



Quartetto Maurice - The Italian Connection

Zaterdag 9 november
12.30-13.45 uur
Willem Twee concertzaal

Programma:

Fausto Romitelli - *Natura Morta Con Fiamme*

Giuliano Bracci - *Tutto chiudi negli occhi*

Zeno Baldi - *Ruggine*

Giacinto Scelsi - *Strijkkwartet no. 4*

Het Italiaanse strijkkwartet Quartetto Maurice gaat er graag gestrekt in. Geen uitdaging is teveel voor ze. Het in 2002 opgerichte kwartet is het gewend om limieten te verleggen, onder meer met live elektronica en opdrachten aan jonge componisten. In 2017 waren ze nog festivalgast tijdens de Anthony Fiumara-marathon.

Het kwartet presenteert vanmiddag een compleet Italiaans programma. Van de Italiaanse componist Fausto Romitelli klinkt 'Natura Morte Con Fiamme' (1991) voor strijkkwartet en elektronica. **Fausto Romitelli** (1963-2004) was een van de meest veelbelovende componisten van de jonge Italiaanse generatie. Hij studeerde bij Franco Donatoni, Gérard Grisey en Tristan Murail. Romitelli raakte geboeid door en bedreven in het creëren van klankcomplexen waarin harmonie en timbre in elkaar overvloeien. Bovendien ontdekte hij verbanden met de alternatieve en psychedelische rock, waarbij de energie, de onzuiverheid en het ongeremde elektronagebruik van rockbands hem aanspraken. In zijn strijkkwartet laat Romitelli zich inspireren door de magie van taal, onze verbeeldingskracht die als een vlam opflakert en de muzikale poëzie van onverwachte toonhoogtes.

Daarnaast klinkt het kwartet 'Tutto chiudi negli occhi' van de veelbelovende aanstormende componist **Giuliano Bracci** (1980). Van deze in Nederland actieve Italiaan speelt Silbersee tijdens November Music eveneens nieuw vocaal werk. Bracci studeerde onder meer compositie bij Rosario Mirigliano. Momenteel woont Giuliano Bracci in Nederland. Hij behaalde een master aan het Conservatorium van Amsterdam bij Richard Ayres. In 2009 werd Bracci genomineerd voor de Gaudeamusprijs en won hij de Internationale SuonoSonda Competition. In 2010 ontving hij een eervolle vermelding tijdens de Gaudeamus Muziekweek. In zijn strijkkwartet 'Tutto chiudi negli occhi' ontleedt Bracci op betoverende wijze het klassieke polyfone koorwerk 'Nymphes des Bois – La déploration sur la mort de Johan Ockeghem' van Josquin Desprez. In zijn kwartet onderzoekt Bracci de spanning tussen

herinnering en ontdekking, en hoopt hij de afstand en nabijheid van Josquins schitterende muziek tot klinken te brengen.

Van de jonge Italiaanse **Zeno Baldi** (1988) klinkt spiksplinternieuw werk voor kwartet en elektronica, het stuk 'Ruggine', dat hij dit jaar voor Maurice heeft geschreven. Zeno Baldi is gefascineerd door de samensmelting van de klank van akoestische instrumenten met elektronica. Hij volgde onder meer lessen bij Georg Friedrich Haas, Beat Furrer en Marco Stroppa. Zijn werk werd uitgevoerd door onder meer Ensemble Intercontemporain, Exaudi en Teatro la Fenice. De laatste maten van Giacinto Scelsi's baanbrekende Vierde strijkkwartet uit 1964 inspireerde Baldi tot het schrijven van zijn 'Ruggine'. Hij ziet zijn kwartet als onderdeel van een restauratieproces waarbij de roest (ruggine) bij wijze van spreken van het akoestische klankmateriaal wordt gebikt. Het begeleidende elektronische deel bestaat hoofdzakelijk uit bewerkte samples van kleine machinerieën, roestige objecten en ronddraaiende mechanieken.

Ten slotte speelt Quartetto Maurice het befaamde 'Vierde strijkkwartet' van **Giacinto Scelsi** uit 1964. De ene pure klank in al zijn buitendimensionale schitteringen, het was de levenslange obsessie van de Italiaanse componist en dichter Giacinto Scelsi (1905-1988). Tot op hoge leeftijd werkte Scelsi in grote afzondering aan een uniek oeuvre, en pas een paar jaar voor zijn dood kreeg hij wereldwijde erkenning voor zijn muziek. 'Wie niet in het innerlijke, in het hart van de klank wil doordringen, is wellicht een voortreffelijke handwerker, maar hij of zij zal nooit een ware kunstenaar of musicus zijn', aldus Scelsi. Hij was bijzonder in zijn nopjes met zijn bondige 'Vierde strijkkwartet'. In bijna tien minuten krijgt het strijkkwartet alle gelegenheid om subtiel te spelen met orkestrale klankkleuren en boventonen. Later zou Scelsi de principes van dit weids klinkende kwartet nog toepassen in een stuk voor elf strijkers, 'Natura Renovatur'. Vanmiddag klinkt zijn originele 'Vierde strijkkwartet'.

Het Italiaanse strijkkwartet **Quartetto Maurice**, opgericht in 2002, speelt in Italië en op vele internationale podia hedendaagse en twintigste-eeuwse muziek. Na hun opleiding in het repertoire van de traditionele strijkkwartetten begonnen de vier spelers zich te verdiepen in de nieuwe muziek. In het verleden werkte het kwartet samen met componisten als Helmut Lachenmann, Philippe Manoury en György Kurtag, en musici als Irvine Arditti en Roham de Saram. Het kwartet is winnaar van de 'Music Critics Award' in 2015 en de 'Best Interpreters' in Darmstadt 2016. Het kwartet bestaat uit Georgia Privitera (viool), Laura Bertolino (viool), Francesco Vernerio (altviool) en Aline Privitera (cello).