



Ad Parnassum o.l.v Anthony Zielhorst

Zondag 10 november
17.30-18.00 uur
Jheronimus Bosch Art Center

Programma:

Mathilde Wantenaar - *Dit zijn de bleeke, bleeklichte weken* (2019)
Maurice van Loon – *Requiescat* (2015)
Calliope Tsoupaki – *Paraklitikon* (1990)

Binnen de Nederlandse koorwereld valt de lef van kamerkoor Ad Parnassum op. Al ruim twintig jaar brengt het koor uit Tilburg Nederlandse en Vlaamse muziek uit twintigste- en eenentwintigste eeuw voor het voetlicht. Onder bezielende leiding van dirigent Anthony Zielhorst worden jonge en wat meer gearriveerde toondichters aangespoord om werk voor koor te schrijven.

Tijdens de slotdag van November Music 2019 verzorgt Ad Parnassum een dubbelprogramma met Collegium Vocale Eindhoven. Ad Parnassum brengt een klassiek koorwerk van festivalcomponist **Calliope Tsoupaki**. Zij componeerde 'Parakliton' in 1990. In het werk combineert ze twee korte psalmtteksten in het Grieks: een roep om ontferming, en een bede om troost. Tsoupaki doet dit in een stijl, die op het eerste gezicht associaties oproept met de fijnmazige micropolyfonie van György Ligeti: langzaam verglijdende muziek in een subtiel vertakt stemmenweefsel. Muziek als een wolk van stemmen. In het kleurrijke landschap van de eigentijdse, gecomponeerde muziek in Nederland neemt Calliope Tsoupaki (1963) een unieke plek in. Ze heeft een eigen, sterk melodische en lyrische muziktaal ontwikkeld waar haar Griekse achtergrond en liefde voor oude muziek in doorklinken. Muziek vol sacrale lading en tastbare sferen. Tot eind 2020 is Tsoupaki Componist des Vaderlands

Deze classic van Tsoupaki wordt omlijst met werk van twee wat jongere Nederlandse componisten die zich door dichtkunst uit het verleden lieten inspireren. Van de Brabantse componist **Maurice van Loon** (1969) gaat zijn 'Requiescat' uit 2015. Van Loon houdt van een directe heldere klanktaal met veel gevoel voor drama. Hij schrijft voor verschillende bezettingen en in 2013 ging zijn opera 'Stil' in première, gebaseerd op het boek 'Keefman'

van Jan Arends. Maurice van Loon zette het aangrijpende gedicht 'Requiescat' in 2015 op muziek. 'Requiescat' is een kort gedicht van de Ierse schrijver Oscar Wilde. Het behoort tot zijn meest geciteerde werken. Het gedicht ontstond in 1875 ter herinnering aan zijn betreurde jonge zuster Isola, die in 1867 op achtjarige leeftijd overleed. De titel verwijst naar de Latijnse uitdrukking Requiescat in pace (Rust in vrede), die vaak als grafschrift wordt gebruikt. De elegie bestaat uit vijf vierregelige coupletten met het rijmschema ababcdcd. Van Loon heeft de structuur van het gedicht in de muziek volledig gevolgd.

Daarnaast klinkt een kort koorwerk van de jonge, veelbelovende componiste Mathilde Wantenaar. Mathilde Wantenaar (1993) heeft compositie gestudeerd bij Willem Jeths en Wim Henderickx. In haar componeren maakt ze zeer persoonlijke keuzes, zeker wat betreft de poëtische teksten. Ze heeft al composities geschreven voor topmusici als violiste Liza Ferschtman, sopraan Johannette Zomer en het Nederlands Blazers Ensemble. Daarnaast werkt ze aan de familie-opera 'Een lied voor de maan' voor De Nationale Opera. Haar compositie 'Dit zijn de bleeke, bleeklichte weken' voor het Groot Omroepkoor is bij de première in maart 2019 zeer positief ontvangen. Het gedicht komt uit Gorters bundel 'Verzen' uit 1890. Volgens de NRC had Wantenaar 'een nagenoeg volmaakt werk' afgeleverd. Zelf zegt ze hierover in de VPRO Gids. "Dit gedicht roept de sfeer op die je als componist vaak voelt. Als je in je eentje in de kamer zit, vervreemd van de wereld die aan je voorbijtrekt. Met noten probeer ik die sfeer te verklanken. Muziek vol harmonie, als een spel tussen licht en donker."

Het Brabantse kamerkoor **Ad Parnassum** zingt geestelijke en profane muziek op een hoog niveau. Regelmatig brengen ze onbekende hedendaagse muziek ten gehore, maar weten ook te verrassen met indrukwekkende muziek uit vergeten muziekarchieven. De nadruk in het repertoire ligt op werk van Nederlandse en Vlaamse componisten. Ad Parnassum is in 1980 opgericht door het echtpaar Pieter van Moergastel en Lia Lighthart. De muzikale leiding is sinds 1997 in handen van **Anthony Zielhorst**. Als koordirigent houdt Zielhorst zich met verschillende genres en stijlen bezig. Gregoriaans voert hij uit met Gregoriaans Koor Utrecht (sinds 1 december 1998). Polyfoon repertoire is zijn aandachtsgebied bij Collegium Musicum Amsterdam (sinds september 1995). Met het Nederlands Zangtheater (Amsterdam, sinds november 1993) richt hij zich op nieuwe vormen van muziektheater. Vanaf april 2019 voert hij als promovendus aan de Universiteit Utrecht een onderzoek uit naar het werk en het leven van componist Henk Badings (1907-1987).