Kerkstraat 20
- 8 **Noordbrabants Museum** Verwersstraat 41
- 9 **Design Museum Den Bosch** De Mortel 4
- 10 **Willem Twee Toonzaal**
Prins Bernhardstraat 4-6
- 11 **Theater aan de Parade** Parade 23
- 12 **Museum Slager** Choorstraat 8
- 13 **Sint-Janskathedraal** Torenstraat 16
- 14 **Theater Artemis** Predikheerenpoort 50
- 15 **Pand 18** St. Josephstraat 18
- 16 **Babel** Hinthamerstraat 74
- 17 **Bij Katrien** Schilderstraat 33
- 18 **Jheronimus Bosch Art Center**
Jeroen Boschplein 2
- 19 **Azijnfabriek** Bethaniestraat 4



PRAKTISCHE INFORMATIE

November Music 2019 vindt plaats op diverse locaties in 's-Hertogenbosch. De centrale ontmoetingsplek tijdens het festival is de serre van de Verkadefabriek waar je wat kunt drinken en loungen op de muziek van onze dj's.

KAARTVERKOOP

Kaarten voor November Music 2019 zijn te koop via **www.novembermusic.net** of via de kassa van de Verkadefabriek (**T 073 681 81 60**). Tijdens het festival kun je op de locaties kaarten kopen voor het concert dat daar plaatsvindt mits niet uitverkocht.

KORTINGSPAS XL

Wil je meerdere concerten bezoeken tijdens November Music 2019? Kies dan de **Festivalpas XL (€ 37,50)**. Deze is persoonsgebonden en levert een korting op van 50% per concertkaartje. Let op: koop eerst de kortingspas en bestel na de bevestigingsmail de kaarten!

BEREIKBAARHEID & PARKEREN

November Music 2019 vindt plaats op diverse locaties in 's-Hertogenbosch (zie p. 90). De centrale festivalplek is de Verkadefabriek. Deze is zowel met de trein als met de auto goed te bereiken. De Verkadefabriek biedt ruim parkeergelegenheid. Voor overige concertlocaties in het centrum raden wij parkeergarage Wolvenhoek of St.-Jan aan. Wanneer je meerdere locaties op een dag bezoekt kan het handig zijn een OV-fiets te huren.

OVERNACHTEN IN 'S-HERTOGENBOSCH

Een meerdaags bezoek aan November Music is niet alleen de moeite waard vanwege de muziek. Ook wat betreft sfeer is 's-Hertogenbosch met zijn historische en gastvrije binnenstad de ideale bestemming voor een meerdaags bezoek. Overnachten kan in diverse hotels en B&B's.

CONTACT

November Music
Boschdijkstraat 45
5211 VD 's-Hertogenbosch

www.novembermusic.net
info@novembermusic.net



SUBSIDIËNTEN EN FINANCIERS



Stichting Dioraphte steunt kwalitatieve projecten op het gebied van kunst en cultuur met een landelijk of internationaal bereik. Ook November Music mag dit jaar rekenen op onze steun om internationale programmering mogelijk te maken voor een breed publiek. Niet straks, maar nu. Omdat cultuur rijkdom is die je met elkaar deelt.

Door een bijdrage te leveren aan November Music krijgen vele bijzondere composities van Nederlandse componisten een extra kans. Buma ondersteunt en promoot hedendaagse muziek en jazz van componisten en tekstdichters uit Nederland.

INTERNATIONALE PARTNERS



SAMENWERKINGSPARTNERS



MEDIAPARTNERS

