



Gerard Beljon - Planctus Cygni*
Collegium Vocale Eindhoven o.l.v. Ruud Huijbregts

Zondag 10 november
16.15-16.45 uur
Grote Kerk

*Compositieopdracht November Music

Gerard Beljon: 'Planctus Cygni', in drie delen, voor kamerkoor, zangsolisten, harp en duduk-speler

Met: Collegium Vocale Eindhoven, Rianne Wilbers (sopraan), Sabra El Bahri Khatri (sopraan), Raphaela Danksagmüller (duduk) en Beate Loonstra (harp) o.l.v. Ruud Huijbregts

Nieuwe spirituele muziek waarin heden en verleden samenvloeien. De Nederlandse componist Gerard Beljon verweeft graag klanken uit het oosten en westen met de sacrale intensiteit van oude muziek. "Mijn stukken moeten ergens over gaan. Ik voel me thuis in de oude muziek en het gregoriaans. Die verstilling en mystiek heeft deze tijd nodig. Daarom verberg ik me ook niet voor het heden", vertelt hij. **Gerard Beljon** schrijft gevoelsmuziek waarbij hij zoekt naar verrassende vertrekpunten. Gerard Beljon studeerde luit en gitaar en later compositie bij Carlos Michàns en Daan Manneke. Een eigentijds componist die zijn luisteraar graag meevoert in zijn verhaal en niet terugschrikt voor een toegankelijk betoog. Gerard Beljon schreef composities voor solisten en ensembles als het Nederlands Kamerkoor, het Nieuw Ensemble, pianist Ralph van Raat en het Calefax Rietkwintet.

November Music gaf Beljon de opdracht voor een nieuw deel voor zijn spirituele koorcyclus 'Planctus Cygni (deel 1 t/m 3)'. Eerder voltooide Beljon al een deel voor het Nederlands Gregoriaans Festival. 'Planctus Cygni' staat voor Klaagzang van de zwaan. Het eeuwenoude lied is een ideale springplank voor Beljons compositie. 'Planctus Cygni' is een anoniem gedicht uit 850 na Chr., waarin het verhaal wordt verteld van een zwaan die de zee op vliegt, de weg kwijtraakt, hopeloos verdwaalt en bijna verdrinkt, maar uiteindelijk weer land vindt. "Toen ik Planctus Cygni las, zag ik meteen een link met de vluchtelingencrisis in Europa. En daarmee gaat Planctus Cygni over de communicatie tussen west en oost." Het is bovendien een compositie waar oost en west op melodieuze wijze samenkomen. Het werk is in drie delen opgezet. Componist Beljon hierover: "In de drie delen van 'Planctus Cygni' kun je een geleidelijke verschuiving horen van alleen Latijnse teksten in deel 1, naar meer en meer Latijn vermengd met Arabisch in de delen 2 en 3. Ook in de klanken van de

verschillende delen is die langzame verschuiving waar te nemen. Zowel solisten als koor voegen zich aanvankelijk met westerse noten naar de Latijnse strofen van het gedicht. De duduk, met haar aparte timbre en glijdende tonen is het enige vreemde element in dit eerste deel. In het tweede deel komt de vluchteling, al-manfa, voor het eerst voorzichtig met haar eigen oosterse klanken naar buiten. De tot dan toe volledig westers zingende sopraan neemt daar ook iets van over. En in deel 3 zingen beide solistes zowel westerse als oosterse melodielijnen en teksten door elkaar. Ook in het koor kun je die lijnen steeds meer horen.”

Het in 1980 opgerichte **Collegium Vocale Eindhoven** behoort tot de top onder de amateur kamerkoren van Brabant. Het collegium is gespecialiseerd in koorwerken uit de barok maar brengt ook eigentijdse premières. Mede-oprichter en dirigent is Ruud Huijbregts, waarbij de Eindhovense Stadskerk St. Cathrien als thuispodium fungeert. Huijbregts is op verschillende terreinen actief: als organist, klavecijnist/continuospeler en als koordirigent gaf hij vele concerten in binnen- en buitenland.

Naast Collegium Vocale Eindhoven zijn er hoofdrollen weggelegd voor sopraan **Rianne Wilbers**. Als ambassadeur en pionier van de hedendaagse muziek werkt Rianne Wilbers graag samen met levende componisten. Ze is dan ook zangeres en initiator van VONK, ze zong in de grote muziekvoorstelling ‘Homo Instrumentalis’ van Silbersee en maakte een solo opera met componist Merijn Bisschops. Duduk-speler en blokfluitiste **Raphaëla Danksagmüller** is solist en lid van verschillende ensembles waaronder het Ensemble Zerafin, het renaissance-ensemble Mezza Luna, Ensemble Thouraya en het Atlas Ensemble. Danksagmüller speelde verder als gast bij het Nieuw Ensemble en het Nederlands Blazers Ensemble. Ze is een ware specialiste op het Armeense rietblaasinstrument, de duduk. De jonge Belgische sopraan **Sabra El Bahri Khatri** studeert aan het conservatorium in Tilburg en ontpopt zich als een klassieke zangeres met grote interesse voor andere stijlen als jazz en pop. Harpiste **Beate Loonstra** studeerde harp bij Erika Waardenburg in Utrecht. Loonstra heeft diverse prijzen gewonnen bij onder meer het Nederlands Harpconcours, het Prinses Christina Concours en het Rosa Spier Harpconcours. Loonstra kijkt graag verder dan het geijkte repertoire en werkt daarom samen met componisten om nieuwe composities voor de harp tot stand te laten komen. Ook arrangeert ze zelf muziek voor de harp die in eerste instantie niet voor het instrument geschreven is.