



Michel van der Aa - For the time being/Transit

Zondag 3 november
13.30 uur en 14.30 uur
Kunstmuziekroute
Babel Pleitzaal

Programma:

Michel van der Aa:

*'For the time being', voor viool, piano, contrabas en sopraan

*'Transit' voor piano

Nieuw Amsterdams Peil
Heleen Hulst: viool
Gerard Bouwhuis: piano
Bernadeta Astari: sopraan
Dario Calderone: contrabas

Geen kamermuziekduo dat zich zo sterk maakt voor de Nederlandse actuele muziek als het tweespan van pianist Gerard Bouwhuis en violiste Heleen Hulst. Hun passie voor eigentijdse klanken weten ze keer op keer over te brengen naar het publiek. Met hun eigen muziekensemble Nieuw Amsterdam Peil droegen ze bij aan een aantal gedenkwaardige producties zoals de opera 'Anaïs Nin' van Louis Andriessen, die nog te zien was tijdens November Music 2010. Gerard Bouwhuis en Heleen Hulst vormen al sinds 1998 een duo. Heleen Hulst studeerde viool bij Vera Beths in Den Haag en speelde als soliste bij verschillende orkesten. Ook speelde zij bij het Schönberg Ensemble. De pianist Gerard Bouwhuis is gespecialiseerd in eigentijds repertoire. Hij geeft recitals en is een veelgevraagd gast bij een bijzonder groot aantal ensembles en orkesten in Nederland. Ook werkte hij met het Nederlands Blazers Ensemble en het Radio Kamerorkest. Nu zet November Music beide musici in het zonnetje met een dubbelprogramma tijdens de Kunstmuziekroute, met onder meer werk van festivalcomponiste Calliope Tsoupaki.

Rond de succesvolle Nederlandse componist Michel van der Aa brengen Hulst en Bouwhuis een speciaal programma. Met Van der Aa werken ze al jaren nauw samen. Van der Aa is een

ware duivelskunstenaar. Hij keert de moderne opera binnenstebuiten met 3d-effecten en laat de wereld van pop, elektronica en avant-garde ongemerkt samenvloeien. Van der Aa is een leerling van Louis Andriessen maar hij weet zijn erfenis in andere richtingen te loodsen. Harde attaques, volrijpe harmonische ontladingen en een oor voor klankdetails zijn gebleven, maar Van der Aa als kind van deze snelle tijd monteert het allemaal nog vlotter. Hij denkt als een regisseur en hij integreert film met live-concerten in recent grootschalige werk. Tijdens dit concert staat zijn kleinschalige kamermuziek centraal.

In het driedelige 'For the time being' put Van der Aa inspiratie uit gedichten van de Schotse Carol Ann Duffy. In 2009 werd Duffy uitgeroepen tot Poet Laureate of the United Kingdom, als eerste vrouw en lesbienne ooit. De compositie voor viool, piano, contrabas en sopraan bestaat uit drie delen: - Inside someone else's head; - Miles away; - And how are we today? Hoofdtitel en subtitel van het eerste deel zijn ontleend aan regels uit *And How Are We Today?* De tekst daarvan klinkt volledig in de afsluitende song. *And How Are We Today?* en *Miles Away* zijn gedichten van Carol Ann Duffy. Haar poëzie komt op voor mensen in een sociaal achtergestelde positie. *Miles Away* begint als een verstilde monoloog en krijgt meer ritmische energie naarmate de protagoniste heviger in gevecht gaat met het ongrijpbaar residu van een verloren geliefde. Verontwaardiging en opstandigheid tegen artificiële leegte regeren in *And How Are We Today?* Percussieve elementen en flitsende jazzy akkoorden intensiveren het spektakel. De zon gaat voor even op rond de fraaie dichtregel: 'Real flowers die, but at least they're a comfort to us all.' Heleen Hulst en Gerard Bouwhuis krijgen voor deze gelegenheid gezelschap van sopraan Bernadeta Astari en bassist Dario Calderone.

Daarnaast brengt Gerard Bouwhuis de indrukwekkende pianoperformance 'Transit' van Michel van der Aa. In 'Transit' koppelt Van der Aa zijn pianocompositie 'Just Before' aan zijn film 'Passage' uit 2002. Het fysieke en theatrale pianowerk kent zowel lyrische momenten als ostinato's die de roffel van een specht lijken te evenaren. In de performance 'Transit' gaan de actuele bewegingen van de pianist een wonderlijke interactie aan met de bewegingen van de filmacteur op het scherm, helemaal volgens Van der Aa-recept. De korte film 'Passage' is geproduceerd op de New York Film Academy waar Van der Aa een opleiding filmregie voltooide. De film is opgenomen in zwartwit op 16 millimeter film met de acteur Joe Bendavid.