

# Arsenaal der ongeleefde dingen is meer Hocks dan Nas

**Gerrit van den Hoven**

**Den Bosch**

Het leek op papier een onmogelijke combinatie: muziektheater van de in beelden denkende kunstenaar Teun Hocks, muziek van de in noten denkende componiste Mayke Nas, gespeeld en geacteerd door de muzikanten van Nieuw Amsterdams Peil. Maar het werkt. *Het arsenaal der ongeleefde dingen*, vreselijke titel trouwens, komt tot leven dankzij de muzikanten die zich onverstoorbaar door dit maffe stuk werken. Ze sissen, blaffen, krijsen en lachen en spelen met vliegenmeppers en zagen.

Het meest lijkt *Het arsenaal*. nog op een kruising tussen *Monty*

*Python* en *Jiskefet*, maar dan met muzikanten. Meesterlijk was de zich in een *Jiskefet*-setting afspelende scène waarin de muzikanten in stofjassen met belletjes en ratels in de weer waren. De scène ervoor, met de trombonist op een speelgoedpaard begeleid door percussie, had wel wat weg van het kokosnoottafereel van *Monty Python* in *The Holy Grail*.

## Fotoschilderijen

De losse scènes waren soms heel erg Hocks. De kunstenaar die lang in Breda woonde en werkte werd bekend met zijn met zijn geënsceeneerde fotoschilderijen waarin hij zich schatplichtig toonde aan de magisch-realisten. Een van de ani-

maties toonde twee donkere huizen met een maan daarboven. Terwijl een van de muzikanten speelt, gaat het licht in de huizen aan. Als de muzikante weer vertrekt, gaat het licht in de huizen weer uit. Vervolgens gaat ook de maan uit. Typisch een grap van Hocks.

En Nas dan? De Tilburgse com-



**Ze sissen, blaffen, krijsen en lachen en spelen met vliegenmeppers en zagen**

poniste voegt zich naar naar de door Hocks gemaakte animaties en decors. Ze laat de muzikanten een reeks van vreemde geluiden uit de instrumenten halen. Vorm, inhoud en muziek worden een. Het arsenaal... is speels, spannend en grappig. Slechts een keer, als Nas de percussionist met twee knalrode pumps op een drum laat spelen, verliest het stuk even zijn

Het duurt net te lang, is te weinig spannend. Gewoon een nieuwe scène maken en deze eruit halen, dan resteert een perfect stuk'

Gezien: *Het arsenaal der ongeleefde dingen*, November Music, Verkadefabriek Den Bosch, do 7 november



▲ Teun Hocks. FOTO: EVI CLERCKX